

## **Raport asupra activității manageriale pentru anul 2021**

### **1. Strategia de desfășurare a procesului de învățământ și proceduri pentru asigurarea calității în contextul pandemiei de SARS-COV-2.**

În condițiile menținerii *stării de alertă* datorată pandemiei SARS-COV-2, Universitatea Națională de Arte a continuat aplicarea măsurilor specifice de desfășurare în sistem hibrid a procesului didactic:

În anul universitar 2021, procesul de învățământ s-a desfășurat în continuare, în sistem hibrid.

Desfășurarea cursurilor teoretice s-a făcut pe două platforme instituționale - Suita Google Classroom și platforma Cisco Webex. În cazul cursurilor predate on-line, examenele s-au ținut, în conformitate cu prevederile Ministerului Educației, cu ajutorul unor conferințe audio-video prin Google Meet și Cisco Webex Meetings, pe aceleași platforme instituționale.

Având în vedere caracterul vocațional al universității, examenele de admitere pentru anul universitar 2021-2022 s-au desfășurat *on site*. De asemenea, pregătirea de vară a avut loc în atelierele universității.

Prin decizia senatului, anul universitar 2021-2022 se desfășoară în sistem hibrid, decizie prin care toate cursurile artistic-practice, de atelier au loc prin prezență fizică.

Examenele de absolvire din acest an universitar urmează a se desfășura *on-site*.

Examenele de admitere din acest an, sesiunea iulie, respectiv septembrie 2022 urmează a se desfășura on-site, în același mod în care s-a desfășurat în sesiunea 2021.

## 2. Politica de resurse umane

### SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS - ANUL 2021

Denumire post/perioada scoasa la concurs a postului	Data ocuparii postului
lector universitar , poziția 18 Departamentul Teorie și Cercetare/scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
asistent universitar , poziția 9 Departamentul Istoria și Teoria Artei/scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
asistent universitar , poziția 14 Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal/scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
conferențiar universitar , poziția 6 Departamentul Pictură /scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
lector universitar , poziția 16 Departamentul Pictură /scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
Profesor universitar , poziția 1 Departamentul Sculptură /scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
lector universitar , poziția 6 Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal/scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
lector universitar , poziția 6 Departamentul Arte Textile-Design Textil /scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2020-2021	22.02.2021
lector universitar , poziția 13 Departamentul Teorie Și Cercetare/scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022
lector universitar , poziția 14 Departamentul Teorie Și Cercetare/ scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022
lector universitar , poziția 15 Departamentul Teorie Și Cercetare/ scos la concurs în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022

**SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE PENTRU PROMOVARE ÎN CARIERĂ  
DIDACTICĂ - ANUL 2021**

Denumire post	Data ocupării postului
lector universitar , poziția 11 Departamentul Grafică/ promovare în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022
lector universitar , poziția 11 Departamentul Modă-Design Vestimentar / promovare în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022
conferențiar universitar , poziția 3 Departamentul Artă Murală / promovare în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022
conferențiar universitar , poziția 6 Departamentul Design/ promovare în semestrul I al anului universitar 2021-2022	21.02.2022

**SITUAȚIA OCUPĂRII POSTURILOR SCOASE LA CONCURS (PERSONAL DIDACTIC  
AUXILIAR ȘI NEDIDACTIC) - ANUL 2021**

Denumire post	Data ocupării postului
referent de specialitate gr.I/ Departamentul Design	15.03.2021
administrator patrimoniu gr.I/ Camin UNARTE	25.03.2021
administrator financiar gr.I/ Direcția Economică	01.04.2021
artist plastic gr.I/ Departamentul Ceramica-Sticla-Metal	17.05.2021
tehnician (foto) tr.I A/ Departamentul Fotografie-Videoprosesarea Computerizată a Imaginii	02.06.2021
tehnician (foto) tr.I/ Facultatea de Arte Decorative și Design	04.05.2021

**3. Raport asupra activității de dezvoltare, de cercetare artistică și științifică 2021**

Așa cum rezultă din raportul Departamentului de cercetare obiectivele asumate și desfășurate, în anul 2021 sunt:

**I. Participările la expoziții naționale și internaționale**, pe fondul restricțiilor pandemice din anul 2021, au rămas totuși destul de numeroase, fără a lua în considerare formatul online. În conformitate cu rapoartele de

activitate ale cadrelor didactice, indicatorii de performanță au fost îndepliniți pentru toate etapele activității de cercetare, obiective generale și activități specifice, produsele de cercetare prevăzute în contractele de cercetare. Trebuie menționat în mod deosebit Premiul European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2021 pentru proiectul de conservare-restaurare a Bisericii de lemn din satul Urși, județul Vâlcea, România, coordonat de Fundația Pro Patrimonio/ partener principal - Departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă, Universitatea Națională de Arte din București. Nivelul de vizibilitate a crescut pentru Centrele de Cercetare Unarte in Platforma eeris.eu – 7 Centre de Cercetare active <https://eeris.eu/index>. Unarte este prezentă în evaluarea U-Multirank, începând din 2016 <https://www.umultirank.org/study-at/national-university-of-arts-bucharest> rankings/ și în site-ul QS Rankings – începând din 2019.

Unarte folosește și abonamentul anual pentru acces instituțional în baza de date JSTOR - începând cu anul universitar 2018/2019.

## **II. Cărți și capitole de cărți**

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare cât și în cadrul centrelor de cercetare au fost publicate în cărți și capitole de cărți, în edituri consacrate după cum urmează:

1. prof. univ. dr. Constantin Aslam, Suport de curs, Master anul I, *Curs de deontologie și integritate academică*, Editura UNarte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru ; cursul este postat pe pagina de google classroom, Etica aplicată, Class code : drtqy5q ;
2. prof. univ. dr. Constantin Aslam - Suport de curs, Școala doctorală, *Etica cercetării științifice*, Editura UNarte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru, cursul este postat pe pagina de google classroom, Etica cercetării științifice, Class code :ja55iwd;
3. prof. univ. dr. Robert Cristian Velescu - martie-noiembrie 2021, pregătirea pentru tipar a volumului *Preavangardă și avangardă. Transformări caleidoscopice în arta începutului de secol XX. O*

*încercare de arheologie culturală*. Volumul a fost aprobat spre publicare la Editura Academiei de Prezidiul secției de artă al Academiei Române;

4. lector univ. dr. Nicu Ilfoveanu - *L'acheve imprime*, autor, Colofon, 2021;
5. asist univ. dr. Mihnea Mihail / *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Ed. Routledge, Londra, 2021 (cu Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Cosmin Minea);
6. asist univ. dr. Mihnea Mihail - „*Diagrammatic Devotion and the Defensorium Mariae in the Funerary Chapel of Hărman Parish Church*”, in *Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance*, Andrea-Bianka Znorovszky, Gerhard Jaritz (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021 (acceptat spre publicare - în curs de apariție);
7. asist univ. dr. Mihnea Mihail - „*1241-1242. Disaster and Renewal: The Transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom*”, in *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Mihnea Mihail, Cosmin Minea (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021 ( în curs de apariție);
8. asist univ. Dr. Mihnea Mihail - „*The Absence of Iconology in Romania. A Possible Answer*”, in *Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History*, Wojciech Bałus, Magdalena Kunińska (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021 (cu Ada Hajdu) ( în curs de apariție).

