
Disciplina: - ■ - BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII

Anul de studiu L1 Direcție: DG + DA

Forma de evaluare: ■ - individuală

EXAMEN RESTANȚĂ semestrul 2 Sesiune 24.01.2022 - 13.02.2022

Profesor: Lector univ. dr. Mihai Moldovanu

Email: mihai.moldovanu@unarte.org

TEMA -Esețializarea formelor naturale

Este cunoscut faptul că formele naturale reprezintă o sursă de inspirație inepuizabilă pentru artiști și designeri. Acest exercițiu urmărește parcurgerea unui demers în care studiul trece prin faze evolutive de expresii plastice: naturalism, realism, stilizare, abstractizare, până va ajunge la o esențializare. Esențializarea formelor naturale este una din cele mai utilizate tehnici de abordare a unui subiect de design. Motivele decorative inspirate din lumea vegetală sau cea animală se regăsesc în numeroase exemple ca logou-urile curentelor eco, bio, green living, etc

Un exemplu renumit este mărul din logo-ul Apple unde sinteza grafică a fost foarte apreciată. Pornind de la imaginea reală a unui element din natură se cere esențializarea sa până la nivelul unui semn grafic. Elementul respectiv poate fi vegetal sau animal, la alegere.

Se cere:

Pe un format **50/70 cm**, paginat orizontal, se vor construi 6 pătrate **12 x 12 cm**.

Primul pătrat se va reprezenta imaginea cât mai naturală, chiar fotografică a elementului ales pentru reprezentare și esențializare (stilizare).

Urmează apoi 4 etape unde se va reflecta, într-o manieră coerentă a demersului esențializării, pas cu pas transformarea până la imaginea finală care trebuie să amintească de caracteristicile esențiale ale elementului.

Imaginea esențializată va deveni un modul ce poate fi folosit pentru realizarea unui câmp compozițional decorativ.

Acest proiect se va desfășura pe următorul format: **36 x 36 cm** subîmpărțit în 9 pătrate cu latura de **12 cm**.

Câmpul compozițional se va organiza folosind diferite tipuri de ritm determinate de simetria bilaterală, simetria de rotație, simetria negativă (la alegere) a modului esențializat. De asemenea se vor avea în vedere și principiile de organizare ale compozițiilor decorative: alternanța, repetiția, simetria, pozitiv-negativ.

Acest câmp compozițional poate reprezenta un motiv decorativ ce se va aplica pe o placă de faianță ce va decora un spațiu interior specific pentru o bucătărie sau o baie.

Se va urmări:

- o compoziție finală originală și expresivă,
- o reprezentare corectă și unitară,
- o tratare grafică policromă.

Considerații generale despre elementele compoziției decorative :

RITMUL - este determinat de succesiuni, cadențe, interval, periodicitate, el este important din punct de vedere dimensional. Ritmul apelat pe verticală sugerează dinamica spațiului. Ritmul apelat pe orizontală sugerează parcurgerea unui traseu ca într-o expoziție.

Ritmul în varianta primară (gradul I) = ritmul simplu, este cel cu dispuneri echidistante (intervale egale).

Ritmul compus (gradul II) - introduce alternanța și conține o gamă mult mai mare de elemente (când sunt mai mult de 3 elemente sesizarea este mai dificilă).

O caracteristică a ritmului este viteza derulării (imagine - timp) rezulta mai multe categorii de ritm: rapid - tensionat - indiferent - lent - calm. Schimbarea axei de compunere este un accident ce apare în ritm.

AXA - un element extrem de important care asigură un control compozițional. Axa este caracterizată de o triadă de valori:

1. Valoarea vectorială - direcțională
2. Valoarea dominantă
3. Valoarea de ordine - corelare.

Neglijarea axei atrage haosul, aleatoriul, necontrolabilul. Axa funcționează într-o compoziție sub ideea de simetrie.

SIMETRIA - este o componentă particulară a ritmului. O imagine oglindită față de o axă este o simetrie, o regăsim în biocosmos, fitocosmos dar și în structurile minerale. Categoriile de simetrie:

Simetrii geometrice:

Simetria geometrică față de o axă

Simetria față de un punct

Simetria de rotație, radială sau cilindrică

Simetrii biologice

Simetria bilaterală (cea mai simplă, evidentă în bio și fitocosmos)

Simetria trilaterală (cârlig de ancoră)

EXEMPLE PENTRU STILIZARE

