

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**  
**pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar**  
**Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME [REDACTAT] PRENUME [REDACTAT] CNP [REDACTAT] [REDACTAT] stul pentru care candidează conferenția, disciplinele/a Compoziția Spațiului Religios, Bazele compoziției și analiza limbajului vizual pentru Artă Murală, Tehnici de reprezentare bi și tridimensională, Arta icoanei, poziția în Statul de funcții 3, Departamentul Artă Murală, Facultateade Arte Decorative și Design, gradul didactic actual lector, Disciplinele/a Tehnici de reprezentare bi si tridimensional, Bazele compoziției și analiza limbajului vizual pentru Artă Murală, Compoziția spațiuluio Religios, Arta Icoanei, Departamentul Artă Murală, Facultatea de Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte București, data numirii în funcția actuală 02 12 2012.

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE PARTICIPARE LA EXAMEN**

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu	Arte Plastice	1981 - 1985	Licențiat Artă Monumentală – Restaurare, Profesor de desen

**2. Studii universitare de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Națională de Arte din București	Arte Vizuale	2005 - 2011	Doctor în Arte Vizuale

**3. Studii și burse postdoctorale**

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

**4. Pregătire psihopedagogică**

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
	Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu	Arte Plastice	1981 - 1985	I, II

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII**  
 Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

<b>STRUCTURA ACTIVITĂȚII</b>								
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatori (kpi)	Punctaj realizat		
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	25 x 1= 25		
			1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	25 x 1= 25		
			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25	25 x 4= 100		
			<b>TOTAL (A1)</b>					<b>150</b>
2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/activități similare/personale pentru profesor și 1 pentru conferențiar	2.1.1.1. Internaționale	50	50 x 1 = 50		
				2.1.1.2. Naționale	40	40 x 5 = 200		
				2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)	40	40 x 0 = 0	
					2.1.2.2. Expoziții internaționale	30	30 x 0 = 0	
			2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale	40	40 x 0 = 0		
				2.2.2. Proiecte curatoriale naționale	30	30 x 5 = 150		
			<b>TOTAL (A2)</b>					<b>900</b>

3.	Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	3.1.1.1. Internaționale	50	50 x 2 = 100	
				3.1.1.2. Naționale	40	40 x 40 = 1600	
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50	50 x 0 = 0	
			3.2.2. Naționale		40	40 x 0 = 0	
		3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1. Internaționale		40	40 x 0 = 0	
			3.3.2. Naționale		30	30 x 0 = 0	
		3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30	30 x 0 = 0	
			3.4.2. Naționale		20	20 x 1 = 20	
		3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40	40 x 0 = 0	
		3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50	50 x 0 = 0	
				3.6.1.2. Naționale	30	30 x 0 = 0	
			3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40	40 x 0 = 0	
				3.6.2.2. Naționale	20	20 x 1 = 20	
		TOTAL (A3)					1740

4.	Recunoașterea și impactul activității (A4)	4.1. Citări - Minim 2 citări pentru profesor și 1 pentru conferențiar	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale		25	25 x 0 = 0	
			4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)		25	25 x 1 = 25	
		4.2. Prezentări în plenumul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30	30 x 0 = 0	
			4.2.2. Naționale		20	20 x 0 = 0	
		4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale		30	30 x 0 = 0	
			4.3.2. Naționale		20	20 x 0 = 0	
		4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30	30 x 1 = 30	
			4.4.2. Membru		20	20 x 3 = 60	
		Criterii opționale	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30	30 x 0 = 0
				4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	20 x 0 = 0
				4.5.3. Premii internaționale		40	40 x 0 = 0

integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\*Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:**

A1 + A2 + A3 + A4 = 650 puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 200 puncte (A.2.1. 40 x 2 = 80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)


A3: 275 puncte (A.3.1. 40 x 2 = 80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

A4: 125 puncte (A.4.1. 25 x 2 = 50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 20 01 2022

Semnătură candidat

  
\_\_\_\_\_

			4.5.4. Premii naționale în domeniu		20	20 x 0 = 0	
	4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1. Academia Romană			30	30 x 0 = 0	
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS			25	25 x 0 = 0	
		4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale		30	30 x 0 = 0	
			4.6.3.2. Naționale		25	25 x 0 = 0	
		4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale		25	30 x 0 = 0	
			4.6.4.2. Naționale		20	20 x 1 = 20	
		4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere		30	30 x 0 = 0	
			4.6.5.2. Membru		25	25 x 0 = 0	
		TOTAL (A4)					160

TOTAL A1 + A2 + A3 + A4 = 150 + 900 + 1740 + 160 = 2950

**Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:**

ISI Web of Knowledge/[www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

ERIH PLUS/[www.erihplus.nsd.no](http://www.erihplus.nsd.no)

Scopus/[www.scopus.com](http://www.scopus.com)

EBSCO/[www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)

JSTOR/[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

ProQuest/[www.proquest.com](http://www.proquest.com)

ProjectMuse/<https://muse.jhu.edu>

CEEOL/[www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

\*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\*Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor,

## Activitate didactică (A1)

### 1.1.1. Manuale didactice

Curs practico –teoretic, *Tehnici și tehnologii de transpuneri murală*  
25 x 1= 25

### 1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/ laborator

*Paravanele mele*, editura UNArte, București, ISBN: 978-606-720-153-6, 2022  
25 x 1= 25

### 1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru

2008 Coordonare proiect educațional, decorație murală mozaic ceramic, Universitatea Națională de Arte București – Departamentul Artă Murală și Primăria Municipiului Tulcea, *Fântână – Piața Civică*, Municipiul Tulcea, 120 mp

2005 – 2006 Coordonare proiect educațional, Universitatea Națională de Arte București - Departamentul Artă Murală și Primăria comunei Ronzone, ansamblu decorație murală sgraffito, al secco, Comuna Ronzone, Italia, 60 mp

1996 Coordonare proiect educațional – cooperare internațională, Universitatea Națională de Arte București – Departamentul Artă Murală și Institutul Cultural Român *Nicolae Iorga*, expoziție de grup, Veneția, Italia, 11 participanți

2002 – 2004 Coordonare proiect educațional, Universitatea Națională de Arte București - Departamentul Artă Murală și Protoeria Giurgiu, pictură frescă, Biserica *Sfântul Gheorghe*, Municipiul Giurgiu, 800 mp  
25 x 4= 100

TOTAL A1 25 + 25 + 100= 150

## Activitatea profesională (A2)

### 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale / 2.1.1.1. Internaționale

1990, [redacted] Galeria de Artă a hotelului Le Merdien, Abu Dhabi, Emiratele Arabe Unite  
50 x 1 = 50

### 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale / 2.1.1.2. Naționale

2016 - 2/1, Galeria Caminul Artei, București

2002 - *Tatal si Fiul*, Muzeul Tehnicii Populare, Slobozia

1998 - [redacted] *Pictură*, Galeria ȘTEFAN LUCHIAN, Botoșani

1997 - [redacted] Galeria Orizont, București

1992 – *Umbre*, Galeria Căminul Artei, București

40 x 5 = 200

### 2.1.2.3. Expoziții naționale

2021 *Salonul de iarnă*, Galeria Orizont, București

2021 *SEMNALE*, Galeria Cuhnia, Centrul Cultural Palatele Brancovenesti, Mogosoaia

2021 *Salonul National de Arta Contemporana*, Galeria CAV, Bucuresti

2021 *Salonul de Artei Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti

2021 *Bienala Nationale de Picture Doina Pauleanu*, editia I, Muzeul de Arta, Constanta

