

Anul III, Pictură, licență

EXAMEN semestrul al II-lea

18 MAI 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale din semestrul al II-lea: un „**Autoportret**” realizat în una din cele 4 tehnici specifice picturii reprezentative (figurative) sau într-o tehnică personală ce ar putea fi plasată în rândul celor 4 și a **Fișei tehnice** a lucrării. Aceasta din urmă va fi un document scris cu următoarea structură: numele și prenumele autoarei/autorului; denumirea lucrării; tehnica în care a fost realizată; dimensiunea (în cm, înălțimea lucrării se trece prima); dacă este semnată sau nu (dacă da, se specifică unde apare semnătura, ce scrie, cu ce culoare); dacă se află sau nu în patrimoniu la data realizării fișei; descrierea lucrării (se descrie, în detaliu, ce se vede); descrierea tehnologiei și a tehnicii în care a fost realizată lucrarea (se descrie, în detaliu, cum a fost realizată, de la desen până la stratul de protecție final, materialele folosite, solvent etc.).

Date tehnice privind realizarea Fișei tehnice: minim 500 – maxim 1000 cuvinte, format doc, docx sau pdf.

Termen de încărcare pe classroom a „Autoportretului” – lucrare finală și etape intermediare – și a Fișei tehnice: 17 mai 2022.

Mapa cu exerciții + tema practică principală realizată în semestrul al II-lea vor fi predate în data de 30 mai 2022, în interval orar 11:00-13:00, la sala 26.

RESTANȚE semestrul I

18 MAI 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice – o imagine realizată în tehnica „părțile luminoase împăstare cu alb” – și a unui referat cu subiectul: ”Descrieți diferențele dintre efectele picturale/vizuale obținute și cele pe care preconizați a le obține, identificate în urma comparării tehnicii experimentate - părțile luminoase împăstare cu alb - cu tehnica pe care intenționați să o abordați în realizarea lucrării de licență”. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Date tehnice privind scrierea referatului: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen de încărcare pe classroom a lucrării practice – etapă finală și intermediare – și a referatului: 17 mai 2022.

REEXAMINARE anii I și II, ambele semestre

1 Iunie 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea a câte unei lucrări practice – pentru anul I: o imagine realizată în tehnica „de bază” și a unui referat cu subiectul: „Descrieți, din perspectivă subiectivă, efectele picturale/vizuale obținute prin folosirea tehnicii de bază”; pentru anul II: o imagine realizată în tehnica „uleiului transparent” și a unui referat cu subiectul: „Descrieți, din perspectivă subiectivă, efectele picturale/vizuale obținute prin folosirea tehnicii uleiului transparent”.

Date tehnice privind scrierea referatului: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen de încărcare pe classroom a lucrărilor practice și a referatelor: 27 mai 2022.

Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors* by Arthur Schopenhauer & *Color Sphere* by Philipp Otto Runge, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975

Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)
The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan