

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar
Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUME, BARB

PRENUME, MARIUS VASILE, CNP , postul pentru care candidează

CONFERENȚIAR, disciplinele: BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII, DESIG ȘI COMUNICARE
poziția în Statul de funcții 6, Departamentul DESIGN , Facultatea ARTE DECORATIVE ȘI
DESIGN , gradul didactic actual, Lector univ.dr., Disciplina BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII ,
DESIGN ȘI DEZVOLTARE TEHNOLOGICĂ.

Departamentul DESIGN,

Facultatea ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN,

Universitatea UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI,

data numirii în funcția actuală 08. 10. 2012.

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1.Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Academia de Arte București	Arte Plastice și Decorative	1990-1996	Licențiat în Arte Plastice

2.Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Națională de Arte București	Arte Plastice și Decorative	2006-2009	Doctor în Arte Plastice și Decorative

3.Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4.Pregătire psihopedagogică

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
	Academia de Arte București	Arte Plastice și Decorative	1992-1995	I, II

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

**STRUCTURA
ACTIVITĂȚII
CANDIDATULUI**

Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar	Coordonate stilistice, repere vizuale și recursul la simbol în cercetarea artistică; studiu comparativ	25	25
			1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar	Bazele Construcției Imaginii - elemente operaționale	25	25

			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	Coordonare Grad didactic I în cadrul DPPD: 1) „Reproducerea artistică, metodă de optimizare a studiului practic, în învățământul vocațional” - Angelica Alexa 2) „Valoarea de patrimoniu a operei de artă Obiectul ceramic-valoare estetică și simbol” -Cornelia Boncea 3) „Rolul artei tradiționale, a miturilor, a tradițiilor și a folclorului în educația artistică a elevilor”. - Ramona Buzea 4) „Metode și tehnici moderne ce pot fi folosite în școală pentru formarea competențelor de exprimare în artele plastice vizuale” - Florin Gheorghiu 5) „Conceptul de atelier în Liceul de Artă ca spațiu de creație cu funcții educative specifice și definitorii pentru pregătirea artistică a copiilor și tinerilor” - Niculae Morărescu 6) „Simbolul floral ca oglinda a elementelor de civilizație și climetelor spirituale”. -Elena Nițu 7) „Dezvoltarea și stimularea creativității vizual-plastice” - Jipirescu Nina 8) „ Elevul între selfie și autoportret Modalitate de stimulare a creativității elevilor în domeniul artelor vizuale”-Georgeta Munteanu 9)„Importanța educației artistice și a creativității în formarea personalității copiilor”. - Cornoiu Carmen.	25	225
--	--	--	--	---	----	-----

	TOTAL (A1) 275				
2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/ fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/ activități similare/ personale pentru profesor și 1 pentru conferențiar	1.1.1. Internaționale	50
				2.1.1.2. Naționale	40
				1) Marius Barb - Pictura Galeria Forma - Deva, 2021. 2) „Grafica, Marius Barb Barbone” Galeria de Artă Buzău, 2021. 3) „Pictură, Marius Barb Barbone” Galeria Artoteca, București 2021. 4) „Vetere-Testamentară” Galeria Contemp, București, 2018. 5) „Între sacru și profan” - Muzeul județean Gorj, Târgu-Jiu, 2019. 6) „Pictură, Marius Barb Barbone” - Căminul Artei, București, 2017. 7) „Falsa pudoare” Galeria Simeza, București, 2012. 8) „Însemne Vizuale” Căminul Artei București, 2008. 9) Expoziție de Pictură Marius Barb, Căminul Artei -parter, 2004. 10) Pictură - Marius Barb Barbone - Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea Slobozia, 2021.	400

			2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/ competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.) 1)-Expoziția Internațională „Saloanele Moldovei ” 2020, Bacău . 2)-Bienala Internațională de Artă „Meeting Point” Arad, 2020. 3)-Bienala Internațională de Pictură, Chișinău, Republica Moldova, 2019. 4)-Saloanele Moldovei, ediția a XXVII-a Bacău- Chișinău- România, 2017. 5)- Bienala Internațională „Meeting Point”- Arad 2017. 6) -Bienala Internațională de Pictură, Chișinău, Republica Moldova, 2021.	40	240
--	--	--	----------------------------	---	----	-----

