

Examen Imersie și Interactivitate, semestrul 2, master 2

Predare pe grup Classroom Imersie și Interactivitate

Data limită de predare: **26 mai**

Alegeți un concept prezentat în cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** care poate fi relaționat cu lucrarea voastră de disertație. Analizați lucrarea de disertație din perspectiva acestui concept.

Restanța Imersie și Interactivitate

Predare pe email: raluca.oancea@unarte.org sau [classroom](#)

Data de predare: **26 mai**

SEMESTRUL 1

Prezentați o serie de artiști (minim trei) la care ați ajuns pornind de la dezbaterile din cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** și care v-au inspirat în lucrarea de disertație. Punctați asemănările și relaționările găsite.

SEMESTRUL 2

Alegeți un concept prezentat în cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** care poate fi relaționat cu lucrarea voastră de disertație. Analizați lucrarea de disertație din perspectiva acestui concept.

Restanta Arta Noilor Media, curs an II

Predare pe email: raluca.oancea@unarte.org

Data de predare: **22 iunie**

Data de predare **pentru anul 3 licență cei care au rămas cu restanță și verificare an 2: 29 mai**

TEME PRACTICE, TIP PORTOFOLIU, INTERMEDIARE, MULTIMEDIALE

SEMESTRUL 1

TEMA SPAȚIULUI AFECT

Construiți un spațiu afect (al fricii, pasiunii, bucuriei etc) folosind orice media – fotografie, video, desen, pictura, muzica, literatura.

SPATIUL AFECT a fost investigat de Deleuze in cartile sale despre Cinema in comparatie cu spatial subiectiv, calitativ al picturii. Un astfel de spațiu PRESUPUNE:

- - SPAȚIUL SUBIECTIV, CALITATIV NEMĂSURABIL ÎN METRI
- - SPAȚIU AL CULORII, AL AFECTELOR (FRICĂ, DORINȚĂ, TEAMĂ), AL ABSTRAȚIUNII.
- - SPAȚIU ARTISTIC CARE NU ÎȘI PROPUNE SĂ REALIZEZE UN SIMPLU MIMESIS AL LUMII FIZICE

SEMESTRUL 2

TEMA ARTA- NATURA -TEHNOLOGIE

Realizati o arhiva de imagini, sunete, înregistrari în care să surprindeți posibilele interacțiuni ale artei cu natura respectiv tehnologia. O primă întrebare care trebuie sondată este ce mai înseamnă pentru noi natura în epoca digitală și cum mai luăm contact cu ea? Direct, indirect, prin intermediul fotografiilor care circula pe internet etc. O a doua întrebare ar fi ce mai înseamnă pentru artistul contemporan peisajul și care ar fi mediile potrivite (desen, pictură, fotografie, film)?

Puteti analiza modul in care dispozitivele electronice (telefon, computer, scanner, aparat foto digital etc) intermediază legătura dintre natură și om (artist), de la modul în care vegetația naturală este înlocuită cu specimene din plastic, de la diminuarea dorinței de a accesa zone naturale direct (mă mulțumesc cu o poză sau o filmare) și până la modurile sofisticate în care tehnologia poate capta și pune în evidență astăzi trăsături ale animalelor sau plantelor (senzori care captează sunetul inerent al plantelor, scanari 3D de înaltă rezoluție).

Mini arhiva (între 50 și 100 imagini etc) se poate construi în jurul unui loc natural, central sau periferic (parc, zona verde din spatele blocului, grădina din balcon, pădurea de la marginea orașului) și poate conține înregistrări diverse (orice media la alegere - imagini, filmări, schițe, sunete).

Anul 2 încarcă pe classroom, anul trei trimite pe mail - un document doc in care includeti textul temei (cel de mai sus) si un paragraf de concept, plus cateva *samples* (spre exemplu 10 imagini in format mic). Arhiva in sine poate fi adaugata ca link wetransfer.