

Curs „Tehnicile picturii de șevalet, cromatologie și restaurare”

*Planificare Examen și Restanțe – anul II, licență – semestrul al II-lea, anul
universitar 2021-2022*

Anul II, Pictură, licență

EXAMEN semestrul al II-lea

9 Iunie 2022, interval orar 14:00-16:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale, începută în semestrul I și finalizată în semestrul al II-lea – o pictură realizată în tehnica uleiului transparent, pe suport din lemn grunduit, materiale colorante: culori de ulei și medium pentru pictura în ulei, subiect și model la alegere (J. Van Eyck, M. Grünewald, H. Bosch, Antonello da Messina etc.) – a etapei a 2-a (aplicarea peliculelor pure de ulei transparent) parcursă și documentată

și
în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Modalitatea ...nume + prenume student... de aplicare a culorilor în cazul tehnicii uleiului transparent experimentate”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom a lucrării practice principale + a celorlalte exerciții practice + referat: 7 iunie 2022.

Mapa cu tema practică principală + caietul de lucru, în format fizic, vor fi aduse în data de 6 iunie 2022, interval orar 10:00-12:00, la sala 26.

RESTANȚE semestrul I

9 Iunie 2021, interval orar 14:00-16:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice etapa 1, desen, tehnica uleiului transparent – documentarea etapelor parcurse

și
un referat scris cu subiectul: „Descrierea procesului de pregătire și realizare a desenului, ca primă etapă a construirii unei imagini multistrat în tehnica uleiului transparent”. Este important ca modelul să fie numit și prezentat pornind de la ce se vede, la ce nu se vede – desenul. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom (stream) a etapei 1, desen, documentare etape parcurse + referat: 7 iunie 2022.

Bibliografie:

Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors by Arthur Schopenhauer & Color Sphere by Philipp Otto Runge*, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)
The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan