

### **Anunț**

Colocviul de admitere pentru acordarea Gradului Didactic I  
(seria 2022-2024)

#### **Condiții de înscriere:**

*Dosarul* candidatului va fi trimis instituției noastre de către inspectoratul școlar până la data de 14.01.2022;

*Taxa* de procesare a colocviului de admitere la gradul I, în valoare de 100 lei, va fi achitată de către candidat la BCR în **contul RO06 RNCB 0072 0390 6255 0016** sau la Trezoreria Sector 1, în contul **RO35TREZ70120F330500XXXX**, cod fiscal 4602033.

*Cererea* de înscriere la colocviul de admitere pentru gradul didactic I va fi depusă la secretariatul D.P.P.D. (str. General Budișteanu, Nr.19, etaj 3), *în perioada*: 17 – 21 ianuarie 2022.

#### **Condiții de admitere:**

- admiterea se realizează pe baza unui *interviu* al candidatului în fața comisiei DPPD;
- în cadrul interviului, candidatul propune *tema* aleasă (dintre cele aflate pe lista anexată), prezintă cuprinsul și motivația lucrării;
- **interviul va avea loc marți, 25 ianuarie, ora 10:00 în strada General Budișteanu, Nr.19, etaj 3, sala 50**

#### **Beneficiile și îndatoririle candidaților admiși:**

- după admitere, candidatului i se va repartiza de către comisie un profesor coordonator care să-i asigure îndrumarea necesară pentru realizarea lucrării;
- candidatul are datoria de a lua legătura cu coordonatorul său, de a participa la toate întâlnirile de îndrumare (OM 5561/2011, art. 35, alin. 6);
- candidatul se angajează, conform legii, să respecte regulile citării în realizarea lucrării precum și să aducă o contribuție originală la educația plastică sau vizuală.

#### **Atenție! Primesc aviz favorabil pentru susținere doar lucrările:**

- primite de către coordonator cel târziu în 10 mai 2023;
- redactate corect (cu diacritice, fără greșeli de gramatică și tehnoredactare);
- originale (fără texte plagiate oricât de puține).

*Universitatea nu-și asumă să facă anunțuri individuale în afara celor publicate pe site și a celor afișate la avizierul D.P.P.D. (str. Gral. Budișteanu, nr.19, etaj 3).*

Director DPPD  
lector univ. dr. Oana Gheorghe

**Doamnă Director,**

Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_

profesor I/ profesor II, la Școala/ Liceul \_\_\_\_\_

din localitatea \_\_\_\_\_,

județul \_\_\_\_\_ vă rog să binevoiți a-mi aproba înscrierea la  
colocviul de admitere la gradul I, seria 2022-2024.

Vă informez că, în acest stadiu, **tema** aleasă pentru lucrare este:

.....  
.....

**Informații privind pregătirea candidatului:**

1. Facultatea absolvită: .....
2. Specializarea absolvită/ Durata studiilor .....
3. Sesiunea examenului de licență/ absolvire:.....

Date contact:

Telefon .....; E-mail .....

*Menționez că:*

*a) am citit metodologia și regulamentele privind obligațiile mele referitoare la termenele de contactare a coordonatorului, de realizare și de predare a lucrării;*

*b) îmi asum să respect prevederile art. 143 din legea 1/ 2011 care interzic realizarea lucrării prin mijloace frauduloase.*

*În cazul admiterii mele la colocviu, îmi asum că **dacă nu** voi respecta termenele, regulile citării și nu voi realiza o lucrare originală, consistentă, scrisă coerent și corect, lucrarea nu va putea primi aviz pozitiv pentru susținere.*

Data:

Semnătura,

### **Tematica orientativă**

pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

1. Cercetare pedagogică pentru optimizarea educației artistice;
2. Cercetare pedagogică pentru îmbunătățirea programelor școlare ale disciplinelor de educație artistică;
3. Noi perspective psihopedagogice în predarea disciplinelor de educație artistică;
4. Modernizarea activităților de educație artistică;
5. Contribuția unor personalități culturale la dezvoltarea învățământului artistic;
6. Regionalizarea educației artistice;
7. Interdisciplinaritatea în educația artistică;
8. Teme globale – abordări transdisciplinare ale educației artistice;
9. Școala ca loc de întâlnire a copiilor și tinerilor cu opera de artă;
10. Strategii moderne pentru proiectarea activităților de educație artistică;
11. Competențe ce pot fi formate prin activitățile de educație artistică;
12. Centrarea procesului de educație artistică pe copil sau tânăr;
13. Dificultăți întâmpinate în educația artistică. Modalități psihopedagogice pentru depășirea acestora;
14. Impactul profesorului, ca model, în educația copiilor și tinerilor;
15. Cercetări utilizate pentru dezvoltarea creativității copiilor și tinerilor;
16. Formarea independenței în gândire și în exprimare prin intermediul artelor vizuale;
17. Stimularea creativității în domeniul artelor vizuale;
18. Importanța educației artistice pentru formarea copiilor și tinerilor;
19. Responsabilitatea profesorului în dezvoltarea competențelor artistice ale copiilor și tinerilor;
20. Modalități psihopedagogice pentru individualizarea educației artistice;
21. Specificul activităților de educație vizuală în cadrul nonformal;
22. Atelierul ca spațiu de formare și de creație în liceul de artă;
23. Specificul educației artistice pentru copiii cu cerințe educaționale speciale;
24. Influența mass-media asupra educației artistice a copiilor și tinerilor;
25. Evaluarea în educația artistică;

