

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE  
DIN BUCUREȘTI

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA  
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE LA CONCURS  
AN UNIVERSITAR 2021-2022  
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.1242/03.12.2021)

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (TEORIE ȘI CERCETARE)

**LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 13**

**Disciplinele postului:**

- Filosofia Artei;
- Estetică;
- Filosofie;
- Etica Artistică și deontologie academică.

**DISCIPLINA: FILOSOFIE**

**TEMATICA:**

1. Categoria filosofică de *Ființă*. Martin Heidegger despre prejudecățile înrădăcinate în legătură cu *Ființa*. Capcanele gândirii naturale. Dificultăți lingvistice și conceptuale ale circumscrierii conceptului *Ființă* în limba română.
2. Nașterea modelului grecesc de filosofare. Gândirea presocratică – considerații generale. Deschideri ontologice în filosofia presocratică. Pitagora. Heraclit. Conceptul de *Ființă* la Parmenide.
3. Platon și tensiunea dintre lumea sensibilă și lumea inteligibilă. Filosofia dialogică. Modelul gândirii platonice – teoria Ideilor. Distincții conceptuale: fenomen-esență; *doxa- epistēmē*.
4. Aristotel și constituirea modelului tradițional al metafizicii. Raportări la tradiție – nașterea metafilosofiei. Despre principiu. Registrele contemplării filosofice: filosofie primă și filosofie secundă. Reconstrucția individualului.
5. Problematika ontologică în antichitatea târzie. Plotin în istoria filosofiei. Ontologia neoplatonică – sistemul Binelui și triada ipostazelor.
6. Filosofie și teologie în concepția lui Thoma d'Aquino. Preliminarii. Argumente ale existenței lui Dumnezeu: ontologic, cosmologic, teleologic. Dovezile raționale (cele cinci căi) ale existenței lui Dumnezeu în concepția lui Thoma.
7. Premise ale gândirii moderne. Teoria metodei și reforma metafizicii. René Descartes – întemeietorul gândirii moderne.
8. Filosofia lui Kant. Revoluția copernicană în filosofie. Ce este metoda transcendențială?
9. Structura argumentativă a *Criticii rațiunii pure*. Cum este posibilă metafizica ca știință? Teoria judecății. Materia și forma cunoașterii. Teoria facultăților de cunoaștere.
10. G.W.Fr. Hegel și întemeierea ontologiei ca știință a logicii. Metoda dialectică și critica metafizicii tradiționale;
11. Fr. Nietzsche și sfârșitul filosofiei moderne. Critica metafizicii tradiționale: critica obiectului și critica subiectului. Teoria interpretării și reevaluării tuturor valorilor.

12. Caracteristici generale. Stilistica gândirii filosofice în secolul al XX-lea. Marile cotituri în filosofia europeană a secolului al XX-lea: cotitura lingvistică, cotitura fenomenologică, cotitura hermeneutică. Stiluri de filosofare – de la conflict la dialog.
13. Ludwig Wittgenstein și critica metafizicii tradiționale. Etape în creația lui Wittgenstein. *Tractatus logico-philosophicus* și programul filosofiei ca analiză logică a limbajului. *Cercetările filosofice* și gândirea de maturitate. Gramatica de adâncime și teoria jocurilor de limbaj.
14. Heidegger – metafizicianul secolului al XX-lea. Premise ale gândirii heideggeriene. Ce este fenomenologia? Conceptul de *Dasein* și coordonatele ontologiei fundamentale. Critica metafizicii tradiționale. Despre *uitarea Ființei* și problema adevărului.
15. Filosofie și hermeneutică în secolul al XX-lea. Hans-Georg Gadamer și transformarea filosofică a hermeneuticii.

