

Curs „Tehnicile picturii de șevalet”

*Planificare Examen și Restanțe – anul I, licență – semestrul al II-lea, anul
universitar 2021-2022*

Anul I, Pictură, licență

EXAMEN semestrul al II-lea

9 Iunie 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale din semestrul al II-lea – o pictură realizată în tehnica de bază, pe suport din lemn grunduit, materiale colorante: tempera sau pigment cu emulsie de ou, model: o pictură de la Muzeul Național de Artă al României, secțiunea Artă românească, sau din pridvorul, naosul sau pronaosul bisericii Kretzulescu (Crețulescu), București – a etapelor de lucru parcurse și documentate: cercetarea modelului în vederea înțelegerii relației dintre textul – sursa de inspirație a pictorului și imaginea rezultată, realizarea emulsiei de ou, realizarea grundului și grunduirea unei suprafețe din lemn, clarificarea paletelor cromatice

și

în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Descrierea experienței generată de practicarea tehnicii de bază, ca materiale folosite și etape de lucru parcurse, și de folosirea culorii locale, ca modalitate de construire a unei imagini care are la bază un text revelat”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom a lucrării practice principale + a celorlalte exerciții practice + referat: 7 iunie 2022.

Mapa cu tema practică principală + caietul de lucru, în format fizic, vor fi aduse în data de 6 iunie 2022, interval orar 10:00-11:00, la sala 26.

RESTANȚE semestrul I

9 Iunie 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea a 4 desene realizate cu diferite ustensile/materiale (peniță, creion grafit, cărbune vegetal, creion sanguină sau sepia) – câte un desen specific fiecărei din cele 4 abordări tehnice ale picturii reprezentative: tehnica de bază, tehnica uleiului transparent, tehnica părțile luminoase împăstăte cu alb, tehnica amestecarea directă a suprafeței

și
în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Descrierea diferențelor fundamentale dintre desenele specifice celor 4 abordări tehnice reprezentative: tehnica de bază, tehnica uleiului transparent, tehnica părțile luminoase împăstare cu alb, tehnica amestecarea directă a suprafeței”. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom (stream) a mapei cu lucrări + referat: 7 iunie 2022.

Bibliografie:

Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors by Arthur Schopenhauer & Color Sphere by Philipp Otto Runge*, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde

traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”) The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan