

REFERAT FINAL LA CURSUL DE ISTORIA FILOSOFIEI/FILOSOFIA ARTEI

Licență, Anul 1, Semestrul 1

Standarde ale referatului de verificare

Evaluare finală: referat de 5 pagini

Subiectul referatului: *Este teoria artei ca armonie și proporție din Antichitate aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?*

Referatul cuprinde 5 pagini – nici mai mult și nici mai puțin

Termen-limită de predare a referatului: 11 februarie 2022

Standarde redactare: Stil: Times New Roman; Font: 12, Paragraf: 1,5 Referatul trebuie să respecte normele gramaticale și de ortografie în vigoare. El trebuie să reflecte cunoștințele și abilitățile de argumentare ale studentului și trebuie să respecte normele de citare ale Academiei Romane:

(<https://www.youtube.com/watch?v=DChJMr4SIU4>)

Întrucât bibliografia generală pentru redactarea referatului este constituită din suportul de curs și din antologia de texte de Filosofia Artei, redactarea unei bibliografii finale **nu este necesară**.

Orice citat al cărei sursă nu este indicată corespunzător se va considera plagiat și aduce cu sine sancțiunile stipulate în *Regulamentul UNArte* în cazul fraudării examenelor: *Art. 37. (1) Orice fraudare a evaluărilor finale sau de parcurs este sancționată prin notarea mențiunii "fraudă" în catalogul de examen și prin exmatriculare*

Structura generală a referatului:

Primele patru pagini sunt dedicate dezbaterii teoriei artei ca armonie și proporție din Antichitate (Marea teorie a Frumosului așa cum apare ea în școala pitagoreică) **Ultima pagină** este rezervată răspunsului *argumentat, pe baza concepțiilor expuse*, la întrebarea „Este teoria artei ca armonie și proporție aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?”

Structura referatului pe pagini:

Prima pagină: Introducere în *Weltanschauung-ul* grecesc

A doua și a treia pagină cuprind expunerea teoriei artei ca armonie și proporție așa cum apare ea în școala pitagoreică precum și delimitarea ei de alte viziuni presocratice asupra artei (teoria artei ca amăgire respectiv teoria artei ca farmec). Se vor trece în revistă principalele idei ce țin de această teorie: armonia aparentă, armonia esențială, simetria, ordinea cosmică, raporturile numerice, caracterul cosmic al frumosului. Se pot face trimiteri către completările acestei teorii prin Plotin și despre reapariția ei în Renaștere ca teorie a proporției.

A patra pagină dezbate diferențele și asemănările de sens între conceptul antic al armoniei și cel contemporan, precum și modalitățile în care această teorie este sau nu prezentă în domeniul artistic pe care îl studiați

A cincea pagină cuprinde concluzia și răspunsul argumentat la întrebarea referatului.

Notarea referatului

În notarea referatului se vor lua în considerare următoarele principii:

- 1) Respectarea structurii formale anunțate.
- 2) Corectitudinea argumentării, claritatea stilului de scriere, ingeniozitatea exemplilor.
- 3) Corectitudinea ortografică, gramaticală și sintactică a textului.
- 4) **Orice încercare de fraudare va duce la invalidarea referatului și la sancțiuni în conformitate cu Regulamentul UNArte.**

Notarea referatului de face cu un punctaj cuprins între 1p (punctul din oficiu) și 5p.

Nota finală la *Cursul de filosofia artei* va rezulta din adunarea punctajului de seminar (maxim 5 p) cu punctajul obținut la referat.