				2.1.2.2. Expoziții internaționale 1)-Bienala Internațională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza” Bârlad, ediția a III- a, 2020. 2)- Bienala Internațională de Artă Contemporană „Ion Andreescu” ediția a XII-a Buzău, 2020. 3) -“Contemporary art from Romania” Marktrodach, district of Kronach in Bavaria, Germany, 2020. 4)- Expoziție de Pictură Contemporană „Beyond other Horizons” Româno-Engleză, Palatul Culturii Iași, 2020. 5) -A VI-a Expoziție Internațională, Interculturală Korea-Romania, Boryeong Korea, 2019. 6) -Salonul Internațional de Grafică Mică A4, a V- a ediție C.A.V. București România, 2019. 7)- Expoziție Grup „10+1” Muzeul Național de Artă, Republica Moldova, 2019. 8) -Centenar tratatului minorităților Versailles 2019, Biblioteca Academiei Române. 9) -Salonul Internațional de Grafică Mică A4, Casa Matei, Cluj Napoca, 2019. 10) - Expoziție grup „Limitrophe 24+24” Muzeul de Artă Varna, Bulgaria, 2019. 11)- Salonul Internațional de Grafică Mică A4, Universitatea de Vest Timișoara, 2018. 12) - Salonul Internațional de Grafică Mică A4, Galeria Theodor Pallady, Iași, 2019. 13)- Salonul Internațional de Grafică Mică A4, Galeria Nadpod- Polonia, 2018. 14)- Bienala Internațională de Artă Contemporană „N. Tonitza” Bârlad, 2018.15)- Bienala Internațională „Ion Andreescu” - Buzău, 2018. 16)- Expoziția Simpozionului Internațional de Pictură Rânca, Galeria U.A.P. - Tg. Jiu, 2018. 17) - Salonul de Grafică Mică A4, Art Galery, Universitetska Shumen, Bulgaria 2018. 18) - Salonul de Grafică Mică A4, Universitatea Tekirdaz, Turcia, 2018.19) - A IV-a Expoziție Internațională, Interculturală, Korea-Romania, Boryeong Korea, 2017. 20) -Grafică Mică A4- Galeria Universitară Shumen-Bulgaria, 2017. 21) - Ex-Libris Brâncuși, Graphic Center, Salonic- Grecia, 2016. 22) - Ex-Libris Brâncuși, Centru de conferințe, Universitatea „Trakya” din Edirne -Turcia, 2016. 23)- Artă Românească și Coreeană /Korean & Romanian Arts / Biblioteca Națională a României, 2016. 24) - Expoziția „Pictori Contemporani la Balcik” Centrul cultural „Palatul” din Balcik, 2014. 25) - Târgul Internațional de Artă Cotroceni, 2000. 26) -Expoziție de grup Stockholm, Suedia, 2001. 27) -Expoziția Academiei de Artă București la Budapesta, 1995. 28) - Bienala Academiei Europene de Artă, Maastricht, Olanda, 1993. 29) Expoziție de grup -Italia-Veneția - Casa Iorga, 1988. 30) 2017- Expoziția Simpozionului Internațional de pictură Târgoviște -Complexul Curtea Domnească Târgoviște. 31) 2021- Salonul Internațional de Grafică Mică, a 7-a ediție. 32) Bienala Internațională de Pictură Chisinau, Republica Moldova, 2021.	30	960
--	--	--	--	--	----	-----

