

FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	SEMINAR DOCTORAL				
Anul de studiu	Iosud	Semestrul*		Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E
Regimul disciplinei OB -obligatorie				OPT	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ	12	Total ore studiu individual	28	Total ore pe semestru	5
Titularul disciplinei	Prof. univ. dr. Catalin Balescu				

** Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	UNARTE/ ARTE PLASTICE/ARTE DECORATIVE SI DESIGN	Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Catedra	DEPARTAMENTUL IOSUD	<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Profilul	ARTE VIZUALE	Total	C**	S	L	P
Specializarea	ARTE VIZUALE	24		24		

*** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa specializării)	
Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> -modele de comunicare prin imagine; -modele noi de comunicare generate de tehnologia informațională; -asimilarea unor noțiuni legate de expresia imaginii artistice; -asimilarea unor noțiuni legate de estetica bazelor de date; estetica bazelor de date și caracteristicile ei; -modele tradiționale de clasificare a imaginii artistice; - modele de clasificare a imaginii prin crearea de clustere în baza unor constante cantitative și de structură geometrică; - identificarea unor constante arhetipale în structurarea imaginii.

2. Explicare și interpretare

- definirea conceptelor de semantică, expresie și pragmatică;
- definirea conceptelor de morfologie și sintaxă a imaginii;
- raporturi expresive fundamentale;
- raportul cantitativ tonal și raportul cantitativ cromatic;
- raportul de structură geometrică; funcția acestor raporturi în expresia imaginii;
- corelarea constantelor expresive cu repere de semnificație.
- descrierea componentelor aplicației 3A;

3. Instrumental – aplicative

- dobândirea deprinderii de a analiza expresia imaginii cu ajutorul unor modele de clasificare, separat de semnificații;
- capacitatea de a identifica constantele de expresie în cadrul unei grupări de imagini;
- dobândirea deprinderii de a analiza separat constantele de raport, constantele de structură geometrică și constantele care definesc un cluster;
- capacitatea de utilizare a aplicației 3A.

4. Atitudinale

- capacitatea de a evalua expresia unei imagini sau a unui grup de imagini;
- capacitatea de clasificare a unei categorii stilistice;
- formarea unei gândiri analitice cu scopul evaluării și creării imaginii artistice;
- capacitatea de a sesiza constantele de expresie în baza unor parametri cuantificabili.
- capacitatea de a înțelege și evalua imaginea artistică în baza modelului de analiză;
- capacitatea de a interpreta și crea mesajul artistic în baza acestor cunoștințe și deprinderi.

Conținuturi (tematica detaliată)

1. Fundamentele analizei de imagine

Teme: *Noțiunea de sintaxă și noțiunea de expresie a imaginii; componente exprimate în termeni de raport tonal, de formă, cromatic etc; corelarea constantelor expresive cu cele de semnificare.*

2. Funcția de comunicare a imaginii

Teme: *Forme de comunicare tradiționale; forme de comunicare susținute de tehnologia informațională;*

3. Modele de clasificare a imaginii

Teme: *Clasificări stilistice; clasificări istorice; clasificări în funcție de subiect; clasificări în baza unor raporturi cantitative cuantificabile; clasificări în baza unor constante de structură geometrică;*

4. Sintaxa imaginii

Teme: *noțiunea de expresie; raporturi morfologice în cadrul imaginii; raportul de structură geometrică; raporturi cantitative cuantificabile; corelarea constantelor de raport în vederea definiției sintactice a imaginii;*

5. Aplicația 3A

Teme: *constante de natură cantitativă pe 2 niveluri, 4 niveluri și 6 niveluri; armătura dreptunghiului; raportul e secțiune de aur 1,2,3, consonanțe muzicale diaton, diapason, diatesaron, dublu diapason, dublu diatesaron; poligoane regulate pentagon, hexagon, heptagon, octogon etc.; șirul lui Fibonacci; scatter plotter; filtre pentru crearea de clustere.*

6. Elemente de interpretare

Teme: *corelarea clusterelor și crearea unor „clustere de clustere” cu scopul identificării unui grup cât mai mare de imagini și cu cât mai mulți parametri comuni.*

Corelarea constantelor de expresie cu constante de semnificare cu scopul creării de imagini și cu scopul

înțelegerii modelului de comunicare contemporan.

BIBLIOGRAFIE

- Arnheim, Rudolf - Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, trad. Florin Ionescu, Ed. Meridiane,
- Baudrillard, Jean- Societatea de consum. Mituri și structuri. Trad. Alexandru Matei, Ed. a 2-a. – București: Comunicare.ro, 2008;
- Benjamin, Walter- Iluminări, trad. Catrinel Pleșu, Idea Design & Print 2002;
- Bouleau, Charles - Geometria secretă a pictorilor, trad. Denia Mateescu, Ed. Meridiane, București, 1979;
- Connor, Steven – Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane, trad. Mihaela Oniga, edit. Meridiane, București 1999;
- Derrida, Jacques - Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography, editată cu o Introducere de Gerhard Richter, trad. Jeff Fort, Stanford University Press, Stanford, California, 2010;
- Dickie, George - Introducere .n Estetică. O Abordare Analitică, New York Oxford, OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1997, capitolul 3 - Atitudinea Estetică .n Secolul XX, pp. 27-36, capitolul 4 - Metacriticismul,
- Eco, Umberto- O teorie a semioticii, trad. Cezar Radu și Costin Popescu, edit. Meridiane, București 2003;
- Erickson, John, University of Nebraska-Omaha, USA- Database Technologies: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications Information Science Reference, Hershey, New York 2009
- Focillon, Henri - Viața formelor și elogiul m.inii, București, Ed. Meridiane, 1977;
- Havel, Marc - Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980;
- Huyghe, Ren. - Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii, București, Ed. Meridiane, 1981;
- Livio, Mario - Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr, trad. din engleză de Mihnea Moroianu, Ed. Humanitas, București, 2012;
- Lowry, Bates - The visual experience. An introduction to Art, Prentice, Hall International, Inc., London, 1961;
- Manovich, Lev - The Language of New Media, The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, Anglia, 2001;
- McLuhan, Marshall- Galaxia Gutenberg. Omul și era tiparului., trad. L. și P. Năvodaru, edit. Politică, 1975;
- Wolfgang, Ernest - The Archive as Metaphor. From Archival Space to Archival Time, Open 2004/Nr. 7/(No)
- Memory: <https://archivepublic.wordpress.com/texts/wolfgang-ernst/>;
- Ernst, Wolfgang - Translation of Photographic Archive into Algorithmic Time: <http://eitherand.org/archiving-line/translation-photographic-archive-algorithmic-time/>;
- SURSE ELECTRONICE*
- http://time.arts.ucla.edu/Al_Society/vesna_essay.html- Victoria Vesna- Database Aesthetics: Of Containers, Chronofiles, Time Capsules, Xanadu, Alexandria And The World Brain;
- <http://www.georgelegrady.com/>- George Legrady- The Interface Metaphor in the Digital Archive, Budapesta 1994;
- <http://v2.nl/archive/articles/metadating-the-image>-Lev Manovich-Metadata, Mon Amour;



Strategii didactice

Tematica cursului problematizează în jurul modelelor de comunicare prin imagine. Cursul evaluează cu predilecție elemente de expresie.

Sunt evaluate modele tradiționale de clasificare cu ajutorul unor constante de expresie precum și a unor constante stilistice.

Cursul are drept scop identificarea constantelor de imagine cuantificabile și de structură care permit crearea de clustere. Elementele de raport comune sunt evaluate empiric în prima fază, urmând a se clasifica imaginile exclusiv în baza unor constante de natură sintactică.

Interpretarea acestora în funcție de semnificația imaginii sau a grupului de imagini.

Elementele de expresie cu funcție de semnificare.

Definirea imaginii arhetipale ca sursă stilistică.

Strategii utilizate:

- Dezbateră academică
- Expunerea
- Demonstrația
- Problematizarea
- Studiul de caz
- Practici ale interpretării textelor recomandate

Evaluare

La stabilirea notei finale se ia în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	50%
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	30%
- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	20%

- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.	
- alte activități (<i>precizați</i>) .autoevaluare	
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {<i>de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.</i>}.</p> <p>Evaluarea secvențială și finală prin calificative admis/respins, se realizează prin examenul oral care pune în valoare cunoștințele doctorandului despre elementele de limbaj, corelarea lor în cadrul unei analize sintactice a imaginii.</p> <p>Utilizarea aplicației software care evidențiază cluster create cu parametri cantitativi și de structură geometrică.</p> <p>Identificarea unor constante de semnificație în cazul clusterelor cu constante de expresie.</p>	

<p>Estimați timpul total (ore pe semestru) al activităților de studiu individual pretinse studentului <i>(completați cu zero activitățile care nu sunt cerute)</i> <i>Activitățile sunt individualizate în funcție de alegerea fiecărui student în parte</i></p>			
1. Descifrarea și studiul notițelor de curs		8. Pregătire prezentări orale	5
2. Studiu după manual, suport de curs	20	9. Pregătire examinare finală	
3. Studiul bibliografiei minimale indicate	3	10. Consultații	2
4. Documentare suplimentară în bibliotecă	2	11. Documentare pe teren	0
5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR	-	12. Documentare pe INTERNET	3
6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri etc.	5	13. Elaborare instrumente de evaluare	
7. Pregătire lucrări de control	0	14. Alte activități Elaborare de proiecte...	0
TOTAL ore studiu individual (pe semestru) = 40			

Data completării: martie 2019

Semnătura titularului disciplinei:

prof. univ. dr. Cătălin Bălescu