### **III. Capitole în cărți**

1. prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu - *Text curatorial în catalogul Marilena Preda Sânc*, Sinteze și antiteze vizuale, 2021;
2. prof. univ. dr. Constantin Aslam - *Etica nu este o reflecție despre constrângeri și pedepse, ci despre libertatea noastră, în vol. Deontologie academică și etică aplicată*, Coordonator, George Colang, Editura Eikon, București, 2021, pp.475-490.

### **IV. Articole publicate în reviste de specialitate**

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare câștigate în diferite competiții naționale cât și în

cadrul centrelor de cercetare din fiecare departament au fost publicate în reviste naționale și internaționale.

#### **a. Articole publicate în reviste naționale**

1. prof. univ. dr. Constantin Aslam - *Articol științific : Etica nu este reflecție despre constrângeri și pedepse, ci despre liberatea noastră, în vol. Deontologie academică și etică aplicată*, coord. George Colang, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2021, pp. 475-490;
2. Academician Răzvan Theodorescu, *articolul Renașterile dinaintea Renașterii, în Contemporanul, nr 9 din septembrie 2021;*
3. Academician Răzvan Theodorescu , *articolul Mentalități est-europene: dualism maghiar, istorism sârbesc, tranzacționism românesc, în Contemporanul, nr. 8 din august 2021;*
4. Academician Răzvan Theodorescu , *articolul Est-Vest: cruciade, uniri, integrări, în Contemporanul, nr 7 din iulie 2021;*
5. *lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia – articolul în limba franceză Le Decameron: cent nouvelles – un chiffre rituel. În curs de publicare în Scientific Journal of the Technical University of Civil Engineering Bucharest Series: Foreign Languages and Communication, nr.2/2020 – apărut martie/aprilie 2021;*
6. *lector univ dr. Ioana Nicoleta Silvia - Articolul în limba franceză LE GENRE NARRATIF AU XV<sup>me</sup> ET XVI<sup>me</sup> SIECLE, în curs de publicare în Scientific Journal of the Technical University of Civil Engineering Bucharest Series: Foreign Languages and Communication, nr.1/2020 – aparut februarie 2021;*
7. *lector univ. dr. Ioana Nicoleta Silvia - Pregătire universitară. Limba italiană – articol inclus în Monografia realizată de Academia de Studii Economice București, în curs de publicare la editura ASE București – ianuarie 2021;*
8. *lector univ dr. Ioana Nicoleta Silvia - Pregătire preuniversitară. Limba italiană – articol inclus în Monografia realizată de Academia de Studii Economice București, în curs de publicare la editura ASE București – decembrie 2021.*

## **b. Articole publicate în reviste internaționale**

1. prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu - *Ruins as tropes of modernity*, Design, Arts, Culture, University of West Attica, Athens, pp. 10-19;
2. prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu - (cu L. Ștefan și M. Hodea), *Animating ancient life. Gestures and re-enactments in virtual contexts in a hybrid museum of archaeology*, pp. 153-172. In Geroimenko, V. (ed.), *Augmented reality in Tourism, Museums and Heritage. A new technology to inform and entertain*, Springer Series on Cultural Computing, Springer Nature, Cham, Switzerland;
3. prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu - *On art, archaeology, and imagination (A short note on artchaeological experiments)*, *Archeologia Africana* 25-26 (Saggi Occasionali 2019-2020), pp. 47-52 ;
4. prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu - *Trial by Fire: Conclusions*, *Journal of Archaeological Science: Reports* 39, pp.1-6. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103183> ;
5. asist. univ. dr. Ioana Măgureanu - *"Images in Early Modern Natural History"*, Dana Jalobeanu, Charles T. Wolfe (eds.), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer, ediția electronică: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9\\_568-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-20791-9_568-1) / ediția tipărită ian. 2022: ISBN 978-3-319-31067-1 ;
6. asist univ. dr. Mihnea Mihail - „*The Sacra cintola and Christ’s Side Wound. The Representation of St. Francis and St. Thomas in 15th-Century Wall Painting in Mediaș, Transylvania*”, IKON, 2021 (acceptat spre publicare – în curs de apariție).

## **V. Conferințe**

Cadre didactice din UNAB au participat la conferințe naționale și internaționale cu prezentări online și postere, contribuind astfel, la diseminarea rezultatelor obținute în cadrul proiectelor de cercetare.

### **a. Conferințe naționale**

1. prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu - *Conferința: iulie 2021 - Exenimentul "Noaptea filosofiei"*, Timișoara, comunicarea Filozofia artei la Hannah Arebdt;
2. prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu - *Septembrie 2021: Conferința națională de estetică și teoria artei*, UBB, Cluj-Napoca, comunicarea - Fragilitate și durabilitate în arta contemporană. Pe urmele Hannei Arendt.

### **b. Conferințe internaționale**

1. lector univ. dr. Cristina Serendan - C. SERENDAN, Universul ascuns al operelor de artă: rolul studiilor universitare în înțelegerea și tratamentul de conservare-restaurare, *conferința internațională on line „Educație, cultură, patrimoniu în spațiul cultural românesc”*, organizată de Universitatea București, 27 mai 2021.

## **VI. Proiecte de cercetare științifică**

1. conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician - PN III - 2018-2021 *„Implementarea și exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale” - IMPLEMENT* - proiect complex realizat în consorții CDI, Coordonator proiect Componenta 5 ;
2. prof. univ. dr. Anca Oroveanu, coordonator al proiectului *ERC Starting Grants 802700\_ArtHistCEE\_ESR: Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, PI Dr. Ada Hajdu, HI Colegiul Noua Europă. Finanțat de European Research Council, 2018-2023;
3. Ada Hajdu (+2020), împreună cu Mihnea Mihail - *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Enquiry from the Perspective of Entangled Histories*, European Research Council (Starting Grant - 1.192.250 Euro valoare totală); după decesul colegei noastre care a câștigat prestigiosul grant ERC - Ada Hajdu (+2020), coordonarea a



fost preluată de Shona Kallestrup, profesoară la St. Andrews University din Scoția;

4. 2020-2022- *Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările postbizantine din Moldova* (pictura murală și textele) (NoDeS), cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-1909, Director Vlad Bedros;
5. Stud. Andrei Dumitrescu, an 3- *Cercetare colectivă de studenți la cursul de Istoria Arhitecturii*, an 2 ITA. Cercetarea despre istoria urbană și de arhitectură despre Mitropolia din București a fost realizată împreună cu studenții de la Facultatea de Istoria și Teoria Artei de la UNArte, pe baza lucrărilor de la seminarul condus de arhitect Cristina Woinaroski în cadrul cursului de Istoria Arhitecturii din România, susținut de arhitect Alexandru Beldiman (2018-2020). Cercetarea (2018-2020) a fost finalizată în 2021 cu publicarea unui volum de cercetare cu lucrările studenților: *Un parcurs pe Dealul Mitropoliei și în împrejurimi* (București, Simetria, 2021) ;
6. *Proiect Erasmus + - 2020 – 2022 Grant: Fostering Entrepreneurship and Innovation in Cultural and Creative Industries through Interdisciplinary Education – FENICE* (Promovarea antreprenoriatului și inovării în industriile culturale și creative prin educație interdisciplinară).

