

**Anexa 4 la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante din cadrul  
Universității Naționale de Arte din București**

**FIȘA DE VERIFICARE  
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE  
pentru ocuparea posturilor didactice de lector universitar (discipline teoretice)**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME VIȘAN, PRENUME ALICE-ROSSANA, CNP [REDACTAT], postul pentru care candidează LECTOR, disciplina EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, poziția în Statul de funcții 15, Departamentul TEORIE ȘI CERCETARE, Facultatea ARTE PLASTICE, gradul didactic actual LECTOR UNIV. Dr. - Colaborator extern, Disciplina EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT: Kinesiologie/Motricitate de baza, Dans, Facultatea De Educatie fizica si sport si Kinetoterapie, Universitatea Nationala de Educatie Fizica si Sport data numirii în funcția actuală 2009-prezent/2022.

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS**

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	A.E.F. București	Educație fizică	1987-1991	Licențiat în educație fizică și sport

**2. Studii universitare de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	A.N.E.F.S. București	Educație fizică și sport	1999-2003	Doctor

**3. Studii și burse postdoctorale**

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

**4. Pregătire psihopedagogică**

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
1.	A.E.F. București	Psihologie școlară	Anul I Curs 28 ore Seminar 28 ore	Nota 9
2.		Pedagogie	Anul I Curs 42 ore Seminar 28 ore	Nota 9
3.		Practică Pedagogică	Anul III Seminar- Lucrări practice 240 ore	Nota 10
4.		Psihologia sportului	Anul III Curs 10 ore Seminar 20 ore	Nota 9

### III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj obținut de candidat
I1	Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute CNCS: 1. Dansul pentru educația corporală, 2005, Editura Cartea Universitară, ISBN973-731-116-7, București.	10	Pe carte	10
I2	Articole științifice publicate în reviste de specialitate recunoscute CNCS sau indexate în baze de date internaționale	6	Pe articol	
I3	Capitole de cărți:  1. MOCIANI, V., MANOS TÂRNOVEANU, M., VIȘAN, A., 1996, Gimnastica ritmică sportivă/Vol 1, Conținutul și metodică elementelor tehnice corporale, Edit. Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București. 2 capitole: • Variante de pași ritmici/Pași de dans • Combinații, variante de pași ritmici/Combinatii cu elemente corporale din grupe diferite 2. VIȘAN, A., Îndrumar dans, 1997, Ministerul Educației Naționale, Edit. Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București. 9 capitole: Cap. 1 Scurt istoric al dansului Cap. 2 Importanța practicării dansului în școală Cap. 3 Acompaniamentul muzical. Particularități. Educarea ritmicității și a muzicalității motrice. Orientări metodice privind alcatuirea schemei musicale și a celei generale a unui ansamblu. Cap. 4 Ținuta și execuție artistică. Considerații generale. 4.1.Câteva noțiuni de bază ale dansului clasic. Descriere și indicații metodice. 4.2. Dans modern-Indicații metodice privind utilizarea unor seturi de exerciții de prelucrare a aparatului locomotor. Cap. 5 Modern Jazz Dance. Structuri de exerciții și combinații de dans. Cap. 6 Dansul folcloric românesc. Pași de bază. Descrierea conținutului unor dansuri ce pot fi utilizate în lecțiile de educație fizică.	6	Pe capitol	108

	<p>Cap.7 Expresia corporală. Caracterizarea evoluției unui grup. Diversificarea conduitelor. Mijloace de dezvoltare a expresiei corporale.</p> <p>Cap.8 Metodologia alcătuirii unei compoziții de ansamblu.</p> <p>Cap 9 Locul dansului în structura lecției de educație fizică.</p> <p>3. GRIGORE, V., VISAN, A., MANOS, M., MACOVEI, S., HIDI, J., POPESCU, G., Pregătirea artistică în gimnastica de performanță, 2001, Edit. Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București.</p> <p>2 capitole</p> <p>Cap. 2 Pregătirea de dans</p> <p>Cap. 6 Pregătirea pentru expresie-comunicare</p> <p>4. MACOVEI, S., VIȘAN, A., 2003, Gimnastică aerobică de întreținere, Ghidul specialistului, Editura Afir, ISBN 973-86135-8-2, București.</p> <p>Partea aII-a / 5 capitole</p> <p>Particularități tehnice și metodica predării mișcărilor gimnice din conținutul programelor GAI</p> <p>VI Variante de deplasare/pași de bază și specifici din diferitele tipuri de gimnastică și dans. Caracteristici tehnice. Condiții de predare. Indicații metodice. Combinații cu pași variați.</p> <p>VII Mișcări conduse. Caracteristici tehnice. Condiții de predare. Indicații metodice. Exemple de legări și structuri cu mișcări conduse. La nivelul membrelor superioare. La nivelul trunchiului. La nivelul membrelor inferioare.</p> <p>VIII Mișcări de balans. Caracteristici tehnice. Condiții de predare. Indicații metodice. Exemple de legări și structuri cu mișcări de balans.</p> <p>IX Modalități de combinare ale mișcărilor. Combinații de mișcări dinamice-variante de pași și săltări, mișcări conduse și de balans, executate din stând. Combinații de mișcări realizate din poziții la sol.</p> <p>X Modele de programe GAI-începători. Încălzirea. Partea fundamentală. Partea de încheiere. Modele de programe GAI – avansați. Partea fundamentală. Partea de încheiere.</p>			
--	--	--	--	--

I4	<p>Studii publicate în volume colective (acte ale unor conferințe internaționale sau naționale, volume cu mai mulți autori, cataloage științifice de expoziții: etc.)</p> <p>1. Expresia corporală în educația fizică școlară: Definire, caracteristici, preocupări actuale, conținut, finalități, 04-06.03 1999, În: Sesiunea anuală de comunicări științifice, 4-6 martie, București.</p> <p>2. Importanța elementului psihologic în pregătirea ce vizează dezvoltarea și perfecționarea plasticității și expresivității corporale, 2000, În: Sport Science Review /Agenția Națională pentru Sport, Nr.20, București.</p> <p>3. Expresivitatea corporală și creativitatea în gimnastica ritmică de performanță. În: Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice, 09-10 martie 2000, București.</p> <p>4. Importanța elementului psihologic în pregătirea ce vizează dezvoltarea și perfecționarea plasticității și expresivității corporale, Conferința Științifică Națională, 9-10.11.2000, În: Nevoia de cercetare științifică a domeniului educației fizice și sportului, Consiliul Științei Sportului din România, Centrul de Cercetări pentru Probleme de Sport, CD, București.</p>	6	Pe studiu	24
I5	Recenzii de carte / cronici de expoziții în publicații specializate sau publicații de cultură	4	Pe recenzie / cronică	
I6	Participarea la proiecte de cercetare	10	Pe proiect	
I7	Traduceri de texte fundamentale în disciplina candidatului	2	Pe traducere	
I8	Activități de curatoriat / comisariat expoziții	6	Pe activitate	
I9	Activități de editare cataloage de expoziție	10	Pe activitate	
<b>TOTAL</b>				142

**Punctajul minim** necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de **40 de puncte**, nefiind necesară îndeplinirea cumulativă a indicatorilor I1-I9.

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data \_\_\_\_\_

Semnătură candidat \_\_\_\_\_