

**REFERAT FINAL LA CURSUL DE
ISTORIA FILOSOFIEI/FILOSOFIA ARTEI**

Licență, Anul 1, Semestrul 1

Standarde ale referatului de verificare

Evaluare finală: referat de 5 pagini

Subiectul referatului: *Este teoria artei ca imitație din Antichitate aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?*

Termen-limită de predare a referatului: 20 ianuarie 2022

Referatul cuprinde 5 pagini – nici mai mult și nici mai puțin

Standarde redactare: Stil: Times New Roman; Font: 12, Paragraf: 1,5

Referatul trebuie să respecte normele gramaticale și de ortografie în vigoare. El trebuie să reflecte cunoștințele și abilitățile de argumentare ale studentului și trebuie să respecte normele de citare ale Academiei Române (<https://www.youtube.com/watch?v=DChJMr4SIU4>).

Întrucât bibliografia generală pentru redactarea referatului este constituită din suportul de curs și din antologia de texte de Filosofia Artei, redactarea unei bibliografii finale **nu este necesară**.

Orice citat al cărei sursă nu este indicată corespunzător se va considera plagiat și aduce cu sine sancțiunile stipulate în *Regulamentul UNArte în cazul fraudării examenelor*: Art. 37. (1) Orice fraudare a evaluărilor finale sau de parcurs este sancționată prin notarea mențiunii "fraudă" în catalogul de examen și prin exmatriculare.

Structura Referatului:

Primele patru pagini sunt dedicate dezbaterii teoriei artei ca imitație în Antichitate (Platon și Aristotel).

Ultima pagină este rezervată răspunsului argumentat, pe baza concepțiilor lui Platon și Aristotel expuse, la întrebarea „Este teoria artei ca imitație aplicabilă domeniului artistic pe care-l studiați?”

Primele patru pagini cuprind următoare structură:

Prima pagină cuprinde: Introducere în *Weltanschauung-ul* grecesc

A doua pagină și a treia cuprinde: Expunerea teoriei artei ca imitație în Antichitate la Platon, respectiv la Aristotel, pe baza textelor de seminar studiate și pe baza suportului de curs. Această expunere trebuie să cuprindă atât ideile principale privitoare la artă și rolul său în societate, cât

și dezbateră distincțiilor fundamentale înțelegerii ideii de *mimesis*, cum ar fi: model/copie, idee/lucru sensibil, imitație bună/imitație rea, lume sensibilă/lume inteligibilă. **A patra pagină** dezbate diferențele și asemănările de sens dintre conceptul antic de imitație și cel contemporan, cu trimiteri la domeniul artistic pe care îl studiați.

A cincea pagină cuprinde concluzia referatului și argumentarea răspunsului dvs.

Notarea referatului

În notarea referatului se vor lua în considerare următoarele principii:

- 1) Respectarea structurii formale anunțate.
- 2) Corectitudinea argumentării, claritatea stilului de scriere, ingeniozitatea exemplilor.
- 3) Corectitudinea ortografică, gramaticală și sintactică a textului.
- 4) Orice încercare de fraudare va duce la invalidarea referatului și la sancțiuni în conformitate cu Regulamentul UNArte.**

Notarea referatului de face cu un punctaj cuprins între 1p (punctul din oficiu) și 5p. Nota finală la *Cursul de filosofia artei* va rezulta din adunarea punctajului de seminar (maxim 5 p) cu punctajul obținut la referat.