## **VII. Evenimente / Actiuni culturale:**

1. prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu - *Curatoriat: expoziția Marilena Preda Sânc Sinteze și antiteze vizuale* - iulie-septembrie, Muzeul de Artă din Craiova;
2. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Iosif Kiraly in conversation with John Divola*, 24 iunie, 2/3 Gallery, București, Ro / Iosif Kiraly in dialog cu fotograful Barry Lewis, 25 septembrie, Școala de la Piscu, Piscu / Ro / Mail Art, Mapping the Time – Iosif Kiraly / regia Paul Chirilă, în premieră la Festivalul Scrisorilor 2021, București, Ro, <https://www.youtube.com/watch?v=Ranbo6KEMtg> / Rezidență artistică Bruxelles, acordată de Asociația română de artă contemporană / Vizită de lucru în cadrul proiectului Reșița 250, organizată de departamentul pentru cultură din Primăria Reșița / Anii

- 90, interviu pentru ARcen/ARCUB, București ( în curs de apariție) / Arhive și memorie – discuție cu artistul Iosif Kiraly, revista Arta Nr. 50-51, pp. 34-39 ;
3. prof. univ. dr. Anca Oroveanu - *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar, de Alexandru Solomon - Prefață de Anca Oroveanu* ;
  4. Academician Răzvan Theodorescu - Emisiunea - „InSecuritate”, cu Bogdan Nicolae, 21 august 2021. Invitat: Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române / *Prelegere academician Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române, Ziua Culturii Naționale 2021* -  
<https://www.youtube.com/watch?v=cXytcoz6brk> / Volumul „In honorem Răzvan Theodorescu” Academia Română, prin Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual, s-a lansat miercuri, 19 mai 2021. Evenimentul a avut loc în amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române  
<https://acad.ro/com2021/doc/d0519-InHonoremRazvanTheodorescu-comunicat.pdf> ;
  5. prof. univ. dr. Cătălin Bălescu - Radio Romania Cultural, *Interviu cu rectorul UNARTE, București*, Cătălin Bălescu despre starea de incertitudine care domnește în acest moment în societatea culturală, 26 aprilie 2021 ;
  6. *DIPLOMA, singurul festival din România* dedicat noii generații de artiști, arhitecți și designeri, prezentat de UniCredit Bank și organizat de The Institute, are loc anual, în prima parte a lunii octombrie. Expozițiile ediției 2021 s-au deschis publicului în spațiile Combinatului Fondului Plastic, Str. Băiculești 29, București – Anual, numeroși absolvenți Unarte sunt selectați în cadrul Festivalului.  
<https://diplomafestival.ro/portofolii> ;
  7. lector univ. dr. Alexandra Croitoru – formare continuă - *Curatoriul în domeniul fotografiei / Training susținut de Antonio Cataldo și organizat de Asociația Salonul de proiecte (2020-2021) / Arhivarea imaginii fotografice / Training susținut de Marthe Tolnes Fjellestad și organizat de Asociația Salonul de proiecte (2020-2021)* ;
  8. conf. univ. dr. Maria Dumbravician – 2021 - *Proiect pentru conservarea și restaurarea picturii murale din aula Academiei de Studii Economice,*

București - Proiect de conservare/restaurare avizat de Ministerul Culturii;

9. lector univ dr. Cristina Serendan – 2021 - *Proiect de restaurare al picturii murale Alegoria comerțului*, aula Academiei de Studii Economice, București, autor Cecilia Cuțescu Storck. Coautor lector univ. Dr. Liviu Epuras – Curatoriat - 2021: A Suivre, Centrul Artelor Vizuale (Galeria Căminul Artei), București;
10. lector univ. Dr. Liviu Epuras - *Curatoriat - 2021: Prospectus*, UNAgaleria, București;
11. lector univ. dr. Nicu Ilfoveanu - 2021 – *Parteneriat rezidență SONIC FUTURE RESIDENCIES*, partener: Semisilent, București;
12. lector univ. Dr. Mirela Duculescu - *Consultanță de specialitate pentru filmul scurt de prezentare a proiectului de conservare-restaurare a Bisericii de lemn din satul Urși, județul Vâlcea, România*, câștigător al European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2021, coordonat de Fundația Pro Patrimonio/ partener principal -- Departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă, Universitatea Națională de Arte București (2021) ;
13. asist univ. drd. Iacob Angelica – *Participare în cadrul proiectului Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă 2.0*, desfășurat de către Filiala București a Ordinului Arhitecților din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu - Centrul Expozițional Documentar și finanțat din Fondul Timbrul Arhitecturii, reprezentant al Muzeul Municipiului București (partener).

## VIII. EXPOZIȚII

### a. Expoziții naționale

1. prof. univ. dr. Dup Darie – martie 2021, *expoziția personală ALLwreadymade*, Galeria Strata, Horea Avram <https://propagarta.ro/events/allreadymade-a-darie-dup-solo-show-curated-byhoreaavram/>;

2. prof. univ. dr. Cătălin Bălescu - 2021 - *Expoziție itinerantă- Pictori din București*, Galeria de artă Forma, Deva, Galeria UAP, Hunedoara, Palatul culturii;
3. prof. univ. dr. Cătălin Bălescu - 2021 - *Desen #2* - Centrul Artelor Vizuale, București;
4. prof. univ. dr. Cosmin Paulescu - *Art Safari 2021*. 16 – 26 septembrie. Palatul Dacia București. SUPERHEROES/ANTIHEROES Tendințe în arta contemporană românească;
5. prof. univ. dr. Cosmin Paulescu - *Predicțiile Pământului. Despre gândirea și practica ecologică*. 14 sept -24 octombrie. Muzeul Național Cotroceni;
6. prof. univ. dr. Cosmin Paulescu - *PULS 20- Kunsthalle Bega* Timișoara 14 mai – 11 iulie 2021;
7. prof. univ. dr. Cosmin Paulescu - *A 4 Salon de grafică mică- expoziție virtuală*;
8. prof. univ. dr. Cosmin Paulescu - 2021 - *Simpozion internațional de sculptură, pictură și grafică*, Atelierele Brâncuși, Râncea România, 23 august – 03 septembrie;
9. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *How to Explain Pictures...*, BRD Scena 9, București, Ro. ;
10. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Image fantome*, Anca Poterasu Gallery, București, Ro. ;
11. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Grenzenlos / Fără frontiere / Borderless*, Pavilion 32, Goethe-Institut Bucuresti, Ro. ;
12. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *The Show That Never Was*, Anca Poterașu Gallery, București, Ro. ;
13. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *1 + 2 + 3 + 4 / An anniversary*, a compass for the future, Jecza Gallery, Timișoara, Ro.;
14. prof. univ. dr. Marilena Preda Sanc - 14.05 – 11.07.2021, „*Puls 20 ( noi intrări în colecția MNAC)*”, Kunsthalle Bega, Timișoara, Curator: Călin Dan;
15. prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc - 11.12. 2020 – 02.05.2021, „*După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări*”, MNAC, București, Curator: Călin Dan;
16. lector univ dr. Andrea Nagy - 2021 *Desen #2*, Centrul Artelor Vizuale, str. Biserica Enei, nr. 16, București, curator: Mircea Mureșan;

17. prof. univ. dr. Marcel Bunea - 2021-*Expoziție personală " UT PITTURA POESIS"*, Muzeul de Artă Baia Mare;
18. lector univ. dr. Aurora Kiraly - *expoziție personală - 2021 From somewhere other than myself*, Galeria Anca Poterașu, București;
19. lector univ. dr. Aurora Kiraly - 2021 *The Show That Never Was*, Anca Poterașu Gallery, București;
20. lector univ. dr. Aurora Kiraly - 2021 *Corsete vechi și noi*, Zina Gallery, Cluj;
21. lector univ. dr. Orban Ana Maria - „*Portret de artist'*”- Creativitate și pandemie , Muzeul Cotroceni, expo grup online, decembrie 2020-ianuarie 2021;
22. lector univ. dr Elena Scutaru - 2021- *Avatar, solo show, expoziție de sculptură*, Galeria Sandwich offspace, București;
23. lector univ. dr. Silvia Stoica - 2021 – “*a4 – a small graphics salon, 7th edition, 2021 [online]*”. Curator: Ovidiu Croitoru (<https://a4.1q.ro/>), 1 iunie – 31 decembrie.

#### Expoziții UNAgaleria

- *IN VITRO* – în cadrul evenimentului Open Doors, organizat de The Institute [17.09.2021] Expoziție-performance a grupei lectorului dr. univ. Ion Anghel;
- UNArte Bucuresti, FAP, Pictura / *Expoziția absolvenților Departamentului Pedagogia Artei*, nivel licență și master, promoția 2021 [16 – 29.07.2021] / Disertație PICTURĂ [8-15.07.2021] / *Expoziția de pictură- Master Anul 1* [16.06-04.07.2021] / Corecții corporale [20.03-07.04.2021] / Expresii artistice în mediu textil [8- 19.05.2021] / PROSPECTUS [10.04-03.05.2021].

#### **b. Expoziții internaționale**

1. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *L’Air du Temps*, Main Section, Paris Photo, FR;
2. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Why Image Matters / International Meetings of Photography 2021*, Gallery of the City, Plovdiv, BG;
3. lector univ. dr. Silvia Stoica - 2021 – „*Romantyzm i Nostalgia. Obrazy Kres w w Malarstwie Polskim*”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski,

Muzeum Narodowe w Krakowie („*Romantism și nostalgie. Imagini ale țărilor de frontieră în pictura poloneză*”, Galeria BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Muzeul Național din Cracovia, Polonia), 20 aprilie - 31 mai. Curatori: Leszek Żebrowski, Dr. Artur Bartkiewicz;

4. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Crossing the same Circumstances*, Kommunale Galerie Berlin;
5. prof. univ. dr. Iosif Kiraly - *Intermingling Flux: Guangzhou Image Triennial 2021*, Guangdong Museum of Art, China;
6. prof. univ. dr. Marcel Bunea - 2021- *Expoziție personală "UT PITTURA POESIS"*, Five Plus Art Gallery, Viena;
7. lector univ. dr. Elena Scutaru - 2021- *Romantism și nostalgie*, Muzeul Național din Cracovia, curatori: Leszek Żebrowski, dr. Artur Bartkiewicz, Director Departament Cercetare 09 – 03 – 2022, lector univ. dr. Mihai Rusen.

#### **4. Calitatea actului didactic**

##### **Raport sintetic al Comisiei pentru asigurarea internă a calității din cadrul UNAB privind activitatea anului universitar 2020 - 2021**

Urmând strategia de dezvoltare a universității, în cadrul UNARTE monitorizarea asigurării interne a calității este desfășurată permanent prin Sistemul intern de asigurare a calității. Comisia pentru asigurarea internă a calității UNARTE, alcătuită din Președinte: lector univ. dr. Elena Dumitrescu, membri: prof. univ. dr. Petru Lucaci, lector univ. dr. Cristina Serendan, lector univ. dr. Bogdan Mateiaș, reprezentant al studenților - asistent drd. Theodor Ștefan, a desfășurat în anul universitar 2020-2021, la finalul fiecărui semestru, o procedură de evaluare și monitorizare internă a departamentelor celor trei facultăți precum și a Școlii doctorale, urmărind mai multe criterii:

- *Activitatea didactică de cercetare și creație artistică* din cadrul procesului de predare-învățare, apreciată de către Comisie, în cadrul vizionărilor expozițiilor de semestru desfășurate în zilele de 3,4 februarie și respectiv 9,10 iunie. La aceste vizite, directorii de departamente și profesorii de an, au prezentat activitățile de cercetare și creație artistică, în conformitate

cu structura curriculară, a căror parcurgere a fost urmărită în cadrul temelor din acest an universitar. Au fost prezentate criteriile de evaluare și notare a studenților, au fost făcute propuneri de îmbunătățire sau adaptare a curriculei la noile condiții și realități acolo unde a fost cazul și a fost făcută în cadrul raportărilor scrise către Comisie, o analiză swot a departamentelor. Au fost apreciate eforturile cadrelor didactice, personalului auxiliar și studenților de a menține și desfășura activitatea preponderent on site.

Noua situație de relativă relaxare epidemiologică a fost vizibil marcată la nivelul activității didactice printr-o dinamică regăsită în diferite colaborări, parteneriate, participări la evenimente culturale ce au contribuit la dezvoltarea și ridicarea nivelului performativ al studenților. Ne bucurăm că la finalul acestui an universitar, când activitatea altor universități vocaționale a fost susținută on-line, cadrele didactice au avut, în ciuda restricțiilor, un rol activ, dinamic și au găsit echilibrul în coordonarea studenților spre descoperirea propriului parcurs evolutiv și perseverența de menținere a unui standard academic al discursului plastic.

**- Comisia a apreciat eforturile în ceea ce privește orgnizarea acreditării departamentului de doctorat și a structurării dosarelor privind evaluarea instituțională. Totodată, în anul 2022 are loc evaluarea Departamentului e Pregătire a Personalului Didactic.**

- În ceea ce privește *Activitatea științifică* a Școlii doctorale, Comisia a remarcat că activitatea doctoranzilor precum și a conducătorilor de doctorat, concretizată în rezultate remarcabile ale activităților în domeniul cercetării științifice și creației plastice și în domeniul artelor vizuale, este una apreciabilă, ea fiind în permanență raportată la criteriile minimele CNADTCU. Activitățile sunt periodic raportate și arhivate conform procedurilor. Acest mecanism contribuie permanent la asigurarea unui înalt nivel al calității cercetării și creației în interiorul școlii doctorale având ca obiectiv sporirea performanțelor și creșterii competitivității în domeniul Artelor Vizuale.

- UNARTE furnizează permanent prin intermediul site-ului său *transparența informațiilor de interes public* sau a informațiilor pentru studenți și asigură prin infrastructura logistică *accesibilitatea la resursele de învățare* pentru toți studenții care frecventează cursurile desfășurate în sistem on-line.

Comisia monitorizează ca toate informațiile referitoare la desfășurarea procesului didactic, regulamente specifice, informații și reglementări care privesc examinarea, admiterea sau absolvirea, să poată fi accesibile studenților.

- Comisia pentru asigurarea internă a calității a actualizat *Procedurile operaționale pentru evaluarea activității didactice de către studenții UNARTE*, atât prin intermediul anunțurilor precum cât și prin relația cu reprezentanții studenților, au făcut mai dinamic acest mecanism de feedback a studenților în ceea ce privește procesul academic predare-învățare. De asemeni a fost salutăată și Încurajată inițiativa de înființare la Ligii studenților din UNARTE, care are pe agenda sa proiecte ambițioase pentru studenți.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din UNAB a apreciat activitatea desfășurată pe parcursul anului universitar 2020-2021 precum și rezultatele performanțelor didactice și de cercetare. A fost apreciat efortul permanent depus de către cadrele didactice și de către studenți, în depășirea limitelor impuse de situația epidemiologică actuală, pentru asigurarea calității și creșterea acțiunilor menite să determine ridicarea standardelor în domeniile artelor vizuale specifice.



## 5. Raport evoluție a bursei studentești

Nivelul bursei alocate de către stat se menține la nivelul anilor trecuți, fără o creștere semnificativă.

Universitatea a alocat din venituri proprii, un număr de 25 de burse unor studenți care constituie cazuri sociale.

### Evoluția bursei pentru anul universitar 2020-2021

An universitar	Tipuri de burse	Nr. burse	Cuantiu/luna
2020-2021	burse de performanță	10	900 lei
	burse de merit	110	700 lei
	bursieri ai statului roman	29 5 1	65 euro - licență, 75 euro - master, 85 euro - doctorat
	burse sociale	97	600 lei
	burse sociale din venituri proprii	25	600 lei
	burse doctoranzi	6 8 7	anul I 1550 lei, anul II 1550 lei, anul III 1800 lei

## **6. Cheltuieli cu caracter patrimonial**

În anul 2021 s-au executat și decontat lucrări în valoare de **5. 588 506,00 lei**, în contextul lucrărilor **de extindere și remodelare a sediului UNARTE**, faza A.

În ceea ce privește faza B, cladiri noi a proiectului s-au executat și decontat pentru faza B a proiectului, lucrări de proiectare *detalii de execuție în valoare de 390 500,00 lei*. Având în vedere faptul că proiectarea fazei B este terminată, anticipăm că proiectul va fi scos la licitație, în vederea execuției, în acest an universitar.  
Alte investiții **172 500, 00 lei**.

### **6.b. Cheltuieli specifice pandemiei Covid -19**

Cheltuielile reprezintă costurile măsurilor de dezinfecție și curățenie suplimentare, specifice perioadei pandemice.

Cheltuieli la nivelul universității **205 232,00 lei**.

Cheltuieli la nivelul căminului **16 761,00 lei**

## 7. Situația financiară- Venituri și cheltuieli

### SITUAȚIA VENITURILOR ȘI COSTURILOR /FACULTĂȚI

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR	[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]		[REDACTAT]	
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
<b>1</b>	<b>VENITURI - TOTAL</b>	<b>1,033,307.11</b>	<b>10,816,847.45</b>	<b>975,757.96</b>	<b>12,792,571.56</b>	<b>327,743.13</b>	<b>1,451,227.95</b>	<b>286,389.94</b>	<b>2,048,944.04</b>
1.1	Venituri taxe studenți	1,010,266.98		950,481.33		321,962.00		280,693.20	
1.2	Venituri de la buget		7,248,264.50		8,593,158.16		1,015,165.42		1,373,500.00
1.3	Venituri buget FB suplimentară		3,568,582.95		4,199,413.40		436,062.53		675,444.04
1.4	Venituri proprii diverse	23,040.13		25,276.63		5,781.13		5,696.74	
<b>2</b>	<b>CHELTUIELI - TOTAL</b>	<b>10,282,173.96</b>		<b>10,859,326.94</b>		<b>3,026,906.49</b>		<b>1,433,702.00</b>	
2.1	Cheltuieli de personal	8,788,084.00		9,556,706.00		2,689,227.00		1,080,514.00	
2.2	Cheltuieli materiale și servicii	137,498.14		299,778.50		12,008.37		102,175.37	
2.3	Utilități	301,026.33		328,171.05		91,906.80		7,283.88	
2.4	Chelt. generale	877,652.77		468,281.28		223,322.56		236,580.42	
2.5	Dotări	154,286.07		176,694.60		10,256.61		-	
2.6	Obiecte inventar	23,626.65		29,695.51		185.16		7,148.33	

	SECȚIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	[REDACTAT]	11,850,154.56	10,282,173.96	1,567,980.60
	[REDACTAT]	13,768,329.52	10,859,326.94	2,909,002.58
	[REDACTAT]	1,778,971.08	3,026,906.49	<b>(1,247,935.41)</b>
	[REDACTAT]	2,335,333.98	1,433,702.00	901,631.98
	<b>TOTAL</b>	<b>29,732,789.14</b>	<b>25,602,109.40</b>	<b>4,130,679.74</b>

## SITUAȚIA VENITURILOR ȘI COSTURILOR / 2021

	DENUMIRE INDICATOR										
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
<b>1</b>	<b>VENITURI - TOTAL</b>	<b>300,925.29</b>	<b>3,200,750.53</b>	<b>390,001.49</b>	<b>2,915,140.68</b>	<b>54,362.87</b>	<b>1,358,590.46</b>	<b>39,613.71</b>	<b>948.062,61</b>	<b>248,403.75</b>	<b>2,394,303.17</b>
1.1	Venituri taxe studenți	294,258.00		383,292.00		51,915.38		37,757.00		243,044.60	
1.2	Venituri de la buget		2,180,143.46		1,953,633.80		906,032.89		608.739,91		1,599,714.44
1.3	Venituri buget FB suplimentară		1,020,607.07		961,506.88		452,557.57		339.322,70		794,588.73
1.4	Venituri proprii diverse	6,667.29		6,709.49		2,447.49		1,856.71		5,359.15	
<b>2</b>	<b>CHELTUIELI - TOTAL</b>	<b>3,004,393.34</b>		<b>2,840,198.52</b>		<b>1,560,950.12</b>		<b>874,807.78</b>		<b>2,001,824.20</b>	
2.1	Cheltuieli de personal	2,592,838.00		2,433,392.00		1,337,080.00		750,481.00		1,674,293.00	
2.2	Cheltuieli materiale și servicii	56,655.50		20,932.55		38,954.65		19,158.44		1,797.00	
2.3	Utilități	75,926.39		63,096.05		85,635.14		20,575.62		55,793.14	
2.4	Chelt. generale	254,376.39		255,986.37		91,983.92		70,838.99		204,467.10	
2.5	Dotări	21,433.09		55,772.88		7,004.86		13,753.73		56,321.51	
2.6	Obiecte inventar	3,163.97		11,018.68		291.55		-		9,152.45	

	<b>SECȚIE</b>	<b>VENITURI</b>	<b>CHELTUIELI</b>	<b>REZULTAT</b>
	██████	3,501,675.82	3,004,393.34	<b>497,282.48</b>
	██████	3,305,142.17	2,840,198.52	<b>464,943.65</b>
	████████	1,412,953.33	1,560,950.12	<b>(147,996.79)</b>
	██████████	987,676.32	874,807.78	<b>112,868.54</b>
	████████	2,642,706.92	2,001,824.20	<b>640,882.73</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>11.850.154,56</b>	<b>10,282,173.96</b>	<b>1,567,980.60</b>

	<b>SECȚIE</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. LICENȚĂ</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. MASTER</b>	<b>NR. STUDENȚI MASTER BUGET</b>	<b>NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET</b>	<b>TAXĂ</b>	<b>TOTAL</b>
	██████	14,156.71	28,313.65	44	66	48	158
	██████	14,156.71	28,313.65	34	70	55	159
	████████	14,156.71	28,313.65	15	34	9	58
	████████	14,156.71	28,313.65	6	31	7	44
	██████████	14,156.71	28,313.65	27	59	41	127
	<b>TOTAL</b>			<b>126</b>	<b>260</b>	<b>160</b>	<b>546</b>

**SITUAȚIA VENITURILOR ȘI COSTURILOR / 2021**

Nr. Crt.	DENUMIRE INDICATOR												
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
<b>1</b>	<b>VENITURI - TOTAL</b>	<b>100,956.68</b>	<b>1,789,094.14</b>	<b>78,990.07</b>	<b>1,428,353.64</b>	<b>304,901.48</b>	<b>3,511,703.67</b>	<b>404,953.91</b>	<b>3,986,032.39</b>	<b>54,066.09</b>	<b>1,318,043.99</b>	<b>31,889.73</b>	<b>759,343.74</b>
1.1	Venituri taxe studenți	97,454.24		76,205.00		297,981.00		396,683.09		51,703.00		30,455.00	
1.2	Venituri de la buget		1,189,168.01		948,503.02		2,364,180.46		2,689,786.40		891,876.64		509,643.63
1.3	Venituri buget FB suplimentară		599,926.13		479,850.62		1,147,523.21		1,296,245.99		426,167.35		249,700.11
1.4	Venituri proprii diverse	3,502.44		2,785.07		6,920.48		8,270.82		2,363.09		1,434.73	
<b>2</b>	<b>CHELTUIELI - TOTAL</b>	<b>1,433,708.89</b>		<b>1,193,727.72</b>		<b>2,541,352.74</b>		<b>2,785,448.69</b>		<b>2,086,888.70</b>		<b>818,200.19</b>	
2.1	Cheltuieli de personal	1,289,740.00		1,007,925.00		2,259,725.00		2,559,759.00		1,685,722.00		753,835.00	
2.2	Cheltuieli materiale și servicii	29,350.21		56,293.42		62,876.42		7,697.67		137,541.56		6,019.22	
2.3	Utilități	49,535.28		70,022.67		30,147.20		45,224.74		109,712.46		23,528.71	
2.4	Chelt. generale	64,887.06		51,596.94		128,210.57		153,227.26		43,779.22		26,580.24	
2.5	Dotări	-		7,889.70		51,965.99		15,779.40		93,169.81		7,889.70	
2.6	Obiecte inventar	196.35		-		8,427.57		3,760.62		16,963.65		347.32	

	<b>SECȚIE</b>	<b>VENITURI</b>	<b>CHELTUIELI</b>	<b>REZULTAT</b>
	█	1,890,050.81	1,433,708.89	<b>456,341.92</b>
	█	1,507,343.71	1,193,727.72	<b>313,615.99</b>
	█	3,816,605.15	2,541,352.74	<b>1,275,252.41</b>
	█	4,390,986.30	2,785,448.69	<b>1,605,537.61</b>
	█	1,372,110.08	2,086,888.70	<b>(714,778.62)</b>
	█	791,233.47	818,200.19	<b>(26,966.72)</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>13,768,329.52</b>	<b>10,859,326.94</b>	<b>2,909,002.58</b>

	<b>SECȚIE</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. LICENȚĂ</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. MASTER</b>	<b>NR. STUDENȚI MASTER BUGET</b>	<b>NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET</b>	<b>TAXĂ</b>	<b>TOTAL</b>
	█	14,156.71	28,313.65	19	46	18	83
	█	14,156.71	28,313.65	15	37	14	66
	█	14,156.71	28,313.65	43	81	40	164
	█	14,156.71	28,313.65	50	90	56	196
	█	14,156.71	28,313.65	17	29	10	56
	█	14,156.71	28,313.65	9	18	7	34
	<b>TOTAL</b>			<b>153</b>	<b>301</b>	<b>145</b>	<b>599</b>

## SITUAȚIA VENITURILOR ȘI COSTURILOR / 2021

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR						
		cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați	cu taxă	bugetați
<b>1</b>	<b>VENITURI - TOTAL</b>	<b>84,742.08</b>	<b>420,228.95</b>	<b>51,863.32</b>	<b>846,399.00</b>	<b>191,137.73</b>	<b>184,600.00</b>
1.1	Venituri taxe studenți	82,168.00		50,091.00		189,703.00	
1.2	Venituri de la buget		278,452.12		552,113.30		184,600.00
1.3	Venituri buget FB suplimentară		141,776.83		294,285.70		
1.4	Venituri diverse	2,574.08		1,772.32		1,434.73	
<b>2</b>	<b>CHELTUIELI - TOTAL</b>	<b>1,220,712.35</b>		<b>993,888.31</b>		<b>812,305.83</b>	
2.1	Cheltuieli de personal	1,058,011.00		884,898.00		746,318.00	
2.2	Cheltuieli materiale și servicii	9,024.15		221.55		2,762.67	
2.3	Utilități	46,448.75		41,816.11		3,641.94	
2.4	Chelt. generale	96,971.84		66,767.50		59,583.22	
2.5	Dotari	10,256.61		-			
2.6	Obiecte inventar	-		185.16		-	



	<b>SECȚIE</b>	<b>VENITURI</b>	<b>CHELTUIELI</b>	<b>REZULTAT</b>
	■	504,971.03	1,220,712.35	(715,741.32)
	■	898,262.32	993,888.31	(95,626.00)
	■	375,737.73	812,305.83	(436,568.09)
		<b>1,778,971.08</b>	<b>3,026,906.49</b>	<b>(1,247,935.41)</b>

	<b>SECȚIE</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. LICENȚĂ</b>	<b>Valoare FB/ST. ECHV. MASTER</b>	<b>NR. STUDENȚI MASTER BUGET</b>	<b>NR. STUDENȚI LICENȚĂ BUGET</b>	<b>TAXĂ</b>	<b>TOTAL</b>
	■	<b>4,718.75</b>	<b>9,441.67</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	13	61
	■	14,156.71	28,313.65	7	25	10	42
	■				136	93	229
						<b>34*</b>	<b>34*</b>
	<b>TOTAL</b>			<b>18</b>	<b>198</b>	<b>150</b>	<b>332</b>