## BIBLIOGRAFIE:

- Aristotel, *Metafizica*, traducere, comentariu și note de Andrei Cornea, București, Humanitas, 2001.
- Aristotel, *Poetica*, Studiu introductiv, traducere și comentarii de D.M. Pippidi, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, Editura IRI, București, 1998.
- De Aquino, Toma, *Despre fiind și esență*, traducere, introducere și comentarii de Eugen Munteanu, Iași, Polirom, 1998.
- De Aquino, Toma, *Summa Theologica*, I, traducere coordonată de Alexander Baumgarten, Polirom, Iași, 2009.
- De Aquino, Toma, *Summa Theologica*, III, traducere coordonată de Alexander Baumgarten, Polirom, Iași, 2016.
- Descartes, Rene, *Discurs despre metoda de a ne conduce bine rațiunea și a căuta adevărul în științe*, Traducere de Daniela Roventă-Frumușani și Alexandru Boboc, Note, comentarii, bibliografie de Alexandru Boboc, București, Editura Academiei Române, 1990.
- Descartes, René, *Meditații despre filosofia primă*, Traducere din latină de Constantin Noica, București, Editura Humanitas, 1994.
- Descartes, René, *Pasiunile sufletului*, Studiu introductiv și note de Gheorghe Brătescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
- Descartes, René, *Principiile filosofiei*, traducere, studiu introductiv și notă biografică de Ioan Deac, București, Editura Iri, 2000.
- Descartes, René, *Reguli utile și clare pentru îndrumarea minții în cercetarea adevărului*, Traducere, notiță introductivă și note: Corneliu Vilt, Studiu introductiv Gh. Enescu, București, Editura Științifică, 1964.
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001.
- Gilson Etienne, *Filosofia în Evul Mediu*, Editura Humanitas, București, 1995.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de istorie a filosofiei*, Vol.I-II, Ed. Acad. București, 1963.
- Heidegger, Martin, *Ființă și timp*, traducere din germană de Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă, Humanitas, București, 2003.
- Heidegger, Martin, *Sistemul filosofic și constituirea lui în epoca modernă*, în vol. F.W.J. Schelling, *Filosofia artei*, traducere de Radu Gabriel Pârvu, Traducere și notă introductivă de Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv de Gabriel Liiceanu, București, Editura Meridiane, 1992.
- Kant, Immanuel, *Ce este luminarea? Teze, definiții, semnificații*, Ediție, traducere, note și postfață de Alexandru Boboc, București, Editura Paideia, 2004.
- Kant, Imm., *Critica facultății de judecare*, traducere, Studiu introductiv, Studiu asupra traducerii, Note, Bibliografie selectivă, Index de concepte germano-român, Index de concepte de Rodica Croitoru, București, All, 2007.
- Kant, Imm., *Critica Rațiunii Pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, Editura IRI, București, 1994.

- Platon, *Parmenide*, în Opere, VI, traducere de Sorin Vieru, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
- Platon, *Phaidon*, în Opere, IV, traducere Petru Creția, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Phaidros*, în vol. Opere, IV, traducere de Gabriel Liiceanu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Republica*, în Opere, V, traducere, interpretare, lămuriri preliminare, note și anexă de Andrei Cornea, cuvânt prevenitor de Constantin Noica, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Plotin, *Enneade* (3 vol.), ediție bilingvă, traducere și note de Vasile Rus, Liliana Peculea, Marilena Vlad, Alexander Baumgarten, Gabriel Chindea și Elena Mihai, București, IRI, 2003-2007;
- Russ, Jacqueline, *Istoria filosofiei*, Vol. I *Gândirile fondatoare*, Vol. II *Inventarea lumii moderne*, Vol. III *Triumful rațiunii*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- Russell, Bertrand, *Istoria filosofiei Occidentale (2 vols)*, traducere din engleză de D. Stoianovici, București, Humanitas, 2005.
- Wittgenstein, Ludwig, *Cercetări filosofice*, traducere din germană de Mircea Dumitru și Mircea Flonta, în colaborare cu Adrian-Paul Iliescu. Notă istorică de Mircea Flonta. Studiu introductiv de Adrian-Paul Iliescu, București, Editura Humanitas, 2004.
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus Logico-Philosophicus*, Traducere din germană de Mircea Dumitru și Mircea Flonta, București, Editura Humanitas, 2001.
- \*\*\* *Filosofia greacă până la Platon*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979, Vol. I-V. (Vol.I, Partea întâi; Vol.I, Partea a 2-a; Vol.II, Partea întâi; Vol.II, Partea a 2-a, Vol. V-Indice de nume și indice tematic)

## **DISCIPLINA: ESTETICĂ**

### **TEMATICA:**

1. Estetica și filosofia artei în contemporaneitate. Evaluări, distincții conceptuale, propuneri teoretice;
2. Obiect, obiect artistic, operă, obiect estetic. Distincții și delimitări conceptuale;
3. Cele două forme ale esteticii în contextul domeniilor filosofiei. Ontologie generală și ontologie regională;
4. Trăire estetică și dorință. Seducția și farmecul frumosului la vechii greci presocratici;
5. Platon: artă retorică și farmec. Estetica iubirii pasionale;
6. Aristotel. Dorința ca emoție estetică fundamentală. Mimesis și catharsis;
7. Neoplatonismul plotinian și urcușul către frumosul unic. Frumosul corporal vs. frumosul inteligibil;
8. Iubirea (agapē) ca emoție estetică fundamentală. Eros și Agapē la Augustin și Toma De Aquino;
9. Revoluția gustului în estetica scoțiană a secolului al XVIII-lea.
10. Nașterea esteticii emotiviste – Concepte fundamentale: gust, plăcere, frumos și sublim.
11. Nașterea esteticii în filosofia de sistem germană: Alexander Baumgarten și estetica cognitivistă.
12. Cele două înțelesuri ale esteticii la Immanuel Kant. Estetica transcendențială și Estetica sentimentului de plăcere și neplăcere. Structura argumentativă a *Criticii Facultății de judecare*
13. Lucrări de referință în estetica și filosofia artei moderne: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Prelegeri de estetică*;
14. Estetica analitică și teoria instituțională a artei: Gândirea lui Arthur Danto și George Dickie;
15. Estetica fenomenologică: Gândirea estetică a lui Mikel Dufrenne și Maurice Merleau-Ponty

## BIBLIOGRAFIE:

- Aslam, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice. Din antichitate până în Renaștere*, Iași, Editura Institutul European, 2013.
- Aslam, Constantin; Moraru, Cornel-Florin, *Curs de estetică. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză. Vol. 1: Experiență și trăire estetică în premodernitate*, Editura UNArte, București, 2020.
- Augustin, Confesiuni, traducere din latină, studiu introductiv și note de Gh. I. Șerban, Editura Humanitas, București, 2005.
- Baumgarten, Alexander, (1) *Aesthetica*, 2 vols., Frankfurt/Oder, 1750-58; reprinted in 1 volume, Hildesheim & New York, Georg Olms, 1970; (2) *Teoretische Ästhetik: Die Grundlegenden Abschnitte der Aesthetica (1750/58)*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 1983.
- Buchenau, Stephanie, *The Founding of Aesthetics in German Enlightenment. The Art of Invention and The Invention of Art*, New York, Cambridge University Press, 2013;
- Burgin, Victor, *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, London, Macmillan, 1986;
- Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos. Cercetare filosofică asupra originii ideilor*, traducere de Anda Teodorescu și Andrei Bantaș, prefață de dan Grigorescu, București, Editura Meridiane, 1981.
- Danto, Arthur, *Transfigurarea locului comun. O filosofie a artei*, traducere și note de Vlad Morariu, Cluj, Idea Design & Print, 2012.
- Danto, Arthur, *What Art Is*, London, Yale University Press, 2013.
- Dickie, George, *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, Oxford University Press, 1997
- Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice, Vol. I. Obiectul estetic*, București, Meridiane, 1976;
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001;
- Hartmann, Nicolai, *Estetica*, în românește de Constantin Floru, cu un studiu introductiv de Alexandru Boboc, București, Univers Enciclopedic, 1974;
- Hegel, G.W.F., *Prelegeri de estetică (2 Vol.)*, traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966;
- Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, traducere și note de Thomas Kleininger și Gabriel Liiceanu, Studiu Introductiv de Constantin Noica, București, Humanitas, 1995;
- Hume, David, *The Standard of the Taste*, ediție electronică la adresa: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Hume/hmMPL23.html>
- Jaffe, K.S., *The Concept of Genius: Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics in Journal of the History of Ideas*, Vol. 41, No. 4 (Oct. - Dec., 1980);
- Kant, Imm., *Critica facultății de judecare*, traducere, Studiu introductiv, Studiu asupra traducerii, Note, Bibliografie selectivă, Index de concepte germano-român, Index de concepte de Rodica Croitoru, București, All, 2007;
- Matthew Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, London, Blackwell, 2006;
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II) in Journal of the History of Ideas*, vol. 13, nr. 1 (Jan., 1952);
- Langer, Susanne, *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953;
- Merleau-Ponty, Maurice, *Ochiul și spiritul*, prefață de Claude Lefort, traducere și postafață de Radu Negruțiu, Casa cărții de știință, Cluj, 1999;
- Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, Iași, Institutul European, 2018.

## DISCIPLINA: FILOSOFIA ARTEI

### TEMATICA:

1. Filosofia artei ca formă obiectivă a esteticii și ontologie a operei de artă.
2. Sensuri filosofice ale conceptului de obiect. Opera de artă ca obiect estetic și obiect artistic.
3. Ontologie generală și ontologie regională. Tipuri de regiuni ontologice și definirea obiectului de studiu al filosofiei artei.
4. Conceptele fundamentale ale filosofiei artei: *Weltanschauung*, farmec și seducție.
5. Filosofia artei în gândirea presocratică: Școala Pitagoreică, Empedocle și Gorgias.
7. Teoria artei ca imitație la Platon și Aristotel. Diferențe de tematizare și asemănări conceptuale.
8. Presupoziții ale gândirii medievale despre artă: Fundamentele ontologico-religioase ale gândirii medievale și ideea de simbol.
9. Particularități ale gândirii renescentiste despre artă. Primele reflecții filosofice ale artiștilor asupra statului artei: Leonardo Da Vinci și Giorgio Vasari.
10. Teoriile Renescentiste despre artă: teoria proporției și teoria perspectivei.
11. Nașterea filosofiei artei în Modernitate. Charles Batteux și sistemul artelor frumoase.
12. Conceptul de operă de artă în gândirea lui Georg Wilhelm Friedrich Hegel.
13. F.W.J. Schelling și întemeierea filosofiei artei ca știință. Locul filosofiei artei în sistemul filosofic al lui F.W.J. Schelling.
14. Clasificarea și sistemul artelor în modernitate și postmodernitate. Arte liberale, artele frumoase, arte „scenice”;
15. Conceptul de geniu în filosofia modernă: Kant, Hegel și Schopenhauer.
16. Teorii canonice ale artei: teorii expresioniste și neo-expresioniste.
17. Teorii canonice ale artei: teorii ale reprezentării și teorii neo-reprezentationiste.
18. Teoria artei ca joc la H.-G. Gadamer și Johan Huizinga.
19. Adevărul operei de artă în gândirea continentală: Martin Heidegger și H.-G. Gadamer
20. Filosofia artei din perspectivă analitică: Arthur Danto, George Dickie și filosofii instituționaliști.

### BIBLIOGRAFIE:

- Aristotel, *Poetica*, Studiu introductiv, traducere și comentarii de D.M. Pippidi, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, Editura IRI, București, 1998.
- Aslam, Constantin; Moraru, Cornel-Florin, *Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză* (2 vol), Editura UNArte, București 2017
- Begel, Florence, *Filosofia artei*, traducere de Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 2002
- Benjamin, Walter, *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*, ediție critică de Burkhardt Linder, cu colaborarea lui Simon Broll și Jessica Nitsche, traducere din limba germană de Christian Ferencz-Flatz, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015.
- Biemel, Walter, *Fenomenologie și hermeneutică*, Ediție de Constantin Aslam, Alexandru Boboc și Constantin Stoenescu, Giurgiu, Ed. Pelican, 2004.
- Carroll, Noël, *Philosophy of art. A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 1999.
- Călinescu, Matei, *Cinci fațete ale modernității*, Traducere de Tatiana Patruleasa și Radu Țurcanu, Postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1995.
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, traducere de V.G. Paleolog, Editura Meridiane, București, 1971.
- De Duve, Thierry, *În numele artei: Pentru o arheologie a modernității*, Traducere și prefață de Virgil Mleşniță, Cluj-Napoca, Ideea Design & Print, 2001.
- Diaconu, Mădălina, *Ontologia operei de artă în lumina principiului identității*, Editura Crater,

- București, 2001.
- Dickie, George, *Art and Value*, Blackwell, 2001.
- Eco, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*, traducător Radu Cezar, Editura Meridiane, București, 1999.
- Eldridge, Richard (ed.), *Introduction to Philosophy of Art*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014.
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001.
- Gadamer, H.-G., *Actualitatea frumosului*, traducere de val. Panaitescu, Iași, Polirom, 2000.
- Goodman, Nelson, *Quand y a-t-il art*, în vol. *Philosophie analytique et esthétique*, textes présentés par Danielle Lories, préface de Jacques Taminiaux, Paris, Klincksieck, 2004.
- Goodman, Nelson, *Language of Art*, New York, Bobbs-Merrill, 1968.
- Hegel, G.W.F., *Prelegeri de estetică* (2 Vol.), traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966;
- Huizinga, Johan, *Homo Ludens*, traducere din olandeză de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, București, Humanitas, 1998.
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)* in *Journal of the History of Ideas*, vol. 13, nr. 1 (Jan., 1952);
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)* in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 13, No. 1 (Jan., 1952)
- Jaffe, K.S., *The Concept of Genius: Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics* in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 41, No. 4 (Oct. - Dec., 1980).
- Langer, Susanne, *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953.
- Levinson, Jerrold, *Contemplating Art. Essays in Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- Levinson, Jerrold (Ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, Iași, Institutul European, 2018.
- Nae, Cristian, *Filosofia Artei. Perspective în definirea operei de artă*, Iași, Editura Artes, 2013.
- Platon, *Phaidon*, în *Opere*, IV, traducere Petru Creția, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Phaidros*, în vol. *Opere*, IV, traducere de Gabriel Liiceanu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Republica*, în *Opere*, V, traducere, interpretare, lămuriri preliminare, note și anexă de Andrei Cornea, cuvânt prevenitor de Constantin Noica, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Pouivet, Roger, *Ce este o operă de artă?* Traducere de Cristian Nae, Postfață de Petru Bejan, Editura Fundației Academice AXIS, Iași, 2009.
- Vasari, Giorgio, *Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți*, traducere și note de Ștefan Crudu, Editura Meridiane, București, 1962.
- Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura post-modernă*, traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- y Gasset, José Ortega, *Dezumanizarea artei și alte eseuri de estetică*, Traducere din spaniolă, prefață și note de Sorin Mărculescu București, Editura Humanitas, 2000.

## DISCIPLINA: ETICĂ ARTISTICĂ ȘI DEONTOLOGIE ACADEMICĂ

### TEMATICA:

1. Definiția eticii; distincții fundamentale: moral/ imoral / amoral; deontologie și integritate; regula morală și regula juridică; autonomie morală și responsabilitate morală.
2. Deontologie și integritate academică. Conformismul la reguli și conștiința etică autentică.
3. Ideea de etică vocațională. Etica artistică – o specie a eticii virtuții.
4. Drepturi de autor și drepturi de proprietate intelectuală. Principii generale și distincții fundamentale.
5. Tipuri de imagini în artele vizuale. Drepturile de autor și proprietatea intelectuală asupra imaginilor și operelor de artă.
6. Drepturile de autor și proprietatea intelectuală pe internet: drepturi de reproducere și tipuri de licențe în domeniul artei digitale.
7. Principii fundamentale ale eticii academice: principiul recunoașterii meritelor, principiul onestității, principiul veridicității, principiul originalității.
8. Ideea de plagiat și clasificarea plagiatelor: preluarea integrală, preluarea parțială, parafrizarea, plagiatul „mozaic”, auto-plagiatul și alte forme de plagiat.
9. Tipologia textelor academice și normele academice de redactare a textelor.
10. Coduri de etică academică în învățământul vocațional. Principii generale și întemeiere filosofică.
11. Deontologia academică și codul de etică universitară al Universității Naționale de Arte din București.
12. Drepturi de proprietate asupra lucrărilor cu caracter didactic.

### BIBLIOGRAFIE:

- Aristotel, *Etica Nicomahică*, traducere, studiu introductiv, comentarii și index de Stella Petecel, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.
- Bîrsan, Corneliu, *Drept civil. Drepturile reale principale*, ediția a 2-a, revizuită și actualizată, București: Editura Hamangiu, 2015.
- Eco, Umberto, *Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste*, traducere de George Popescu, București: Polirom, 2006.
- Kant Immanuel, *Întemeierea metafizicii moravurilor*, traducere de Valentin Mureșan și Filotheia Bogoiu, Miki Ota, Radu Gabriel Pârvu, sub coordonarea lui Valentin Mureșan, revizuită de Ilie Pârvu, Emilian Mihailov și Valentin Mureșan, ediția a doua; n.n], București: All, 2014.
- Kant Immanuel, *Întemeierea metafizicii moravurilor*, traducere de Valentin Mureșan [și Filotheia Bogoiu, Miki Ota, Radu Gabriel Pârvu, sub coordonarea lui Valentin Mureșan, revizuită de Ilie Pârvu, Emilian Mihailov și Valentin Mureșan, ediția a doua; n.n], București: All, 2014.
- Mill, John Stuart, *Despre libertate*, traducere și prefață de Adrian-Paul Iliescu, ediția a III-a, București: Humanitas, 2014.
- Miroiu, Mihaela (coord.), Cutaș, Daniela, Bulai, Ana, Andreescu, Liviu, Ion, Daniela, *Etica în universități. Cum este și cum ar trebui să fie: Cercetare și Cod*, proiect realizat în parteneriat instituțional: Facultatea de Științe Politice, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, Fundația Konrad Adenauer și Ministerul Educației și Cercetării, 2005.
- Mitchell, William John Thomas, „What Is an Image?“, *New Literary History*, 15 (3), 1984.
- Mureșan, Valentin, *Managementul eticii în organizații*, București, Editura Universității din București, 2009.
- Mureșan, Valentin, *De ce avem nevoie de o infrastructură etică?* în vol. *Un filosof rătăcit în*

- agora, Editura All, București, 2013.
- Mureșan Valentin, *Trei teorii etice. Kant, Mill, Hare*, București, Editura Universității din București, 2012.
- Pecorari, Diane, *Academic Writing and Plagiarism. A Linguistic Analysis*, London and New York: Continuum, 2010.
- Rose, Mark, *Authors and Owners. The Invention of Copyright*, Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press, 1994.
- Roș, Viorel, Romițan, Ciprian Raul (ed.), *Proprietatea intelectuală. Legislație, jurisprudență și repere bibliografice*, București: Universul Juridic, 2020.
- Șercan, Emilia, *Deontologie academică. Ghid practic*, București: Editura Universității din București, 2017.
- Simon, „Academic Integrity in Non-Text Based Disciplines“, în *BRETAG*, Tracey (ed.), *Handbook of Academic Integrity*, Singapore: Springer, 2016, pp. 763-781.
- Socaciu, Emanuel, *Fundamente ale eticii academice*, în vol. *Deontologie academică*, coordonator Liviu Papadima, Editura Universității din București, 2017
- University Of Chicago Press Staff, *The Chicago Manual of Style*, Seventeenth Edition, Chicago, London: The University of Chicago Press, 2017.
- Wacks, Raymond, *Philosophy of Law. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Weber-Wulff, Debora, *False Feathers. A Perspective on Academic Plagiarism*, Dordrecht: Springer, 2014
- \*\*\*, *Codul de etică universitară a Universității Naționale de Arte* (disponibil la adresa [https://unarte.org/wp-content/uploads/2019/11/regulamente\\_pdf\\_ro\\_227.pdf](https://unarte.org/wp-content/uploads/2019/11/regulamente_pdf_ro_227.pdf), accesată ultima oară la data de 15/10/2021).
- \*\*\*, *Carta Universității Naționale de Arte din București* (disponibilă la adresa <https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/06/carta-UNAB-2020-ARPOBATA-.pdf>, accesată ultima oară la data de 15/10/2021)

## **LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 14**

### **Disciplinele postului:**

- Limba Italiană;
- Limba franceză.

### **DISCIPLINA: LIMBA ITALIANĂ**

#### **TEMATICA:**

##### 1. Fonetică și ortografie.

1.1 Regulile de pronunție. Grupuri consonantice și vocalice. Accentul. Despărțirea în silabe.

##### 2. Elemente de lexicologie

2.1. Formarea cuvintelor, derivarea cu sufixe și prefixe, compunerea.

##### 3. Morfologie

###### 3.1. Substantivul

3.1.1. Genul formarea genului feminin

3.1.2. Numărul și formarea pluralului. substantive cu două forme de plural, substantive defectiv de singular/plural.

###### 3.2. Articolul

3.2.1. Articolul hotărât

3.2.1. Articolul nehotărât.

3.2.2. Articolul partitiv. Folosirea și omiterea articolului. Prepoziții articulate.



### 3.3. Adjectivul

3.3.1. Adjectivul calificativ: forme regulate, neregulate, invariabile.

3.3.2. Gradele de comparație ale adjectivelor: forme analitice și sintetice.

### 3.4. Pronumele

3.4.1. Pronumele personal: forme accentuate, neaccentuate în acuzativ și dativ, combinate.

3.4.2. Pronumele reflexiv, de politețe, posesiv.

3.4.3. Pronumele demonstrativ, relativ, interogativ, nehotărât.

### 3.5. Numeralul

3.5.1. Numeralul cardinal: clasificare.

3.5.2. Numeralul ordinal.

### 3.6. Verbul

3.6.1. Conjugare și diateză. modurile și timpurile: modul indicativ, modul condițional

3.6.2. Conjugarea verbelor regulate, neregulate la modurile: indicativ, condițional și conjunctiv.

3.6.3. Folosirea auxiliarelor. acordul participiului trecut.

3.6.4. Concordanța timpurilor la indicativ și condițional.

3.6.5. Folosirea conjunctivului. "Periodo ipotetico". Concordanța timpurilor la conjunctiv.

3.6.6. Vorbirea directă și indirectă.

### 3.7. Adverbul

3.7.1. Clasificarea și formarea adverbilor.

3.7.2. Gradele de comparație ale adverbilor.

### 3.8. Prepoziția

3.8.1. Prepoziția simplă.

3.8.2. Prepozițiile compuse.

### 3.9. Interjecția.

## 4. Elemente de pragmalinistică

4.1. Actele de limbaj; enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte.

4.2. Tipuri de discurs/ text: descriptiv, narativ, poetic, argumentativ, informativ și expozitiv – caracteristici generale, moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice.

## Metodica Predării Limbii Italiene:

1. Mijloacele de învățământ și integrarea acestora în activitatea didactică: mijloacele de învățământ, suport al activității didactice; valoarea psihopedagogică a mijloacelor de învățământ; modalități de selecționare și utilizare a mijloacelor de învățământ.

2. Formarea competențelor lingvistice (fonetică și ortografie, lexic, morfologie și lingvistică).

3. Formarea competențelor de comunicare (receptarea mesajului oral, exprimarea orală, receptarea mesajului scris, exprimarea în scris) conform nivelului limbii studiate.

4. Modalități specifice de prelucrare didactică a elementelor de cultură și civilizație italiană.

5. Exploatarea didactică a documentului autentic.

6. Utilizarea Proiectului și a Portofoliului European al Limbilor ca modalități de autoevaluare și evaluare a cunoștințelor de limba italiană.

## **BIBLIOGRAFIE:**

1. Adorno, Piero, *L'arte italiana - Le sue radici medio-orientali e greco-romane – Il suo sviluppo nella cultura europea – Il rinascimento dalle origini alla sua piena affermazione*, Volume secondo Tomo primo, Casa editrice G. D'Anna, Messina – Firenze, 1997

2. Balboni, Paolo, *Didattica dell'italiano a stranieri*, Bonacci, Roma, 1994;

3. Balboni, Paolo E., *Italiano lingua materna. Fondamenti di didattica*, UTET Università, 2006;

4. Borgia, Otilia Doroteea, *Limba italiană – Cours intensiv*, Editura Universitară, București, 2009 ;

5. Camaioni, Luigia e Di Blasio, Paola, *Psicologia dello sviluppo*, Il Mulino, 2007;

6. Dardano, M e Trifone, P.; *La lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, orice ediție.

7. De Marco, Anna (a cura di); *Manuale di glottodidattica*, Carocci editore, 2012;

8. Diadori, Angela; *Insegnare l'italiano agli stranieri*, Le Monnier, Firenze, 2001;
9. Lăzărescu, George, *Italia – Cultura e civiltà*, Editura Pro Universitaria, București, 2007;
10. Lăzărescu, George, *Dicționar de mitologie*, Editura Niculescu, București, 2010;
11. Pîrvu, Elena., *Gramatica limbii italiene*, orice ediție;
12. Porcelli, Gianfranco, *Principi di glottodidattica*, Editrice La Scuola, 2013;
13. Serianni, Luca, *Grammatica italiana*, orice ediție;
14. Tartaglione, Roberto e Benincasa, Angelica, *Grammatica della lingua italiana per Stranieri*, Alma Edizioni, 2021;
15. Vasari, Giorgio, *Le vite dei più eccellenti pittori scultori e architetti*, a cura di Jacopo Recupero, I Classici Rusconi, Roma, 2002;
16. AAVV, *Psicologia dello sviluppo e dell'educazione*, a cura di S. Caravita, L. Milani, D. Traficante, Il Mulino, 2018;
17. \*\*\* Le Garzantine, *Arte – Enciclopedia dell'Arte Garzanti*, 2009;
18. \*\*\* *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue: apprendimento, insegnamento, valutazione*, a Nuova Italia Oxford, 2002;
19. \*\*\*Alma Edizioni, *L'italiano per l'arte*, 2020;
20. \*\*\* *Capire l'Italia e l'italiano. Lingua e cultura italiana oggi. Livello intermedio-avanzato*, 2009.
21. \*\*\* *La valutazione delle lingue straniere e seconde nella scuola Dalla teoria alla pratica*, <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-97735-90-8/978-88-97735-90-8.pdf>

## **DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ**

### **TEMATICA:**

#### **1. Fonetică și fonologie:**

1.1. Decupajul lanțului vorbirii; joncțiuni vocalice și consonantice (l'enchâînement, la liaison).

#### **2. Morfologie :**

2.1. Grup nominal

2.1. 1. Predeterminanții nominali

2.1.1.1. Formarea femininului.

2.1.1.2. Formarea pluralului substantivului.

2.1.2. Adjectivul calificativ

2.1.2.1. Acordul cu substantivul; formarea femininului și a pluralului.

2.1.2.2. Locul adjectivului în cadrul grupului nominal.

2.1.2.3. Gradele de comparație.

2.1.3. Pronumele

2.1.3.1. Pronumele personal subiect / C.O.D / C.O.I ; pronumele neutru; pronumele en și y;

2.1.3.2. Pronumele demonstrativ.

2.1.3.3. Pronumele posesiv.

2.1.3.4. Pronume nehotărât și pronumele negativ.

2.1.3.5. Pronumele relativ și pronumele interogativ.

2.2. Grupul verbal

2.2.1 Modurile și timpurile verbale.

2.2.1.1. Concordanța timpurilor la indicativ și subjonctiv, diateza;

2.2.2. Determinanții obligatorii.

2.2.3. Adverbul

2.2.3.1. Tipurile de adverb.

2.2.3.2. Formarea adverbului de mod și gradele de comparație.

#### **3. Semantică :**

3.1. Semantică: sens, denotație, conotație.

3.2. Relațiile semantice în semantica lexicală:

3.2.1. Polisemia și omonimia.

3.2.2. Sinonimia și antonimia.

3.2.3. Câmpurile lexico-semantice;

4. Elemente de pragmalinsvistică

4.1. Actele de limbaj; enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte.

4.2. Tipuri de discurs/text: descriptiv, narativ, argumentativ – caracteristici generale; moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice.

4.3. Discursul raportat.

Metodica predării limbii franceze

1. Formarea competențelor lingvistice (fonetică și ortografie, lexic, gramatică).

2. Formarea competențelor socio-lingvistice și pragmatice.

3. Tehnici comunicative de dezvoltare a înțelegerii limbii orale și scrise și a exprimării orale și în scris.

4. Modalități specifice de prelucrare didactică a elementelor de cultură și civilizație franceză.

5. Exploatarea didactică a documentului autentic.

6. Utilizarea Proiectului și a Portofoliului European al Limbilor ca modalități de autoevaluare și evaluare a cunoștințelor de limba franceză.

## **BIBLIOGRAFIE:**

1. Bablon, Frédéric, *Enseigner une langue étrangère à l'école*, Hachette Education, Paris, 2004
2. Chevalier, J-C., *Grammaire Larousse du français contemporain*, Paris, Larousse, 1986;
3. Cosăceanu, A., *Didactique du français langue étrangère*, Cavallioti, 2003 (*Les méthodes communicatives. Approches de l'écrit. L'enseignement de la culture.*);
4. Cristea, T., *Grammaire structurale du français contemporain*, EDP, Bucuresti, 1979;
5. Cristea, T., Bondrea, E., *Éléments de grammaire française*, București, Editura Fundației României de 4. Măine, 2003;
6. Cristea, T., *Structures signifiantes et relations sémantiques en français contemporain*, București, Editura Fundației României de Măine, 2001;
7. Cuq, Jean-Pierre, *Dictionnaire de didactique du français. Langue étrangère et seconde*, CLE International, Paris, 2003 ;
8. Hirschprung, Nathalie, *Apprendre et enseigner avec le multimédia*, Hachette, Paris, 2005 ;
9. Martinez, Pierre, *La didactique des langues étrangères*, PUF, Paris, 1996 ;
10. Porcher, Louis, *L'Enseignement des langues étrangères. Français langue étrangère*, Hachette Education, Paris, 2004 ;
11. Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994;
12. Robert, Jean-Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, Paris, 2008 ;
13. Tagliante, C., *Techniques de classe : La classe de langue*, CLE International, 1994 ;
14. Tagliante, C., *L'Évaluation*, CLE International, 1991 ;
15. Vișan, V., *Phonétique française et exercices*, Ed. Universității București, 2000.
16. \*\*\* *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, Conseil de l'Europe / Didier*, 2001- 2002 : cap. 4 (*L'utilisation de la langue et l'apprenant / l'utilisateur*), cap. 5 (*Les compétences de l'apprenant / l'utilisateur*), cap. 9 (*Évaluation*)
17. \*\*\* *Le Portfolio Européen des Langues, Conseil de l'Europe, Portfolio européen des langues 15 ans et plus cahier + passeport*, www.editionsdidier.com
18. \*\*\* *Enseigner le FLE. Pratiques de classe*, BELIN, Paris, 2008
19. \*\*\* *Compétences – Compréhension orale – Niveaux 1-3 / CLE International*, 2016 - 2017
20. \*\*\* *Civilisation progressive du français*, CLE International, 2017

**Disciplinele postului:**

- Educație fizică și sport.

**DISCIPLINA: EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**

**TEMATICA:**

1. Bazele generale ale mișcării: poziții fundamentale ale corpului și acțiuni ale segmentelor/corpului în întregime
2. Deplasări și formații de lucru pentru orientarea spațio-temporală și aprecierea distanțelor
3. Fitnessul cardio-respirator, dimensiune a unui stil de viață sănătos
4. Mobilitatea, componentă a fitnessului
5. Condiționarea fizică prin mijloace efectuate cu obiecte portative
6. Ritmul, ritmicitatea și muzicalitatea în acțiunile motrice, ca dimensiuni ale capacităților coordinative
7. Coordonarea și lateralitatea în lecția de educație fizică și sport
8. Acțiunile motrice de expresie corporală. Comunicarea prin limbaj corporal.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Bota, A., Exerciții fizice pentru viața activă. Cartea Universitară, București, 2006.
2. Dobrescu, T., Dimensiuni ale comunicării prin limbajul corpului. Editura Tehnopres, Iași, 2006.
3. Dragnea, A., și colab., Educație fizică și sport - teorie și didactică, Editura FEST, București, 2006.
4. Grigore, V., Gimnastica: manual pentru cursul de bază, Editura Bren, București, 2003.
5. Macovei, S., Antrenamentul în gimnastica ritmică. Repere teoretice și metodice, Editura Bren, București, 2007.
6. Macovei, S., Gimnastica aerobica de intretinere, Ghidul specialistului, Editura Afir, București, 2003.
7. Macovei, S., Gimnastica ritmica și supletea, Editura A.N.E.F.S., București, 1999.
8. Manos M., Gimnastica ritmică. Teorie și practică, Editura Discobolul, București, 2013.
9. Manos, M., Creația artistică, în: Pregătirea artistică în gimnastica de performanță (V. Grigore Coord.), A.N.E.F.S., București, 2001.
10. Popescu, G., 2005, Impact aerobic, Editura Elisaveros, București
11. Saulea D., Relația Dans sportiv – capacitățile coordinative în învățământul universitar de neprofil, Teză de doctorat, ANEFS, București, 2005.
12. Șerbănoiu, S., Metodica educației fizice și sportului, Ed Cartea Universitară, București, 2003.
13. Tudor, V., Măsurare și evaluare în cultură fizică și sport, Ed. Alpha, București, 2005.
14. Urzeală, C., Activități motrice de expresie corporală, Editura Cartea Universitară, București, 2006.