			2.1.2.3. Expoziții naționale: -2021- „Grup 75” CAV. București -2021- Arta Plastică Contemporană din România, ediția a II-a, Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași. -2021- Arta Plastică Contemporană din România, ediția a II-a Galeriile de Artă „Stefan Luchian” Botoșani. -2021- Fenomenul Hărman, Colecția Vrâncean, C.A.V. București. -2021 -Arta Plastică Contemporană din România, ediția a II-a, Castelul Corvinilor Hunedoara. -2020- Expoziție de grup, Galeria Forma - Deva. -2020- Bienala de pictură și sculptură „Gheorghe Petrescu” Târgoviște. -2020- Salonul Național de Artă Contemporană, Galeria Căminul Artei. -2020 - Salonul de Pictură București, Căminul Artei. - 2020 Arta Plastică Contemporană din România, Castelul Corvinilor, Hunedoara. - 2020- Bienala Națională de Grafică „Constantin Găvenea” Tulcea. - 2020- Arta Plastică Contemporană din România, Galeria Teatrului, Deva. -2020- Bienala Națională de Artă „Camil Ressu” Galați. -2020- Expo „Grup 53” Căminul Artei, București. -2020 - Expoziție de Grup, Galeria de Artă Focșani. -2020 - Salonul de plastică mică Brăila. -2020- Colecția Vrâncean, Galerile Art Nouveau, Palatul Culturii, Târgu Mureș. -2020- Expoziție de Arte Plastice „Iovadis 70” Muzeul Literaturii Române. - 2019 - „Semne Identitare” Galeria Artex, Râmnicu Vâlcea. -2019- Salonul Național de Arte Vizuale Contemporane, București. -2019 - Salonul de Pictură București, C.A.V. - 2019 - „Brașov Art 2019” Galerile de Artă CATTIA, Brașov. -2019 - „Expo 10 art II” Galerile de Artă Amfitryon de la Patria, Brașov. - 2019 - „Sertare Erotice” Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța. -2019 - Expo. „GRUP 55” Căminul Artei București. -2019 - Expoziție Națională, Desenul Post Brâncuși ediția a 4-a Tg. Jiu, Muzeul Județean Gorj. -2019- „Contemporan” Colecția Vrâncean, Muzeul de Artă Brukenthal, Sibiu. -2019- Salonul Național de Plastică Mică Brăila. -2019 - „10+1” Expoziție de artă contemporană Galerile de Artă Focșani. -2018 - Expoziția laureaților „Gala premiilor UAPR 2017” Baia Mare. -2018- Salonul Național de Artă Contemporană, Centenar, Muzeul Național de Artă București. -2018 - Salonul Național de Pictură, C.A.V. București. -2018 - „Artiști din București” Muzeul de Artă Constanța. -2018- Salonul Artelor Vizuale Hunedorene „Alb-Negru” Galeria Forma -Deva. -2018 - Salonul de Plastică Mică, Galeria de Artă Brăila. -2017- „Winterart” Căminul Artei București. - 2017- Salonul de Pictură București, Căminul Artei București. -2017- Anuala Filialei Vrancea, Galerile de Artă Focșani. -2017- „Salioanele Moldovei” ediția a XXVII-a Bacău-Chișinău- România. -2017- Bienala de Artă Contemporană „Aegyssus” Muzeul de Artă Tulcea. -2017- Salonul Național de Pictură - Palatele Brâncovenesti -Mogoșoaia. - 2016- Salonul Național de Pictură București, Centrul Artelor Vizuale. - 2015- Arte în București, Căminul Artei. -2014 - Salonul Național de Pictură „Ferestre” Simeza. -2013 -Arte în București, Căminul Artei. - 2012- Arte în București, Căminul Artei, București. - 2011- Arte în București Căminul Artei. - 2010- Salonul de Artă București „Orașul” Căminul Artei. - 2009- Epocița „Aegyssus” Galeria UNA. -2005- Expoziție de grup „11 opțiuni” - Căminul Artei. - 2002- Salonul de Artă București. -1997- Atelier 35 „Mizantropologia” Galeria Eforie -1998- Bienala de Sculptură și Pictură „Gheorghe Petrașcu” Târgoviște.	20	1060
--	--	--	---	----	------