\*nr. studenți externi

■ 184.600,00 lei/ 136 nr.studenti licenta= 1.357,35 lei

**SITUAȚIA VENITURILOR ȘI COSTURILOR/DOCTORAT 2021**

Nr. Crt.	DENUMIRE INDICATOR		
		cu taxa	bugetați
<b>1</b>	<b>VENITURI - TOTAL</b>	<b>286,389.94</b>	<b>2,048,944.04</b>
1.1	Venituri taxe studenți	280,693.20	
1.2	Venituri de la buget		1,373,500.00
1.3	Venituri buget FB suplimentara		675,444.04
1.4	Venituri diverse	5,696.74	
<b>2</b>	<b>CHELTUIELI - TOTAL</b>	<b>1,433,702.00</b>	
2.1	Cheltuieli de personal	1,080,514.00	
2.2	Cheltuieli materiale si servicii	102,175.37	
2.3	Utilități	7,283.88	
2.4	Chelt. generale	236,580.42	
2.5	Dotări	-	
2.6	Obiecte inventar	7,148.33	

<b>Valoare FB/ST. ECHV</b>	NR. STUDENȚI FB	NR. STUDENȚI TAXĂ	TOTAL
33500 lei	41	94	135

<b>VENITURI</b>	<b>CHELTUIELI</b>	<b>REZULTAT</b>
2,335,333.98	1,433,702.00	901,631.98

## **8. Programul Erasmus**

### **Biroul Erasmus +**

**Raport activitate pentru anul universitar 2020-2021 și semestrul 1 al anului universitar 2021-2022, conform Procedurii Operaționale a Biroului Erasmus+**

#### **Punctul 8.1. Valorificarea rezultatelor activității**

Valorificarea rezultatelor se face prin participarea în proiecte internaționale, prin numărul de studenți incoming, numărul de parteneriate și numărul de mobilități realizate.

Exemple:

8.1. 1. În cadrul proiectului CNFIS-FDI-2020-0055\_D2 "UNARTE EDU Internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București:

#### **Octombrie 2020 / Participarea UNArte la EAIE Community Exchange 2020 desfășurată în perioada 14-16 octombrie 2020**

În perioada **14-16 octombrie 2020**, am reprezentat Universitatea Națională de Arte din București la Conferința virtuală / Târgul de educație EAIE Community Exchange 2020, cea mai mare manifestare de acest gen din Europa (și a doua la nivel mondial după NAFSA – Association of Educators) dedicată domeniului educației.

Prezența la un eveniment de o asemenea amploare a reprezentat pentru universitatea noastră un foarte bun prilej de a stabili noi contacte cu două instituții de învățământ superior de profil, ce sperăm că se vor materializa ulterior în parteneriate de colaborare ce vizează schimburile de studenți și de profesori, dezvoltarea proiectelor comune de cercetare artistică sau științifică.

Strategia adoptată din perioada premergătoare conferinței a fost aceea de a identifica și de a contacta în cadrul platformei on-line EAIE posibili parteneri

de discuții ce provenenau din universități de profil sau din universități generaliste cu o componentă de învățământ artistic, pentru a purta un dialog prealabil cu aceștia, urmând ca acolo unde a fost identificat potențialul dezvoltării unor relații de colaborare, precum și afinități de profil educațional sau curriculă cu universitatea noastră să lansez invitația de a participa la o întâlnire virtuală. Astfel, sunt în curs de concretizare 2 parteneriate, cu ESDI Barcelona, Spania (cea mai mare universitate cu profil de design din Barcelona) și cu Universitatea Bordeaux Montaigne, Franța – interesul fiind aici pentru Departamentul Grafică – actele fiind în lucru la biroul Erasmus. De asemenea, am participat la următoarele sesiuni live și înregistrate:

**A. Erasmus 2021–2027 and international cooperation: what’s new?**

**(sesiune preînregistrată) /** speakeri *Mirko Varano* KTH Royal Institute of Technology, Sweden; *Jasmina Skocilic* Agency for Mobility and EU Programmes, Croația; *Bruno Castro Benito* European Commission - DG.EAC, Belgium.

Programul Erasmus pentru 2021-2027, care începe în ianuarie, va continua promovarea cooperării internaționale între instituțiile de învățământ superior din Europa și nu numai. Pentru succesul proiectelor viitoare au enunțat câteva obiective cheie: vizibilitate în zone altfel neexplorate, recrutare din rândul doctoranzilor în proiecte, activități de tip spin-off, colaborarea cu instituții de top din zona non-europeană, perioade de practică pentru studenți cu focus pe absorbția acestora în piața muncii, mobilități virtuale. Analizele de risc devin cele mai importante în acest moment, la fel și depunerea din timp a aplicațiilor, documentelor.

**B. Meaningful internationalization through technology /** speakeri Mirjam Hauck / The Open University UK, Nicolas Guiahon / Universite Lumiere, Franța, Joanne Pageze / Universite de Bordeaux, Franța. Punctele atinse:

- Internaționalizarea acasă – ca o consecință a pandemiei internaționalizarea va fi posibilă numai prin intermediul tehnologiei – mobilități virtuale, benefice pentru internaționalizarea curriculei.
- Schimburi colaborative între universități.

**C. Breakout session / internationalization through technology** – în cadrul acestor sesiuni, până la 6 participanți aleși aleatoriu erau plasați în camerele de discuții virtuale și trebuiau să dezbată subiectul propus. Interlocutoarea mea a fost Catherine Neufort, din Nancy, Belgia, reprezentanta unei universități de științe medicale. Concluzia desprinsă a fost că învățământul online nu poate fi aplicabil în toate situațiile.

**D. Breakout session / How we engage multiple actors at various levels to co-create systemic change for better retention and inclusion of international talent** – colegi de platou Esko Koponek, Caspar de Bok, Mashail Alwadi, Jaroslav Tomasevski.

**E. Institutional viability: Expert Community Ignite (NETW01)**

În această scurtă sesiune vizuală, comunitățile de experți EAIE au dezbătut teme legate de: admitere și recunoaștere/echivalare a studiilor, relații cu absolvenții, marketing, recrutare și școli de vară. Pe parcursul a doar cinci minute și 20 de diapozitive PowerPoint, vorbitorii din fiecare dintre aceste patru grupuri de experți au împărtășit experiența lor sau viziunea proprie pentru viitorul domeniului.

**F. 16:00-17:00 / Discuție cu Alessandra Marano, reprezentantă a Universității Bordeaux Montagne** – Interesul interlocutoarei viza încheierii unui parteneriat cu Departamentul Grafică, la nivel de masterat. În urma acestei discuții, în aceeași zi am primit draftul contractului Erasmus, actele fiind transmise pentru revizuire la Biroul Erasmus al UNArte.

**G. Disruptive innovation: removing mobility barriers with online internships (SPOT08.B) / Au prezentat: Shaun Butcher, Rachael Criso**

Un număr tot mai mare de studenți efectuează stagii internaționale, dar este din ce în ce mai evident că cei din medii netradiționale se confruntă cu bariere uriașe în calea găsirea unui loc de muncă în străinătate. În calitate de educatori, cum putem oferi acces egal la oportunitățile globale de creare a CV-urilor? Această sesiune a explorat modul în care barierele din calea mobilității pot fi depășite prin intermediul inovațiilor tehnologice creative, care pot ajuta la internaționalizarea unor grupuri întregi de studenți trecuți cu vederea anterior.