26. Educația prin artă – teorii, metode, tehnici psihopedagogice;
27. Rolul artei tradiționale, a miturilor, a tradițiilor și a folclorului în educația artistică;
28. Simbolistica motivelor tradiționale românești și importanța lor educativă;
29. Contribuții la îmbunătățirea metodicii educației artistice;
30. Kitsch-ul între valoarea estetică și valoarea sentimentală;
31. Alegerea și adaptarea mijloacelor de învățământ la spațiul de lucru;
32. Rolul manualului în predarea educației vizuale;
33. Limite în predarea educației plastice;
34. Utilizarea tehnologiei în activitățile de educație vizuală.
35. Predarea online a disciplinelor artistice – potențial, limitări. (în învățământul teoretic și/sau vocațional)

*NOTĂ: Lista elaborată mai sus este orientativă; ea poate fi completată cu teme propuse de candidați sau de către conducătorii științifici și aprobată de Consiliul științific al D.P.P.D.*

Director DPPD  
lector univ.dr. Oana Gheorghe

## Bibliografie orientativă

### pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

- Achiței**, Gheorghe – *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, București, 1988
- Addison**, N.; **Burgess**, L. – *Learning to teach Art and Design in the secondary school*, Routledge Falmer, London, New York, 2004
- Albulescu**, Ion, – *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004
- Albulescu**, Ion – *Doctrina pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Arnheim**, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Băidak**, Nathalie (coord.) – *L'education artistique et culturelle a l'école en Europe*, Editura Euridice, Bruxelles, 2009
- Chiș**, Vasile – *Activitatea profesorului între curriculum și evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
- Ciolan**, Lucian – *Învățarea integrată – fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, editura Polirom, Iași, 2008
- Egan**, Kieran – *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press. București, 2007
- Farca**, Speranța – *Independența copilului*, Editura Humanitas, București, 2018
- Gheorghe**, Oana – *Impactul percepției sociale a profesiei de cadru didactic asupra performanțelor sale profesionale*, Editura Universitară, București, 2017
- Hardy**, Tom (ed.) – *Art Education in a postmodern world*, Editura Intellect Books, Bristol, 2006
- Hattie**, John – *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*, Editura Trei, București, 2014
- Iacob**, M., **Mihăilescu**, A., (coord.) – *Arta în școală*, Editura Universitară, București, 2016 [http://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/08/arta\\_in\\_scoala.pdf](http://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/08/arta_in_scoala.pdf)
- Iucu**, Romiță – *Formarea inițială și continuă a cadrelor didactice*, editura Humanitas, București, 2005
- Jinga**, Ioan – *Educația și viața cotidiană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005
- Landau**, Erika – *Psihologia creativității*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
- Langevin**, Brigitte – *Copiii și desenele lor. Interpretări psihologice*, Editura Philobia, București, 2012
- Luquet**, G.H. - *Children's Drawings*, Editura Free Association Books, London, 2001
- Manolescu**, Marin – *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București, 2010
- Manolescu**, Marin – *Evaluarea în educație, meritocrația și mediocritatea*, Editura Universitară, București, 2019
- Michalko**, Michael – *Secretele creativității*, Editura Amaltea, București, 2008
- Mihăilescu**, Angelica – *Cultură și educație. Accente, percepții, aplicații*, Editura Universitară, 2016
- Nell**, M., **Drew**, F. – *De la joc la învățare. Cum folosim jocul didactic în educația timpurie*, Editura Trei, București, 2016
- Oprea**, Crenguța Lăcrămioara – *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Panofsky**, Erwin – *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980
- Păun**, Emil – *Pedagogie. Provocări și dileme privind școala și profesia didactică*, Editura Polirom, Iași, 2017
- Pânișoara**, Ovidiu – *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*, Editura Polirom, Iași, 2009
- Roco**, Mihaela – *Creativitate și inteligența emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2004
- Senge**, Peter – *Școli care învață. A cincea disciplină aplicată în educație*, Editura Trei, București, 2016
- Stan**, Emil – *Pedagogie postmodernă*, Editura Institutul European, Iași, 2003
- Stanciu**, Ion Gheorghe – *Școala și doctrinele pedagogice în sec. XX*, Editura Institutul European, Iași, 2006
- Șușală**, Ion – *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003
- Tacea**, Antoaneta Fîruța – *Evaluarea curriculumului: modele și instrumente*, Editura Universității din București, 2017
- Toma**, Iulian – *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Editura Institutul European, Iași, 2007
- Ulrich**, Cătălina. – *Postmodernism și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Velea**, S. (coord.) – *eTwinning – Parteneriate școlare europene. Colecție de bune practici*, Institutul de Științe ale Educației și Centrul pentru Inovare în Educație, București, 2010, [http://etwinning.ro/resurse/Publicatie\\_eTwinning\\_2010.pdf](http://etwinning.ro/resurse/Publicatie_eTwinning_2010.pdf)