		2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale		40	
			2.2.2. Proiecte curatoriale naționale	Curator: 1) „Salonul Național de Pictură Ferestre” 2014, Galeria Simeza. 2) „Arte în București” 2016, C.A.V. 3) Expoziția „Grup 33” 2016, C.A.V. 4) „Korean & Romanian Arts” 2016, Biblioteca Națională a României. 5) „Salonul Național de Pictură ” 2016, C.A.V. 6) „Anuala tinerilor artiști” 2017, Mogoșoaia. 7) „Salonul Național de Pictură” 2017, Mogoșoaia. 8) „Pictori din București” 2017, Galeria Artex, Vâlcea. 9) Expoziția „Titularizări” 2017, C.A.V. 10) „WinterArt” 2017, C.A.V. 11) „Artiști din București” 2018, Muzeul de Artă Constanța. 12) „Artiști din București” 2018, Galeria de Artă Brăila. 13) Expoziție „Grup 47” 2018, C.A.V. 14) „Salonul Național de Artă Contemporană” 2018 (pictură) Orizont + C.A.V. 15) Expoziție „Grup 55” 2019, C.A.V. 16) „Salonul Național de Artă Contemporană” 2019 (pictură) C.F.P. 17) „Salonul de Pictură București” 2020, C.A.V. 18) „Duality” (pictură, sculptură) 2020, C.A.V. 19) „Salonul Național de Artă Contemporană” 2020 (pictura „sculptură mică) C.A.V. 20) 2021 „Grup 75” CAV. 21) „Pictori din București” Galeria Forma-Deva. 22) „Pictori din București , Galeria de Arte Corvin, Hunedoara 23) Expo Pictura, Doina Reghis Ionescu Galeria Forma-Deva.	30	690
			TOTAL (A2) 3350			
3.	Activitatea de cercetare(A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	3.1.1.1. Internaționale	50	
				3.1.1.2. Naționale 1) -2013 Sesiunea de comunicări științifice FADD - Tendințe în artele vizuale De la tradiție la experiment,	40	320

				Forme și expresie plastică - „Repere stilistice ale sculpturii arhaice grecești”(Editura UNARTE) ISBN 978-606- 720-055-3). 2) -2012 Sesiunea de comunicări științifice FADD-Atelier Deschis „Suportul ideatic al creației personale” (Editura UNARTE ISBN:978-606-8296-97- 5). 3) -2012 Sesiunea de comunicări științifice a F.A.D.D. (ediția a V-a)- Tradiție și inovație în cadrul fenomenului „ Arte Decorative” „Recuperarea recontextualizarea geometriei picturii arhaice grecești”(Editura UNARTE, ISBN 978-606- 8296-80-7). 4) -2011- Universitatea Națională de Arte și Departamentul Cercetare - Sesiunea de comunicări a FADD III- februarie 2011 „Ipostaze de atelier” – Cristalizarea stilistica (Editura UNARTE 2011, ISBN: 978-606-8296-04-3). 5) -2009- Universitatea Națională de Arte și Departamentul Cercetare - Sesiunea de comunicări a FADD II- februarie 2009 „Recursul la antichitatea greacă – Permanența modelului grecesc în gândire și în artă.” (Editura UNARTE 2009 , ISBN 978- 973-1922-67-6). 6) - 2008- Universitatea Națională de Arte și Departamentul Cercetare - Sesiunea de comunicări a FADD I - februarie 2008 „Elemente de Mit Semn Simbol către o sinteză creatoare personală”(Editura UNARTE 2008, ISBN: 978-973-1922-21-8).		
--	--	--	--	---	--	--

				7) „Anuala tinerilor artiști” Centru Cultural- Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Mogoșoaia, 2017. 8) „Salonul Național de Pictură 2017” Centru Cultural- Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Mogoșoaia.		
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50	
			3.2.2. Naționale	Catalog „Marius Barbone Barb” Editura UNARTE, 2017, ISBN 978-606-720-085-0. „Reperul antic grecesc și transpunerea acestuia în contemporan”, Editura UNARTE 2021, ISBN 978-606-720-145-5	40	80
		3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1. Internaționale	1) -2020- CATALOG, Expoziție Internațională, Palatul Culturii Iași „BEYOND OTHER HORIZONS” ISBN 978-606-8547-43-7. 2) - 2020- CATALOG, Bienala Internațională de Artă Contemporană „Ion Andreescu” ediția a XII-a Buzău, ISBN 978-973-139-495-5. 3) -2020- CATALOG, Bienala Internațională de artă Contemporană „NICOLAE TONITZA” ediția a III-a Bârlad, ISBN 978-973-152-405-4. 4) -2020 - CATALOG, Salonul Internațional de Grafică mică „A4” ediția a-V-a, ISBN 978-606-720-129-1. 5) -2019- CATALOG, Salonul Internațional de Grafică mică „A4” ediția a-V-a, ISBN 978-606-720-128-4. 6) -2019- CATALOG, Bienala Internațională	40	720