2021 *Expozitie de Picture si Sculptură*, Muzeul Dunarii de Jos, Calarasi

2021 *DESEN # 2*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2021 *GRUP 75*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2021 *Anuala AFAPR*, Sala Cantonul de Drum, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2020 *Salonul de Toamna Camil Ressu*, Galeria de Arta Ștefan Luchian, Botosani  
 2020 *Bienala Nationale de Arte Camil Ressu*, editia I, Muzeul de Arta Vizuala, Galati  
 2020 *Salonul de Arta Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2020 *MARTURII CROMATICE*, Biblioteca Judeteana Alexandru Odobescu, Calarasi  
 2020 *Salonul National de Arta Contemporana*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2019 *Ritualuri Străvechi*, Art Gallery, Constanta  
 2019 *Salonul National de Pictura*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2019 *Salonul de Arta Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2019 *Sarbatoarea Breslei*, Sala Gheorghe Focsa, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2019 *Salonul National de Arta Contemporană*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2018 *Salonul National de Arta Contemporana*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2018 *Salonul de Arta Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2017 *Salonul National de Arta Contemporana*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2017 *Salonul de Arta Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 2016 *Salonul National de Arta Contemporana*, Galeria CAV, Bucuresti  
 2016 *Salonul de Arta Sacra*, Muzeul National al Satului Dimitrie Gusti, Bucuresti  
 20 x 25 = 500

### 2.2.2. Proiecte curatoriale naționale

2021 *Licenta Artă Murală*  
 2020 [REDACTED] Ltd, Galeria CAV, Bucuresti  
 2015 *Licenta Artă Murală*, Muzeul de Arta, Constanta  
 2011 *Icoana de Ieri si Azi*, Curtea de Argeș  
 1998 *Licenta Arta Murala*, Casa Americii Latine, Bucuresti  
 30 x 5 = 150

TOTAL A2 50 + 200 + 500 = 150 = 900

## Activitatea de cercetare (A3)

### 3.1.1. Proiecte artistice / 3.1.1.1. Internaționale

1998 Pictura icoane catapeteasma, Catedrala din Drichia, Republica Moldova  
 1990 Pictura All secco, hotelul Le Meridien, Abu Dhabi, Emiratele Arabe Unite, 300 mp  
 50 x 2 = 100

### 3.1.1. Proiecte artistice / 3.1.1.2. Naționale

2019 Mozaic ceramic Braul Maicii Domnului, Centru medical, Giurgiu  
 2018 Mozaic ceramic Sf Ioan Valahul, Centru medical, Giurgiu  
 2018 Troita, Calugareni  
 2018 Mozaic ceramic, icoana de hram Sf. Ierarh Nicolae, Biseica parohiald, Calugareni  
 2017 Mozaicuri exterioare, Biserica din Orastioara de Jos, 20 mp  
 2017 - 2016 Pictura fresca, Biserica din Orastioara de Jos, 550 mp  
 2016 Decoratiuni interioare All seco, Salon Evenimente, Bucuresti, 300 mp  
 2016 - 2015 Sgraffito, Biserica din Scorteni, 25 mp  
 2015 Mozaicuri ceramice, Manastirea Sf. Treime, Draganești, 15 mp  
 2015 Pictura fresca, Biserica din Orastioara de Jos, 250 mp  
 2015 - 2000 Decoratiuni interioare, Restaurantul Burebista, Bucuresti, 50 mp  
 2014 Mozaicuri exterioare, Biserica din Scorteni, 6 mp  
 2014 Restaurare 40 icoane catapeteasma, Biserica din Scorteni  
 2013 Sgraffito, Institutie privata, Bucuresti, 12 mp



