

Universitatea Națională de Arte, București

TEZĂ DE ABILITARE

REPERE ALE EXPLORĂRII ARTISTICE

MATERIE. TEHNICĂ. CONCEPT

(rezumat)

Conf. univ. dr. Dorina Horățau

2022

Teza de abilitare cu titlul „Repere ale explorării artistice. Materie. Tehnică. Concept” este o „auto-evaluare”, deodată retrospectivă și prospectivă, care a pornit ca o privire rațională & subiectivă asupra ansamblului parcursului meu profesional de până acum, dintr-o perspectivă auto-analizatoare și reflexivă, care să pună bazele creionării unor viitoare direcții de evoluție în activitatea academică, științifică, managerială și artistică.

Astfel, lucrarea este alcătuită din capitole distincte care prezintă reperele importante ale carierei academice și științifice, coordonatele principale ale carierei artistice și proiectele artistice reprezentative, activitatea managerială, de coordonare și de evaluare în învățământul superior artistic, precum și planurile viitoare de dezvoltare a carierei profesionale.

În sprijinul unei demonstrații cât mai clare și mai succinte, din perspectivă academică și științifică, am evidențiat eforturile de cercetare pe care le-am desfășurat în zona dedicată obiectului artistic aflat într-o legătură sinergică cu spațiul conținător, probleme dezvoltate în cadrul lucrării mele de doctorat¹, cât și în capitolele sau articolele publicate în volumele sesiunilor de comunicări științifice la care am participat, precum și în alte publicații naționale sau internaționale. În completarea enunțului de mai sus, în cazul activității mele, cercetarea științifică teoretică este o sumă a experienței acumulate și experimentate în atelierul de lucru personal, precum și a rezultatelor obținute în curricula academică desfășurată pe parcursul celor aproape 27 de ani de activitate în cadrul Universității Naționale de Arte, București. Astfel, m-am concentrat pe sublinierea modului în care toate aceste preocupări din aria teoretică au fost integrate în elaborarea și susținerea cursului „Obiect textil și spațiu. Conexiuni și condiționări“, care se adresează atât studenților masteranzi de la Departamentul Arte Textile - Design Textil, cât și studenților de la alte facultăți din cadrul UNAB.

În analiza activității mele profesionale, am abordat și maniera în care dezvolt punctul de vedere conform căruia activitatea artistică individuală contribuie ca parte semnificativă la actul de predare în cadrul învățământului universitar de specialitate. Prin urmare, în capitolul dedicat

¹ Referire la teza de doctorat cu titlul „Spațiul interior și intervenția artistului decorator. O perspectivă contemporană asupra obiectului textil”, coordonată de prof. univ. dr. Mihail Mănescu, susținută public în anul 2007 la Universitatea Națională de Arte, București.

activității artistice, am identificat o serie de arii de preocupare permanentă, dintre care pot fi enumerate: ambientarea spațiilor interioare cu textile de autor, instalația – textilul modelat spațial, experimentul cu materialele neconvenționale sau organice, recuperarea patrimoniului textil tradițional, instalația multimedia indoor sau outdoor, mediul textil ca element declanșator al unui exercițiu de redefinire artistică personală și activitatea curatorială. Fiecare dintre aceste arii de preocupare este analizată din mai multe direcții: problematica subiectului și abordarea / metoda de lucru folosită, rezultatele obținute pe parcurs sau la final, precum și potențialul, disponibilitatea pe care le manifest pentru viitoare proiecte, cercetări și creații în aceste zone de preocupare artistică. La acest capitol, trecând în revistă și activitatea de curatoriat – organizare de evenimente artistice, există trei mari direcții: cea construită pe baza discursului personal urmând unele principii prestabilite, cea realizată pe baza colaborării mele cu asociații profesionale sau instituții de cultură în cadrul unor proiecte sau evenimente culturale desfășurate la nivel național și cea de reprezentare a activității artistice desfășurate în cadrul sau în afara Universității.

O altă secvență, parte integrantă a activității profesionale, analizată și prezentată în teză, este cea a competențelor manageriale și a activităților de coordonare și de evaluare desfășurate în cariera academică, domenii în care am acumulat experiență de-a lungul anilor și mi-au modelat parcursul profesional de până acum. La acest capitol este adusă în atenție activitatea ca Șef al Catedrei de Studii Masterale (2008 – 2009), ca Director al Departamentului Arte Textile - Design Textil (din 2011 până în prezent), ca Membru al Consiliului Departamentului Arte Textile- Design Textil (din 2008 până în prezent), ca Membru al Consiliului Profesorat al Facultății de Arte Decorative și Design (din 2008 până în prezent), ca Membru al Senatului UNAB (din 2008 până în prezent). Experiența particulară și specifică dobândită în acești ani a fost de natură a-mi ajuta să-mi îmbunătățesc sensibil abilitățile privind comunicarea cunoștințelor profesionale către partenerii externi. În același timp, conștientizarea acestei componente m-a ajutat să dobândesc o privire de ansamblu asupra procesului didactic și de învățare, ca și asupra ideii de relaționare la nivel administrativ cu reprezentanții altor instituții.

În capitolul rezervat „Planurilor de dezvoltare a carierei”, redefinesc, în perspectivă, cele trei arii de activitate viitoare – academică, științifică, artistică, desfășor și analizez proiectele în curs, precum și viitoarele teme de cercetare artistică pe care le văd ca având prioritate în planul activității artistice personale. La acest capitol, subliniez că în raport cu activitatea pe care am

desfășurat-o până acum, îmi propun să dezvolt o dublă relație, de consistență și continuitate, atât la nivel personal, cât și instituțional. În completarea enunțului de mai sus, îmi propun continuarea și dezvoltarea activităților care au fost socotite ca având un impact maxim sau de foarte importantă anvergură asupra mediului academic / universitar, ca și asupra mediului social / artistic în care ne inserăm ca grup profesional definit.

Apreciez că teza de abilitare, cu titlul „Repere ale explorării artistice. Materie. Tehnică. Concept”, reprezintă o bună posibilitate de vedere de ansamblu asupra activității mele și îmi exprim convingerea că, plecând de la ideile și intențiile descrise, acest punct de vedere argumentat, atent explicat și coerent susținut din perspectiva imaginarului estetic asociat, mă va sprijini intelectual și îmi va permite dezvoltarea și definirea viitorului parcurs profesional.