				„Meeting Point” Arad , ISBN 978-606-8875-47-7. 7) -2019- CATALOG, Bienala Internațională de Pictură Chișinău 2019, ISBN 978-9975-87-479-3. 8) - 2019- CATALOG, Centenar Tratatul Minoritaților Versailles, 1919-2010, ISBN. 978- 973-0-31205-8. 9) - 2019 - CATALOG, Expoziția Internațională Korea -Romania, 02-2278- 8388. 10) - 2018- CATALOG, „10+1” Lepșa 2018, ISBN 978-606-780-086-8 ed.terra. 11) - 2018- CATALOG, - of Letter and Sign. ISBM: 978-973-167-474-2, ed. MNL R 2018. 12) - 2017- CATALOG, Expoziția Internațională Boryeong „Korea România” (ISBN) Korea 02-2278- 8388. 13) - 2017 - CATALOG, Bienala Internațională „Meeting Point” ediția a VI-a Arad , ISBN 978- 606-8557-58-8. 14) - 2017- CATALOG, Salioanele Moldovei, ediția a 27-a, ISBN. 978-9975- 87-303-1. 15) - 2016 - CATALOG, Korean& Romanian Arts, ISBN 978-606-752-041-5. 16) - 2016 - CATALOG, Salonul de grafică mică A4, Editura UNARTE, ISBN 978-606-720-068-3. 17) - 2021 -CATALOG, Salonul Internațional de Grafică Mică, a 7-a editie . Editura Unarte ISBN 978-606- 720-144-4 18) CATALOG, Bienala Internațională de Pictură Chișinău 2020, ISBN 978- 9975-87-862-3	
--	--	--	--	--	--

			3.3.2. Naționale	1)-2020- CATALOG, Salonul Național de plastică mică Brăila, ediția a XXI-a 2020, ed. Istros al muzeului Brăilei „Carol I” ,ISBN 978-606-654-397-2. 2)-2019- CATALOG, Desenul Post Brâncuși editia a IV- a, ISBN. 978-606-042-007-1 ed. măiastra. 3)-2019- CATALOG, Salonul Național de plastică mică Brăila, ediția a XX-a, ISBN 978-606-654-343-9 ed. Istros. 4)-2019- CATALOG, Salonul Național „Sertare erotice” ediția a II-a, ISBN 978-973-0-29968-7. 5)-2018- CATALOG, Salonul Național de Artă Contemporană Centenar, ISBN 978-973-86624-9-0. 6)-2018- CATALOG, Ex-Libris Brâncuși 2018, ISBN 978-973-0-26453-1. 7)-2018 -CATALOG, Desenul Post Brâncuși, ISBN 978-606-94226-5-6, Editura Brâncuși 2018. 8)-2017- CATALOG, Anuala tinerilor artiști Mogoșoaia, ISBN 978-606-8269-68-9. 9)-2017 - CATALOG, Salonul Național de Pictură Mogoșoaia, ISBN: 978-606-8269-59-7. 10)-2017-CATALOG, Desenul post Brancusi ISBN: 978-606-94226-3-2, editura Barancusi. 11)-2016- CATALOG, Bienala Națională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza”-2016, ISBN 978-	30	1020

