

Curs „Tehnicile și tehnologia picturii de șevalet, cromatologie și restaurare”

*Planificare Examen + Restanțe – anii I, II și III, licență, pictura, semestrul I
2021-2022*

Anul I, Pictură, licență

Examen / online – 03 februarie 2022, interval orar 18:00-20:00.

Examinarea constă în evaluarea individual a lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris.

Linkul de acces la examen este postat pe classroom.

Subiect referat - Descrierea din perspectivă subiectivă a experienței dobândite în urma realizării celor 10 desene (5 + 5, după model, temele practice principale). Accentul se pune pe sublinierea diferențelor identificate la nivelul expresivității - *care exprimă plastic, sugestiv, elocvent gândirea și sentimentele* - dintre desenele (a se citi „combinare vizuală a liniilor”) realizate cu următoarele unelte/materiale: cărbune vegetal; peniță cu cerneală sau tuș; pensulă cu cerneală sau tuș; creion grafit; creion sanguină, sepie, băț cu cerneală sau tuș + creion plumb și argint (facultativ).

Referatul este parte din examenul de la sfârșitul semestrului I. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Este obligatoriu ca documentul să fie tehnoredactat și să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 2 februarie 2022, ora 12.

Mapa cu lucrările/temele practice, în format fizic, vor fi aduse în data de 31 ianuarie 2022, interval orar 09:30-12:00, la sala 26. Această sarcină face parte din procesul de examinare.

Anul II, Pictură, licență

Examen + Restanțe / online – 03 februarie 2022, interval orar 16:00-18:00.

Examinarea constă în evaluarea individual a lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris.

Linkul de acces la examen este postat pe classroom.

Subiect referat - Descrierea din perspectivă subiectivă a procesului de pregătire și realizare a desenului, ca primă etapă a construirii unei imagini în tehnica uleiului transparent. Este important ca modelul să fie prezentat în introducere (autor, lucrare, an realizare, dimensiuni, tehnică). De asemenea, este util ca rezultatul obținut (desenul) să fie raportat la rezultatul final anticipat (cum o să arate lucrarea la finalul semestrului II , după aplicarea peliculelor colorate și transparente? Ce o să se vadă din desen? Etc.) .

Referatul este parte din examenul de la sfârșitul semestrului I. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Este obligatoriu ca documentul să fie tehnoredactat și să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 2 februarie 2022, ora 12.

Mapa cu lucrările/temele practice, în format fizic, vor fi aduse în data de 31 ianuarie 2022, interval orar 10:00-11:00, la sala 26. Această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Anul III, Pictură, licență

Examen + Restanțe / online – 03 februarie 2022, interval orar 14:00-16:00. Examinarea constă în evaluarea lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris.

Linkul de acces la examen este postat pe classroom.

Subiect referat - Descrierea din perspectivă subiectivă a particularităților imaginii realizate în tehnica „părțile luminoase împăstate cu alb” (tema practică principală din semestrul I).

Referatul este parte din examenul de la sfârșitul semestrului I. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Este obligatoriu ca documentul să fie tehnoredactat și să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 2 februarie 2022, ora 12.

Mapa cu lucrările/temele practice, în format fizic, vor fi aduse în data de 31 ianuarie 2022, interval orar 11:00-12:00, la sala 26. Această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Bibliografie:

Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors* by Arthur Schopenhauer & *Color Sphere* by Philipp Otto Runge, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)
The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan