

FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Seminar Doctoral				
Anul de studiu	Iosud	Semestrul*	I-II	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E
Regimul disciplinei OB -obligatorie				OPT	Numărul de credite
Total ore din planul de invatamant	12	Total ore studiu individual		28	Total ore pe semestru
Titularul disciplinei	Prof. univ. dr. RUXANDRA DEMETRESCU				

** Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	UNARTE/ ARTE PLASTICE/ARTE DECORATIVE SI DESIGN	Numărul total de ore (pe semestru) din planul de invatamant <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Catedra	DEPARTAMENTUL IOSUD					
Profilul	ARTE VIZUALE	Total	C**	S	L	P
Specializarea	ARTE VIZUALE	24		24		

*** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

Competente generale (competențele generale sunt menționate în fișa specializării)
--

Competente specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea celor mai importante interogații, teme și probleme ale studiilor vizuale în contemporaneitate, precum și a dezbaterilor teoretice aferente; - însușirea principalelor concepte vehiculate în cercetarea artistică și a teoriei contemporane a artelor vizuale
	<p>2. Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea categoriilor, conceptelor fundamentale și problemelor specifice cofigurării actuale în cercetarea artistică; - proiectarea de corelații între principalele probleme studiate și modul în care acestea se aplică situațional în zona proiectelor artistice și teoretice doctorale, specifice domeniului creației vizuale; - identificarea și aprofundarea problemelor relevante pentru proiectul artistic și teoretic al tezei de doctorat.
	<p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobândirea de deprinderi corecte din punctul de vedere al cercetării științifice și artistice – conduită onestă în cercetare și redactare, cultivarea valorilor obiectivității și imparțialității; - întrebuițarea corectă a conceptelor și valorilor cercetării științifice și artistice în explorările artistice și teoretice implicate în elaborarea tezei de doctorat;
	<p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a evalua propriului demers științific și artistic; - formarea unei gândiri critice apte să producă evaluări și autoevaluări corecte; - capacitatea de a privi interdisciplinar și de a gândi din perspectiva istoriei artei faptele cultural-valorice generate de creația artistică; - cultivarea sensibilității și a gândirii critice în raport cu creația artistică și științifică individuală.

Conținuturi (tematica detaliată)

O caracteristică a programului de studii doctorale din cadrul UNArte o constituie dialogul permanent dintre artiști și teoreticieni, dintre practica artistică și reflecția teoretică. De aceea, seminarul doctoral se concentrează, pe de o parte, asupra problematicii complexe a cercetării artistice, iar pe de altă parte, asupra exigențelor actualei “științe a imaginilor” (Bildwissenschaft)

Cercetarea artistică (*artistic research*)

- geneza cercetării artistice în practicile artistice ale avangardei istorice
- raportul dintre cercetarea artistică și cercetarea științifică
- raportul dintre cercetarea artistică și creația artistică
- raportul dintre cercetarea artistică și practica de atelier
- raportul dintre cercetarea artistică și literatura artistică
- cercetarea artistică și “noile medii”
- istoricul cercetării artistice

Bildwissenschaft (știința despre imagine)

- repere, geneză, teme
- raportul cu știința artei
- reprezentanți, rezultate științifice

BIBLIOGRAFIE

Cercetarea artistică

Share. Handbook for Artistic Research Education, ed. by Mick Wilson and Schelte van Ruiten, ELIA, University of Gothenburg, 2014

The Routledge Companion to Research in the Arts, ed. by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 2011

ART&RESEARCH . A Journal of Ideas, Contexts and Methods

Transpositions. Aesthetico-epistemic Operators in Artistic Research, edited by Michael Schwab, Leuven University Press, 2018

Constituirea științei despre imagini

Horst Bredekamp, "Experiences et exigences en histoire de l'art", *Images Re-vues*, http://imagesrevues.org/Article_Archive.php?id_article=n°50001

Horst Bredekamp, "A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft", *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 3 (Spring 2003)

Horst Bredekamp, *Actul de imagine*, Editura Tact, București, 2018

Strategii didactice

Sminarul se adresează studenților doctoranzi ai Universității Naționale de Arte înrolați în anul I al studiilor doctorale, în programe de doctorat științific și de cercetare artistică. El propune dezbaterăa unor teme importante pentru evoluția recentă a culturii vizuale. Accentul se pune pe discutarea temelor propuse: cercetarea artistică și știința despre imagine; în egală măsură, studenții sunt încurajați să își prezinte propriile proiecte de cercetare (artistică și științifică) și să le supună analizei și dezbaterii colegilor. Scopul este crearea unor grupe de lucru pe teme generale, capabile să subsumeze temele individuale de interes/cercetare.

Strategii utilizate:

- Dezbaterăa academică
- Expunerea
- Demonstrația
- Problematizarea
- Studiul de caz
- Practici ale interpretării textelor

Evaluare

	Ponderea in notare, exprimata in % {Total=100%}
La stabilirea notei finale se ia în considerare	
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finala)	70/%
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	

- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	30 %
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.	
- alte activități (<i>precizați</i>) .autoevaluare	
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {<i>de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.</i>}.</p> <p>Evaluarea finală se realizează prin coloviu in grup.</p>	

<p>Estimați timpul total (ore pe semestru) al activităților de studiu individual pretinse studentului (<i>completați cu zero activitățile care nu sunt cerute</i>) <i>Activitățile sunt individualizate în funcție de alegerea fiecărui student în parte</i></p>			
1. Descifrarea și studiul notițelor de curs	4	8. Pregătire prezentări orale	6
2. Studiu după manual, suport de curs	-	9. Pregătire examinare finală	2
3. Studiul bibliografiei minimale indicate	6	10. Consultații	4
4. Documentare suplimentară în bibliotecă	2	11. Documentare pe teren	2
5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR	0	12. Documentare pe INTERNET	4
6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri etc.	0	13. Elaborare instrumente de evaluare	
7. Pregătire lucrări de control	0	14. Alte activități Elaborare de proiecte...	0
<p>TOTAL ore studiu individual (pe semestru) = 28</p>			

Data completării: martie 2019

Semnătura titularului disciplinei:
prof. univ. dr. Anca Oroveanu