			973-152-330-9 Editura Demiurg. 12)- 2016- CATALOG, Salonul Național de Pictură, 2016 ISBN 978-973-0-23090-1. 13) - 2016 - CATALOG, Arte în București, ediția a 7-a ISBN 978-973-0-22612-6. 14) - 2016- CATALOG, „Grup 33” Editura Unarte, ISBN 978-606-720-067-6. 15)- 2016- CATALOG, Grafică Românească Contemporană, ISBN 978-606-720-075-1. 16) -2015- CATALOG, Salonul de grafică mică A4, Editura Unarte, ISBN 978-606-720-068-3. 17) -2015 - CATALOG, Arte în București „Omul împotriva Vieții” Editura Unarte, ISBN 978-606-720-043-0. 18) -2014 - CATALOG, Profesori FADD, Editura Unarte, ISBN 978-606-720-036-2. 19) -2014- CATALOG, Expoziția de Primăvară ediția a 3-a 2014, Editura Unarte, ISBN 978-606-720-000-3. 20) -2014 CATALOG, - Salonul Național de Pictură București „Ferestre” 2014, Editura Unarte, ISBN 978-606-720-023-2. 21) -2014 - CATALOG, Arte în București „Explorări Urbane” Editura Unarte, ISBN 978-606-720-027-0. 22) -2014- CATALOG, „Pictori contemporani la Balcik” 2014, ISBN 978-973-0-17410-0. 23) -2013 - CATALOG, Balcik - Delta Dunării, ISBN 978-606-598-290-1. 24) -2013- CATALOG, Saloanele Astrei „Arta		
--	--	--	---	--	--

				Contemporană Românească, ISBN 978-606-8520-00-1. 25) -2013 - CATALOG, Salonul artelor „Temeiuri” ediția a IV-a, ISBN 978-973-618-367-6. 26)-2012- CATALOG, - Bienala „Ion Andreescu” ediția aVIII-a, ISBN 978-973-139-240-0. 27) -2012- CATALOG, Arte în București, Editura Unarte, ISBN 978-606-8296-68-5. 28) -2011- CATALOG, Arte în București - Căminul Artei, Editura UNARTE 2011, ISBN 978-606-8206-45-6). 29) -2010- CATALOG, Arte în București „Orașul”- Căminul Artei, Editura UNARTE 2011, ISBN 978-973-1922-91-1. 30) -2010- CATALOG, „Artistul la lucru în România II- profesorii și tinerii artiști”- Apollo Editura UNARTE 2010, ISBN 978-973-1922-72-0. 31)-2010 - CATALOG, „Artistul la lucru în România” I- Apollo. Editura UNARTE 2010, ISBN 978-973-1922-76-8. 32)- 2009- CATALOG, „Aegyssus” Bienala Națională de Artă Contemporană -Tulcea. Editura UNARTE 2009, ISBN 978-973-1922-55-3. 33) - 2009- CATALOG, Salonul de artă mică - Căminul artei – etaj „Familia Cuboid” Editura UNARTE 2009, ISBN 978-973-1922-53-9. 34) 2021- CATALOG, Salonul Național de plastică mică, Brăila ediția a XXII-a 2021, ed. Istros al muzeului Brăilei „Carol I” ,ISBN 978-606-654-433-7.		
--	--	--	--	--	--	--

		3.4. Capitoale în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30	
			3.4.2. Naționale	2017- CATALOG, Anuala tinerilor artisti, Mogoșoaia, ISBN 978-606-8269-68-9 Pag. 8 2017 -CATALOG, Salonul Național de Pictură, Mogoșoaia, ISBN 978-606- 8269-59-7, Pag. 5 Revista, Contra Punct iulie 2017, ISSN 1016-7609, „Expoziția de pictură Marius Barb/one” Revista , Vector 2021, ISSN 274-8431, „Calătorii Interioare”, p. 64-66	20	80
		3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40	
		3.6. Granturi/ proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/resp onsabil	3.6.1.1. Internaționale	50	
				3.6.1.2. Naționale	30	

			3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40	
				3.6.2.2. Naționale	20	
TOTAL (A3) 2220						
4.	Recunoașterea și impactul activității (A4)	4.1. Citări - Minim 2 citări pentru profesor și 1 pentru conferențiar	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționa le		25	

			4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	1)- Ziarul de Duminica, 9 iunie 2006 „Balul generației 96” -Aurelia Mocanu. 2)-Atitudini, septembrie 2006 „Balul generației 3”- Aurelia Mocanu. 3)-Cuvântul, „Mizantropologia” Atelier 35 - Horea Avram. 4)-Cuvântul, aprilie 1997-„Antimuzeul sau Tentația Cotidianului” - Horea Avram. 5)-Cuvântul, 1995 „Iesirea din anonim”- Horea Avram. 6)-Națiunea, 1995 „Reconsiderarea unei galerii”- Dragoș Ciobanu. 7)-Cuvântul, 1998 noiembrie- „Megazacusca” -Horea Avram. 8)-Națiunea, 9 iunie 2004, „Trefilarea imaginii” -Dragoș Ciobanu 9)-Dilema Veche, iunie 2004 „Arta made în România”-Adina Rosetti. 10)-Ziarul de Duminica, februarie 2008 „Mitologii demonisiace”- Sebastian Amza. 11)-Tribuna, ianuarie 2009 „Un senzual mântuit” -Livius George Ilea. 12)-Ziarul Financiar, ianuarie 2009 „Artele vizuale dupa 90 /	25	600
--	--	--	--	---	----	-----

				Mediterraneo"- Aurelia Mocanu. 13)-Luceafărul de dimineață 2012 „Un pictor volubil-Marius Barb (Barbone)-Iolanda Maldeman. 14)-Revista Arta 2017 „Expoziția de pictură Marius Barb/one"- Mihai Plămădeală. 15)-Tribuna, septembrie 2017 „Marius Barb, Pictură pentru ochi, minte și inimă" - Mihai Plămădeală. 16)-Revista Forma 21, 2017 „Portofoliu Marius Barbone Barb". 17)-Revista Arta 2018 „Premiul pentru pictură, Marius Barb"- Horea Avram. 18)-Revista Confesiuni, ISSN 2285-9020 Decembrie 2019. Ilustrație - Marius Barb Barbone. 19)-Tribuna, februarie 2019 „Marius Barb Considerații vechi și noi"- Mihai Plămădeală. 20)-Viata Romaneasca ISSN 1220-6377. Doua expozitii Brancusiene, „Intre sacru si profan" Marius Barb-Barbone. - Florin Toma. 21)-Nord Literar - ISSN 1583 -817X, Septembrie 2020. "Ilustratie- Marius Barb Barbone". 22) Bienala Natională de Pictură „Doina Păuleanu,, 2021, ISBN 978-606-598-		
--	--	--	--	--	--	--

				902-3 23) 2021- CATALOG Bienala Internațională de Pictură Chișinău, ISBN, 978-9975-87-862-3. 24) 2021 - CATALOG, Salonul Internațional de Grafică Mică, a 7-a editie . Editura Unarte ISBN 978- 606-720-144-4.		
--	--	--	--	--	--	--

		4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30	
			4.2.2. Naționale		20	
		4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale	Membru în juriul, „Salioanele Moldovei” 2018.	30	30
			4.3.2. Naționale	Coordonator și membru al comisiei de primiri și titularizări în Filiala Pictură București a U.A.P. din România, în anii: 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 Coordonator al „Salonul de Pictură București 2017” Coordonator al expoziției „Grup 53” Căminul Artei 2020. Coordonator al expoziției „Pictori din București” Ramnicu Valcea 2017. Coordonator al expoziției „Artiști din București” Brăila 2018. Coordonator al expoziției „Artiști din București” Constanța 2018. Coordonator al expoziției „Grup 47” Căminul Artei 2018. Membru în juriu, S.N.A.C. 2020 -pictură. Membru în juriu, Bienala „Gheorghe Patrascu” 2016, Târgoviste. Membru în juriu, Salonul Național „Temeiuri” 2017- Sala Brâncuși. Membru în juriu, „Salonul mic București” 2017, Cămin Artei. Membru în juriu, Bienala „Gheorghe Petrascu” 2018 Târgoviște.	20	440

				Membru în juriu, Bienala „N. Tonitza” Bârlad 2018. Membru în juriu, Premiile A.F.A.P.R.R. a U.A.P. România. Membru în juriu, „Salonul Național de Pictură” București 2016. Membru în juriu, „Salonul de Pictură București” 2014.		
		4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30	
			4.4.2. Membru	Membru în Senatul Universității Naționale de Arte București (2008-2011). Membru în Senatul Universității Naționale de Arte București (2011-2015). Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Arte Decorative și Design a Universității Naționale de Arte București (2011-2015). Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Arte Decorative și Design a Universității Naționale de Arte București (2015-2019). Membru în Senatul Universității Naționale de Arte București (2019 - până în prezent). Membru în Senatul Universității Naționale de Arte București (2015- 2019).	20	140

