



**FILOSOFIA ARTEI**  
**RESTANȚĂ, SEMESTRUL II**  
**(ANI TERMINALI)**

**Forma de evaluare:** Referat de 5 pagini redactat conform standardelor academice

**Subiect Referat:** Teorii canonice ale artei. Teorii ale reprezentării și teorii ale expresiei.

**Data Limită de Predare:** 27 mai

**Reguli de redactare:** Referatul trebuie să respecte normele gramaticale și de ortografie în vigoare. El trebuie să reflecte cunoștințele și abilitățile de argumentare ale studentului și trebuie să respecte normele de citare ale Academiei Române

(<https://www.youtube.com/watch?v=DChJMr4SIU4> ).

Font: Times New Roman; Dimensiune Font: 12 pt.; Spațiere Rânduri: 1,5

**Orice citat al cărei sursă nu este indicată corespunzător se va considera plagiat și aduce cu sine sancțiunile stipulate în *Regulamentul UNArte* în cazul fraudării examenelor:**

*Art. 37. (1) Orice fraudare a evaluărilor finale sau de parcurs este sancționată prin notarea mențiunii "fraudă" în catalogul de examen și prin exmatriculare.*

**Bibliografie:**

Constantin Aslam, Cornel Florin Moraru, Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, vol. 1, Ed. UNArte, București, 2017

\*Bibliografia este disponibilă online la adresa <http://www.cornelmoraru.ro/cursuri>

**Referatele sunt considerate predate în momentul încărcării pe platforma Google Classroom, la secțiunea corespunzătoare restanței la filosofia artei pe semestrul II**

(<https://classroom.google.com/c/MzMxNzQ3MjE4MTM3?cjc=zhy3a34> // Classcode: zhy3a34).

**Încărcarea lor pe alte platforme sau transmiterea prin email nu sunt forme valide de predare a referatului.**

**Structura Referatului:**

**Prima pagină a referatului** distincția dintre teoriile canonice ale artei și teoriile complementare. Tot aici se enunță succint clasele de teorii canonice și cele de teorii complementare.

**Paginile 2-4** sunt dedicate prezentării, în mod detaliat, a celor două clase de teorii menționate. Se face distincția dintre teoriile tradiționale ale reprezentării și cele neo-reprezentationiste, respectiv dintre teoriile tradiționale ale expresiei și neo-expresioniste și se enunță diferențele dintre acestea.

**Pagina 5** este rezervată dezbaterii legăturii dintre teoriile expresiei și cele ale argumentării.

### **Notarea referatului**

În notarea referatului se vor lua în considerare următoarele principii:

- 1) Respectarea structurii formale anunțate
- 2) Corectitudinea argumentării, claritatea stilului de scriere, ingeniozitatea exemplilor
- 3) Corectitudinea ortografică, gramaticală și sintactică a textului.
- 4) Orice încercare de fraudare va duce la invalidarea referatului și la sancțiuni în conformitate cu Regulamentul UNArte.**

**Notarea referatului de face cu un punctaj cuprins între 1p (punctul din oficiu) și 10p.**