

REFERAT FINAL LA CURSUL DE ISTORIA FILOSOFIEI/FILOSOFIA ARTEI

Licență, Anul 1, Semestrul 2

Standarde ale referatului de verificare

Evaluare finală: referat de 5 pagini

Subiectul referatului: *În ce constă esența artei? Răspundeți la această întrebare prin intermediul unei teorii studiate în acest semestru.*

Termen Limita de predare: 22 iunie

Referatul cuprinde 5 pagini – nici mai mult și nici mai puțin

Standarde redactare: Stil: Times New Roman; Font: 12, Paragraf: 1,5

Referatul trebuie să respecte normele gramaticale și de ortografie în vigoare. El trebuie să reflecte cunoștințele și abilitățile de argumentare ale studentului și trebuie să respecte normele de citare ale Academiei Române(<https://www.youtube.com/watch?v=DChJMr4SIU4>).

Întrucât bibliografia generală pentru redactarea referatului este constituită din suportul de curs și din antologia de texte de Filosofia Artei, redactarea unei bibliografii finale **nu este necesară.**

Orice citat al cărei sursă nu este indicată corespunzător se va considera plagiat și aduce cu sine sancțiunile stipulate în *Regulamentul UNArte* în cazul fraudării examenelor: *Art. 37. (1) Orice fraudare a evaluărilor finale sau de parcurs este sancționată prin notarea mențiunii "fraudă" în catalogul de examen și prin exmatriculare.*

Structura Referatului:

Primele patru pagini sunt dedicate dezbaterii unei teorii moderne privitoare la natura artei. (*Teoria reprezentării:* esența artei stă în reprezentare, *teoria expresiei:* esența artei stă în exprimarea unor conținuturi interne ale artistului genial, *teoria lui Martin Heidegger:* esența artei e de a scoate lumea din ascundere, *teoria lui Adorno:* arta trebuie să oglindească tensiuni din societate, *teoria artei ca joc:* esența artei constă în natura ei ludică, etc.) **Ultima pagină** este rezervată răspunsului argumentat, pe baza teoriei/teoriilor expuse la întrebarea „În ce constă esența artei?”

Primele patru pagini cuprind următoare structură:

Prima pagină cuprinde: Introducere în *Weltanschauung-ul* modernității. (Tendința de sistematizare a modernității și felul în care aceasta a influențat viziunea asupra sistemului artelor, descoperirea subiectivității etc.)

A doua pagină și a treia cuprind: Expunerea unei teorii/mai multor teorii, pe baza textelor de seminar studiate și pe baza suportului de curs.

De exemplu, în cazul teoriei artei ca expresie: care este originea ei, care este conceptul principal (imaginația artistului, geniul), care este diferența dintre teoriile expresiei și cele neo-expresioniste, ce înțeles capătă esența artei în contextul acestei teorii.

A patra pagină dezbate aplicabilitatea sau neaplicabilitatea acestei teorii asupra domeniului artistic pe care îl studiați.

A cincea pagină cuprinde concluzia referatului și argumentarea răspunsului dvs.

Notarea referatului

În notarea referatului se vor lua în considerare următoarele principii: 1) Respectarea structurii formale anunțate

2) Corectitudinea argumentării, claritatea stilului de scriere, ingeniozitatea exemplor

3) Corectitudinea ortografică, gramaticală și sintactică a textului.

4) Orice încercare de fraudare va duce la invalidarea referatului și la sancțiuni în conformitate cu Regulamentul UNArte.

Notarea referatului de face cu un punctaj cuprins între 1p (punctul din oficiu) și 5p. Nota finală la *Cursul de estetică* va rezulta din adunarea punctajului de seminar (maxim 5 p) cu punctajul obținut la referat.