				Membru în comisia de etică a Universității Naționale de Arte București(2019 - până în prezent).		
Criterii opționale	4.5. Premii	4.5.1.	Academia Română		30	
		4.5.2.	ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	
		4.5.3.	Premii internaționale		40	
		4.5.4.	Premii naționale în domeniu	Premiul II Pictura, în cadrul Bienalei de artă plastică „Gheorghe Petrașcu” ediția a XV-a Târgoviște 2020. Premiul de Excelență, pentru întreaga activitate în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană „Ion Andreescu” ediția a XII -a Galeria de Artă Buzău, 2020. Premiul de Excelență, pentru întreaga carieră în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza” ediția a III-a Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad 2020. Premiul Special al Muzeului de Artă Tulcea în cadrul Bienalei Naționale de Grafică „Constantin Găvenea” Tulcea, 2020. Premiul U.A.P. din România în cadrul expoziție „Salioanele Moldovei,, Bacău 2020.	20	320

				Premiul de desen în cadrul expoziție „Desenul Post Brâncuși” Târgu-Jiu 2019. Premiul pentru Pictură a Uniunii Artiștilor Plastici din România, pentru întreaga activitate 2017. Premiul de Excelență pentru Pictură - Bienala Internațională „Ion Andreescu,” Buzău 2018. Premiul de Excelență în cadrul Bienalei Internaționale „MEETING POINT” Arad 2017. Diplomă - Premiul pentru întreaga activitate artistică națională și internațională acordată de Ministerul Culturii și Identității Naționale 2017. Premiul pentru Pictură - Bienala de Artă Contemporană „Aegyssus” Tulcea 2017. Premiul Special - Bienala de Artă Contemporană „Aegyssus” Tulcea 2015. Premiul III Pictura - Bienala de sculptură și pictură „Gheorghe Petrașcu” Târgoviște 2014. Premiul I, acordat de U.A.P. România în cadrul expoziției „Arte în București 2013”. Premiul U.A.P. - Bienala de pictură și sculptură „Gheorghe Petrașcu” Târgoviște, 2004. Premiul 1 - Pictură 1998 la Bienala de sculptură și pictură „Gheorghe Petrașcu” Târgoviște.		
		4.6. Membru în academii, organizații, asociații	4.6.1. Academia		30	

		profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	Romană			
			4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25	
			4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale	30	
				4.6.3.2. Naționale	25	125
				Din 2015- Președintele Filialei de Pictură București a U.A.P. din România.		
				2006- 2010, membru în Consiliul Director al Filialei de Pictură București a U.A.P. din România.		
			4.6.4. Asociații profesionale	2010- 2015, membru în Consiliul Director al Filialei de Pictură București a U.A.P. din România.		
				2015- 2020, membru în Consiliul Director al Filialei de Pictură București a U.A.P. din România.		
				2020 - prezent, membru în Consiliul Director al Filialei de Pictură București a U.A.P. din România.		
				4.6.4.1. Internaționale	25	
				4.6.4.2. Naționale	20	40
				Din 1996, membru UAP din România.		
				Din 2018 membru VISARTA.		

			4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30	
				4.6.5.2. Membru	25	
	TOTAL (A4) 1695					

$$\text{TOTAL A1+A2+A3+A4} = 275 + 3350 + 2220 + 1695 = 7540$$

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDEROR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr.6129/2016, cu modificările ulterioare:

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMUSE/https://muse.jhu.edu

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

**Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

***Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:

$$A1 + A2 + A3 + A4 = 400 \text{ puncte}$$

$$A1: 100 \text{ puncte (A1.1. } 25 \text{ puncte} \times 2 = 50 \text{ puncte} + 50 \text{ puncte acumulate din } \underline{\text{îndeplinirea celorlalte}}$$

criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:

$A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte $\times 4 = 100$ puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 200 puncte (A.2.1. 40 $\times 2 = 80$ puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 275 puncte (A.3.1. 40 $\times 2 = 80$ puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

A4: 125 puncte (A.4.1. 25 $\times 2 = 50$ puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data 6.01.2022

Semnătură candidat