## **H. Erasmus 2021–2027: blended mobility for more inclusion and innovation (SPOT10.D)**

Speakers: Piet van Hove / University of Antwerp, Belgium, Konstantinos Giannidis / Erasmus Student Network, Belgium, Harpa Arnarsdottir / European Commission, Belgium

Următorul program Erasmus va oferi noi oportunități studenților și personalului din învățământul superior de a-și spori abilitățile în străinătate prin formate de mobilitate mai flexibile, inclusiv mobilitate mixtă: combinația mobilității fizice pe termen scurt cu o componentă virtuală. Scopul acestei sesiuni a fost de a prezenta totul despre această nouă posibilitate și pentru a crea oportunități de mobilitate mixtă de înaltă calitate care vor încuraja incluziunea și inovația.

## **I. Deploying virtual exchange in your institution (S08)**

Speakers: Robert O'Dowd –Universidad de León & Collaborator with Santander Group Universities' Network, Spain; Jos Beelen –The Hague University of Applied Sciences, Netherlands

Pandemia COVID-19 a prezentat potențialul imens al schimbului virtual ca o modalitate de a oferi studenților și facultăților experiențe internaționale semnificative atunci când călătoria este imposibilă. Această sesiune a adus în atenția participanților ideea schimbului virtual prin clarificarea terminologiei, oferind sfaturi despre cum să începem și privind diferite modele comparativ, prezentarea celor mai bune practici pentru atragerea părților interesate și analiza a ce trebuie și ce nu trebuie punctat când vine vorba de dezvoltarea de programe de schimb virtual.

## **J. Five steps to improve your Erasmus+ project impact (SPOT11.A)**

Oricine este familiarizat cu Programul Erasmus + este, de asemenea, familiarizat cu termenul „impact”. Dar, în ciuda familiarității sale, acest termen dă naștere la multe întrebări. Ce înseamnă exact pentru proiectul instituției? Cum ne putem asigura că un proiect are cel mai mare impact posibil? În această sesiune, am fost ajutați să răspundem la aceste întrebări folosind un instrument dezvoltat de Agenția Națională Olandeză Erasmus + Educație și Formare, denumit *IMPACT TOOL*, disponibil online, astfel se pot verifica înainte de depunere proiectele Erasmus.

## **K. 17:00-18:00 Discuție cu Eva Garell, reprezentanta ESDI Barcelona**

În cadrul discuției am constatat o serie de puncte comune cu Facultatea de Arte Decorative și Design. Interlocutoarea a manifestat un interes deosebit pentru instituția noastră, cu atât mai mult, cu cât nu au niciun partener în România; de asemenea, am descoperit compatibilități foarte mari între programele de studiu ale instituțiilor noastre.

Urmează ca Biroul Erasmus să completeze și să transmită contractul spre semnare.

Consider că prezența universității noastre la EAIE Community Exchange a fost una deosebit de utilă, contribuind la o mai bună înțelegere a mecanismelor sistemului educațional la nivel global, ceea ce, pe viitor, va conduce la o formulare adecvată a politicilor educaționale de internaționalizare ale UNAB, respectând standardele internaționale de referință. Astfel, pe termen scurt, mediu și lung va spori gradul de atractivitate al instituției noastre, aceasta devenind tot mai bine adaptată la tendințele pieței mondiale educaționale.

## **Participarea UNArte la RIUF Virtual Exhibition 2020 / 29 octombrie, ediția a 2-a a târgului online de oferte educaționale**

Ca o consecință a transferării majorității activităților în mediul online – din cauza pandemiei – în luna octombrie 2020, Universitatea Națională de Arte București a fost una dintre instituțiile de învățământ superior participante la cea de a doua ediție a **RIUF Virtual Exhibition FAIR 2020**.

Târgul a fost găzduit pe platforma MyConnector <https://myconnector.ro>.

Cu o zi înainte de eveniment s-a amenajat standul virtual, s-au încărcat link-uri către *Ghidul studentului UNArte*, facultăți și programe de studii, iar universitatea a fost reprezentată la târg de drd. Cosmina Maria Anghel și de subesmnata, asist. univ. dr. Oana Bordeanu / Responsabil Relații Internaționale. Evenimentul s-a bucurat de o largă participare, platforma având pe durata celor șase ore de desfășurare 13.000 de accesări și 6000 de vizitatori unici.

Standul UNArte a avut 527 de accesări, dintre care 22 au cerut informații suplimentare fie prin chat-ul pus la dispoziție de platformă, fie prin apel video, fiind consiliați în acest sens de reprezentanții universității.

## **Noiembrie 2020 / Participarea UNArte la ELIA Biennial Conference 17-20 noiembrie**

În calitate de Responsabil Relații internaționale am participat în data de 17 noiembrie la PIE meeting – întâlnire dedicată coordonatorilor Erasmus și Relații Internaționale din instituțiile cu profil artistic. Sesiunea a fost condusă de Barbara Revelli și a întrunit 60 de participanți. Subiectul principal al întâlnirii a fost legat de impactul pandemiei COVID 19 asupra internaționalizării și schimbarea focus-ului pe internaționalizarea acasă și mobilități virtuale ca alternativă la mobilitățile clasice. După prezentarea unor studii de caz, am fost împărțiți în grupuri mici de discuții pentru a dezbate mai în profunzime subiectele propuse de organizatori.

**8.1. 2. În acest an universitar – 2021-2022, din cauza contextului pandemic, UNArte a putut accepta decât 8 studenți incoming.**

**8.1. 3. Datorită contextului pandemic, în semestrul 2 al anului universitar 2020-2021 au fost posibile doar 7 mobilități de practică.**

**În semestrul 1 al anului universitar 2021-2022, 21 de studenți ai UNArte au beneficiat de mobilități de studii.**

**8.1. 4. În semestrul 1 al anului universitar 2021-2022, am avut 2 mobilități incoming profesori de scurtă durată (3 zile), prin programul Erasmus și 2 mobilități incoming de lungă durată (2 luni) prin programe bilaterale guvernamentale.**

**8.1. 5. În anul universitar 2020-2021 și sem. 1 din anul universitar 2021-2022 Biroul Erasmus+ a încheiat 5 noi parteneriate cu universități de profil: Bordeaux Montaigne (Franța), ESDI Barcelona(Spania), BRNO University (Cehia), Burg HALLE Kunst University (Germania), Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Portugalia).**

**8.1. 6. Membrii biroului au participat la sesiunile de informare privind proiectele de mobilitate, obținând, ca urmare a aplicației depuse, finanțare pentru perioada 2021-2023.**

**8.1. 7. Biroul Erasmus, prin noua sa echipă, a avut sarcina extrem de dificilă a**



gestionării recuperării sumelor de bani aferente mobilităților încadrate la forță majoră – apărute ca urmare a declanșării pandemiei de COVID 19, având un număr de 18 astfel de situații (în anul universitar 2020-2021).

Considerăm obiectivele ce vizează desfășurarea actului diactic îndeplinite cu costuri rezonabile, în condițiile improprii ale desfășurării unui învățământ hibrid.

Rector,  
profesor universitar dr. Cătălin Bălescu