2013 Sgraffito, Biserica din Scorteni, 10 mp  
 2013 - 2009 Pictura fresca, Biserica Sf Nicolae, Scorteni, 900 mp  
 2008 - 2006 Sgraffito exterior, Vila Rodizio, Bucuresti, 120 mp  
 2008 Restaurare pictura, Biserica Sf. Joan Botezatorul, Chitila, 500 mp  
 2007 Pictura All seco, Biserica parohiala, Comasca, 450 mp  
 2006 Mozaic ceramic, Biserica, Ghelari, 35 mp  
 2006 - 2005 Pictura All seco, Biserica din Malu, 500 mp  
 2005 Mozaicuri exterioare din sticla, Catedrala Episcopala, Giurgiu, 35 mp  
 2005 Mozaicuri exterioare (10 mp) si sgraffito exterior (20 mp), Biserica din cartierul Bozes, Geoagiu  
 2004 Pictura trapezei (40 mp) si trei mozaicuri exterioare (10 mp), Marastirie Saon, Tulcea  
 2002 Sgraffito exterior, Scoala Alexandru Ciucurencu, Tulcea, 30 mp  
 2002 Pictura fresca, Biserica parohiala din Lastuni, 1000 mp  
 2002 Mozaicuri exterioare, Biserica schitului Ganeasa  
 2000 Mozaicuri exterioare, Biserica parohiala din Lastuni, 10 mp  
 2000 Mozaicuri, Episcopia Romanului, 12 mp  
 2000 Mozaic icoana hram, Biserica parohiala din Nuci, 2 mp  
 Mozaicuri exterioare, Biserica parohiala din Greci, 20 mp  
 1999 Restaurare pictura interioara si mozaicuri exterioare, Biserica parohiala din Mosteni  
 1998 Sgraffito exterior, Tulcea, 40mp  
 1998 Sgraffito, Casa de Copii, Targoviste, 120 mp  
 1997 Pictura icoane catapeteasma, Biserica Sf. Ierarh Nicolae, Constanta  
 1996 Restaurare icoanele si sculptura catapetesmei, Biserica din Uspenia  
 1990 Pictura fresca, Biserica parohiala din Doh, 500 mp  
 1988 Mozaic de sticla. Cuv. Paraschieva, Icoana de hram, Biserica din Dolhestii Mari, 3 mp  
 1988 Restaurare, Biserica SE Ionica, Bucuresti, 500 mp  
 1982 Mozaic de sticla, Mausoleul Eroilor, Mateias, 80 mp  
 40 x 40 = 1600

#### 3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane / 3.4.2. Naționale

*Panoul - Echilibru și dezechilibru*, în volumul *Sesiunea de Comunicari Stiintifice a FADD III – Ipostaze de atelier*, editura UNArte, Bucuresti, ISBN: 978-606-8296-04-3, 2011  
 20 x 1 = 20

#### 3.6. Granturi/ proiecte câștigate prin competiție / 3.6.2. Membru în echipă / 3.6.2.2. Naționale

Membru: *Arta in Spatiul Public* - Grant C.N.C.S.I.S. nr. 767, 2006  
 20 x 1 = 20

TOTAL A3 100 + 1600 + 20 + 20 = 1740

### Recunoașterea și impactul activității (A4)

#### 4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)

Alexandru Cebuc, *Enciclopedia artiștilor români contemporani*, volumul 3, Editura ARC, București, 2000, ISBN: 9739971709, pagina 6.  
 25 x 1 = 25

#### 4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ / 4.4.1. Conducere

2021 - 2019, Director al Departamentului Arta Murală, Facultatea de Arte Decorative si Design, Universitatea Nationala de Arte Bucuresti  
 30 x 1 = 30

**4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ / 4.4.2. Membru**

2012 – 2016 Membru al Senatului Universitatii Nationale de Arte Bucuresti  
2016 – 2020 Membru al Senatului Universitatii Nationale de Arte Bucuresti  
2020 – prezent Membru al Senatului Universitatii Nationale de Arte Bucuresti  
 $20 \times 3 = 60$

**4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării / 4.6.4. Asociații profesionale / 4.6.4.2. Naționale**

1994 – prezent, membru titular Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Pictură – București  
 $20 \times 1 = 20$

**TOTAL A4  $25 + 25 + 30 + 60 + 20 = 160$**

**TOTAL A1 + A2 + A3 + A4 =  $150 + 900 + 1740 + 160 = 2950$**