

VERIFICĂRI , EXAMENE; RESTANȚE și REEXAMINĂRI pentru Studenții de anul 3

Anamorfoze anul 3 /VERIFICARE / semestrul II / Opțional - toate secțiile

Verificarea se va da online în data de **JOI 12.05. 2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com). În data de 12.05.2022, de la ora 19, se va afișa pe google classroom documentul cu toate cerintele necesare detaliate.

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul își va alege o lucrare din istoria artei care să conțină o oglindă (aspect despre care am vorbit în acest semestru) și va face un comentariu avizat asupra folosirii oglinzii în opera respectivă, evidențiind tipul de oglindă și rolul avut în compoziție.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până maxim pe data de 15.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.

Bibliografie:

Zamfir Dumitrescu – Ars Perspectivae, Editura Nemira, București 2003

Jurgis Baltrusaitis – Anamorfoze, Editura Meridiane, București 1975

Piaget, J., Les Mécanismes de la Perception, P.U.F., Paris, 1965

Alberto Pérez-Gómez; Louise Pelletier – Anamorphosis: An Annotated Bibliography, McGill-Queen's University Press, 1996

Fred Leeman – Hidden images: Games of perception, anamorphic art, illusion : from the Renaissance to the present, H. N. Abrams , 1976

Jen E. Boyle – Anamorphosis in Early Modern Literature: Mediation and Affect (Literary and Scientific Cultures of Early Modernity), Routledge, 2010

Niceron Francois Jean – La Perspective Curieuse Du Reverend P. Niceron Minime : Divise'e En Quatre Livres (1652), Kessinger Publishing, 2010

Anamorfoze anul 3/ RESTANȚĂ / semestrul I / Toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com). În data de 25.05.2022, de la ora 10, se va afișa pe google classroom, clasa de Anamorfoze, documentul cu toate cerințele necesare detaliate.

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului anamorfozelor în arta contemporană.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.

Bibliografie:

Zamfir Dumitrescu – Ars Perspectivae, Editura Nemira, București 2003

Jurgis Baltrusaitis – Anamorfoze, Editura Meridiane, București 1975

Piaget, J., Les Mécanismes de la Perception, P.U.F., Paris, 1965

Alberto Pérez-Gómez; Louise Pelletier – Anamorphosis: An Annotated Bibliography, McGill-Queen's University Press, 1996

Fred Leeman – Hidden images: Games of perception, anamorphic art, illusion : from the Renaissance to the present, H. N. Abrams , 1976

Jen E. Boyle – Anamorphosis in Early Modern Literature: Mediation and Affect (Literary and Scientific Cultures of Early Modernity), Routledge, 2010

Niceron Francois Jean – La Perspective Curieuse Du Reverend P. Niceron Minime : Divise'e En Quatre Livres (1652), Kessinger Publishing, 2010

REEXAMINĂRI pentru studenții de anul 3 CE NU ȘI-AU SUSȚINUT EXAMENELE ÎN ANUL RESPECTIV

Perspectivă din anul 1/ REEXAMINARI / semestrul I / Toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului perspectivei în Arta Renașterii și influența pe care aceasta o va avea în istoria artei.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.
- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Abbot, W, The Theory and Practice of Perspective, Blackie, London, 1950
Bricard, P, Petit Traite de Perspective, Librairie Vuibert, Paris, 1924
Dumitrescu, Z., Ars Perspectivae, Editura Nemira, București, 2002
Dumitrescu, Z., Caiete de Perspectivă Artistică 1, Editura Noi, București, 2004
Dragomir, V., Teodorescu, S. și Șipoș, G., Geometrie Descriptivă, Umbre și Perspectivă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971
Teodoru, Horia, Perspectiva, Editura Meridiane, volumul 1 și 2, București, 1968

Perspectivă din anul 1/ REEXAMINARI / semestrul II / Toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului perspectivei în Arta Contemporană.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data

de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.

- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Abbot, W, The Theory and Practice of Perspective, Blackie, London, 1950

Bricard, P, Petit Traite de Perspective, Librairie Vuibert, Paris, 1924

Dumitrescu, Z., Ars Perspectivae, Editura Nemira, București, 2002

Dumitrescu, Z., Caiete de Perspectivă Artistică 1, Editura Noi, București, 2004

Dragomir, V., Teodorescu, S. și Șipoș, G., Geometrie Descriptivă, Umbre și Perspectivă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971

Teodoru, Horia, Perspectiva, Editura Meridiane, volumul 1 și 2, București, 1968

Compoziție Geometrică din anul 2/ REEXAMINARI / semestrul I / Toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului compoziției geometrice în Arta Renașterii și influența pe care aceasta o va avea în istoria artei.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.
- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Arheim, R., Arta și Percepția Vizuală – o Psihologie a Văzului, Editura Meridiane, București, 1973

Bouleau, C, Geometria secreta a pictorilor, Ed Meridiane, Bucuresti, 1979

Cennini, C., Tratatul de Pictură, Editura Meridiane, București, 1977

Dumitrescu, Z., Ars Perspectivae, Editura Nemira, București, 2002

Dumitrescu, Z., Structuri Geometrice și Structuri Plastice, Editura Meridiane, București, 1984

Ghyka, C. Matila, Numărul de Aur, rituri și ritmuri pitagoreice în dezvoltarea civilizației

occidentale, Editura Nemira, București, 2016
Gombrich, E.H., Artă și Iluzie, Editura Meridiane, București, 1973
LeGrand, Y., Light, Colour and Vision, Chapman and Hall, London, 1948
Stoichiță, V.I., Scurtă Istorie a Umbrei, Editura Humanitas, București, 2000
Raicu, L., Grafic și Vizual între Clasic și Modern, Editura Paideia, București, 2002

Compoziție Geometrică din anul 2/ REEXAMINARI / semestrul II / Toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului compoziției geometrice în Arta Contemporană.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.
- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Arheim, R., Arta și Percepția Vizuală – o Psihologie a Văzului, Editura Meridiane, București, 1973
Bouleau, C, Geometria secreta a pictorilor, Ed Meridiane, Bucuresti, 1979
Cennini, C., Tratatul de Pictură, Editura Meridiane, București, 1977
Dumitrescu, Z., Ars Perspectivae, Editura Nemira, București, 2002
Dumitrescu, Z., Structuri Geometrice și Structuri Plastice, Editura Meridiane, București, 1984
Ghyka, C. Matila, Numărul de Aur, rituri și ritmuri pitagoreice în dezvoltarea civilizației occidentale, Editura Nemira, București, 2016
Gombrich, E.H., Artă și Iluzie, Editura Meridiane, București, 1973
LeGrand, Y., Light, Colour and Vision, Chapman and Hall, London, 1948
Stoichiță, V.I., Scurtă Istorie a Umbrei, Editura Humanitas, București, 2000
Raicu, L., Grafic și Vizual între Clasic și Modern, Editura Paideia, București, 2002

Anamorfoze din anul 3 /REEXAMINARE / semestrul I / Opțional - toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul își va alege o lucrare din istoria artei care să conțină o oglindă și va face un comentariu avizat asupra folosirii oglinzii în opera respectivă, evidențiind tipul de oglindă și rolul avut în compoziție.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.
- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Zamfir Dumitrescu – Ars Perspectivae, Editura Nemira, București 2003

Jurgis Baltrusaitis – Anamorfoze, Editura Meridiane, București 1975

Piaget, J., Les Mécanismes de la Perception, P.U.F., Paris, 1965

Alberto Pérez-Gómez; Louise Pelletier – Anamorphosis: An Annotated Bibliography, McGill-Queen's University Press, 1996

Fred Leeman – Hidden images: Games of perception, anamorphic art, illusion : from the Renaissance to the present, H. N. Abrams , 1976

Jen E. Boyle – Anamorphosis in Early Modern Literature: Mediation and Affect (Literary and Scientific Cultures of Early Modernity), Routledge, 2010

Niceron Francois Jean – La Perspective Curieuse Du Reverend P. Niceron Minime : Divise'e En Quatre Livres (1652), Kessinger Publishing, 2010

Anamorfoze din anul 3 /REEXAMINARE / semestrul II / Opțional - toate secțiile

Examenul se va da online în data de **MIERCURI 25.05.2022**, prin trimiterea referatului de examen pe adresa instituțională ciprian.paleologu@unarte.org .

- Referatul de examinare trebuie să fie în format PDF și să conțină: Un text de maxim o pagină în care studentul va face un comentariu avizat asupra rolului anamorfozelor în arta contemporană.
- Predarea referatului se va face pe adresa de mail instituțională: ciprian.paleologu@unarte.org (și copy pe adresa cpaleologu@gmail.com) până pe data de 27.05.2022. În subiectul mailului se vor trece numele studentului, anul, secția și pentru ce materie și semestru da examinarea.
- Studentul pentru Reexaminare trebuie, în prealabil examinării, să achite taxele aferente și să completeze cererea impusă de Universitate și să anunțe profesorul.

Bibliografie-selecție:

Zamfir Dumitrescu – *Ars Perspectivae*, Editura Nemira, București 2003

Jurgis Baltrusaitis – *Anamorfoze*, Editura Meridiane, București 1975

Piaget, J., *Les Mécanismes de la Perception*, P.U.F., Paris, 1965

Alberto Pérez-Gómez; Louise Pelletier – *Anamorphosis: An Annotated Bibliography*, McGill-Queen's University Press, 1996

Fred Leeman – *Hidden images: Games of perception, anamorphic art, illusion : from the Renaissance to the present*, H. N. Abrams , 1976

Jen E. Boyle – *Anamorphosis in Early Modern Literature: Mediation and Affect (Literary and Scientific Cultures of Early Modernity)*, Routledge, 2010

Niceron Francois Jean – *La Perspective Curieuse Du Reverend P. Niceron Minime : Divise'e En Quatre Livres (1652)*, Kessinger Publishing, 2010