



FILOSOFIA ARTEI
RESTANȚĂ, SEMESTRUL I
(ANI TERMINALI)

Forma de evaluare: Referat de 5 pagini redactat conform standardelor academice Subiect

Referat: *Este teoria artei ca imitație din Antichitate aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?*

Data Limită de Predare: 27 mai

Reguli de redactare: Referatul trebuie să respecte normele gramaticale și de ortografie în vigoare. El trebuie să reflecte cunoștințele și abilitățile de argumentare ale studentului și trebuie să respecte normele de citare ale Academiei Române

(<https://www.youtube.com/watch?v=DChJMr4SIU4>).

Font: Times New Roman; Dimensiune Font: 12 pt.; Spațiere Rânduri: 1,5

Orice citat al cărei sursă nu este indicată corespunzător se va considera plagiat și aduce cu sine sancțiunile stipulate în Regulamentul UNArte în cazul fraudării examenelor: Art. 37. (1)

Orice fraudare a evaluărilor finale sau de parcurs este sancționată prin notarea mențiunii "fraudă" în catalogul de examen și prin exmatriculare.

Bibliografie:

Constantin Aslam, Cornel Florin Moraru, Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, vol. 1, Ed. UNArte, București, 2017

*Bibliografia este disponibilă online la adresa <http://www.cornelmoraru.ro/cursuri>

Referatele sunt considerate predate doar în momentul încărcării pe platforma Google

Classroom, la secțiunea corespunzătoare restanței la filosofia artei pe semestrul I

(<https://classroom.google.com/c/MzMxNzQ3MjE4MTM3?cjc=zhy3a34> // Classcode:

zhy3a34). Încărcarea lor pe alte platforme sau transmiterea prin email nu sunt forme valide de predare a referatului.

Structura Referatului:

Primele patru pagini sunt dedicate dezbaterii teoriei artei ca imitație în Antichitate (Platon și Aristotel).

Ultima pagină este rezervată răspunsului argumentat, pe baza concepțiilor lui Platon și Aristotel expuse, la întrebarea „Este teoria artei ca imitație aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?”

Primele patru pagini cuprind următoare structură:

Prima pagină cuprinde: Introducere în *Weltanschauung-ul* grecesc

A doua pagină și a treia cuprinde: Expunerea teoriei artei ca imitație în Antichitate la Platon, respectiv la Aristotel, pe baza textelor de seminar studiate și pe baza suportului de curs. Această expunere trebuie să cuprindă atât ideile principale privitoare la artă și rolul său în societate, cât

și dezbateră distincțiilor fundamentale înțelegerii ideii de *mimesis*, cum ar fi:

model/copie, idee/lucru sensibil, imitație bună/imitație rea, lume sensibilă/lume inteligibilă.

A patra pagină dezbate diferențele și asemănările de sens dintre conceptul antic de imitație și cel contemporan, cu trimiteri la domeniul artistic pe care îl studiați.

A cincea pagină cuprinde concluzia referatului și argumentarea răspunsului dvs.

Notarea referatului

În notarea referatului se vor lua în considerare următoarele principii:

- 1) Respectarea structurii formale anunțate
- 2) Corectitudinea argumentării, claritatea stilului de scriere, ingeniozitatea exemplelor 3)
Corectitudinea ortografică, gramaticală și sintactică a textului.
- 4) Orice încercare de fraudare va duce la invalidarea referatului și la sancțiuni în conformitate cu Regulamentul UNArte.

Notarea referatului de face cu un punctaj cuprins între 1p (punctul din oficiu) și 10p.