



**Raportul Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității din UNAB
întocmit în urma analizei activității Școlii Doctorale,
pe semestrul al II-lea al anului universitar 2020 - 2021**

Prezentul raport a fost întocmit în urma analizei activității Școlii Doctorale pe semestrul II al anului universitar 2020 - 2021, comisia având următoarea componență:

Comisia pentru asigurarea internă a calității UNARTE:

Președinte: Lector univ. dr. Elena Dumitrescu

Membri: Prof. univ. dr. Petru Lucaci

Lector univ. dr. Cristina Serendan

Lector univ. dr. Bogdan Mateiaș

Reprezentant al studenților - Asistent drd. Theodor Ștefan

Urmând strategia de dezvoltare a universității, UNAB a creat propriul sistem de asigurare internă a calității, aliniat legislației și standardelor în domeniu, prin care analizează și urmărește permanent implementarea strategiilor și politicilor de dezvoltare a culturii calității la nivelul întregii universități.

În acord cu misiunea sa, Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din UNAB a desfășurat pe data de 20 septembrie 2021, o întâlnire cu directorul CSUD- Prorector prof univ dr. Gustea Eugen și directorul Școlii Doctorale - prof univ dr. Dragoș Gheorghiu,

pentru a face o analiză asupra activităților de predare-învățare, cercetare științifică și management al școlii doctorale din UNAB desfășurate în cel de al doilea semestru al anului universitar 2020-2021.

Școala doctorală aplică periodic procedura proprie de evaluare și monitorizare internă a criteriilor care definesc activitatea științifică a conducătorilor de doctorat implicați, precum și a rezultatelor științifice obținute. În acest sens Comisia UNAB a remarcat că **activitatea conducătorilor de doctorat**, concretizată în rezultate remarcabile ale activităților în domeniul cercetării științifice și creației plastice și în domeniul artelor vizuale, este periodic raportată și arhivată, ea fiind în permanență raportată la criteriile minimale CNADTCU. Acest mecanism contribuie permanent la asigurarea unui înalt nivel al calității cercetării și creației în interiorul școlii doctorale având ca obiectiv sporirea a performanțelor și a creșterii competitivității în domeniul Artelor Vizuale.

În acest context amintim activitatea de cercetare a Dnei. **Prof. univ. dr. Anca Oroveanu** de coordonator al proiectului ERC Starting Grants 802700_ArtHistCEE_ESR: *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, PI Dr. Ada Hajdu, HI Colegiul Noua Europă. Finanțat de European Research Council, 2018-2023 - Valoarea totală a grantului: 1 192250.

Prof. univ. dr. Cristian-Robert Velescu- pregătirea pentru tipar a volumului *Preavangardă și avangardă. Transformări caleidoscopice în arta începutului secol XX. O încercare de arheologie culturală*. Volumul a fost aprobat spre publicare la Editura Academiei de Prezidiul secției de artă al Academiei Române.

Articolele D-lui. Academician **Prof. univ. dr. Razvan Theodorescu**: Est-Vest: cruciade, uniri, integrări, in *Contemporanul*, nr 7 din iulie 2021; Renasterile dinaintea Renasterii, in *Contemporanul*, nr 9 din septembrie 2021; Mentalități est-europene: dualism maghiar, istorism sârbesc, tranzacționism românesc, in *Contemporanul*, nr 8 din august 2021.

Articolele D-lui. **Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu**: Ruins as tropes of modernity, *Design, Arts, Culture*, University of West Attica, Athens, pp. 10-19.

On art, archaeology, and imagination (A short note on art-archaeological experiments), *Archeologia Africana* 25-26 (Saggi Occasionali 2019-2020), pp. 47-52.

Trial by Fire: Conclusions, *Journal of Archaeological Science: Reports* 39, pp.1-6.
<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103183>.

Prof. univ. dr. Constantin Aslam -articol științific: *Etica nu este reflecție despre constrângeri și pedepse, ci despre liberatea noastră*, în vol. *Deontologie academică și etică aplicată*, coord. George Colang, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2021, pp. 475-490.

Suport de curs, Master anul I, *Curs de deontologie și integritate academică*, Editura UNArte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru ; cursul este postat pe pagina de google classroom, *Etica aplicată*, Class code : drtqy5q

Suport de curs, Școala doctorală, *Etica cercetării științifice*, Editura UNArte, București, 2021, redactat împreună cu lector univ. dr. Florin Cornel Moraru, cursul este postat pe pagina de google classroom, *Etica cercetării științifice*, Class code : ja55iwd

Prof. Univ. Dr. Ruxandra Demetrescu - Curatoriat: expoziția Marilena Preda Sanc *Sinteze și antiteze vizuale* - iulie-septembrie, Muzeul de Artă din Craiova

Conferințe: iulie - Exenimentul "Noaptea filosofiei", Timișoara - comunicarea: Filosofia artei la Hannah Arebdt; Septembrie:

Conferinta naționala de estetica si teoria artei, UBB, Cluj-Napoca - comunicarea - Fragilitate si durabilitate in arta contemporana. Pe urmele Hannei Arendt;

Publicații: Text curatorial în catalogul Marilena Preda Sânc, *Sinteze și antiteze vizuale*, 2021.

Prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea

2021 Membru în echipa de evaluare ARACIS la Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad pentru Programul de studii Design [i dezvoltare de produs / Master (7-9 aprilie 2021);

2021 Membru în echipa de evaluare ARACIS la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași pentru Departamentul Arte plastice (Pictur`, Sculptur`, Grafic`) / Licen)` (27-29 ianuarie 2021);

2021 Membru în echipa de evaluare ARACIS la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași pentru Departamentul Design / Licen)` (13-15 ianuarie 2021);

Activități expoziționale:

Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu

Radio Romania Cultural, Interviu cu rectorul UNARTE, București, Catalin Balescu despre starea de incertitudine care domneste în acest moment în societatea culturală, 26 aprilie 2021

2021 - Expoziție itinerantă- Pictori din București, Galeria de artă Forma, Deva, Galeria UAP, Hunedoara, Palatul culturii,

2021 - Desen #2 - Centrul Artelor Vizuale, București;

Expoziții internaționale

2021 - Bienala Internațională de Artă, Chisinău, Republica Moldova;

Prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc- 14.05 – 11.07.2021, „Puls 20 (noi intrări în colecția MNAC)”, Kunsthalle Bega, Timișoara, Curator: Călin Dan;

- 11.12. 2020 – 02.05.2021, „După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări”, MNAC, București, Curator: Călin Dan

Prof. univ. dr. Cosmin Paulescu

Art Safari 2021. 16 – 26 septembrie. Palatul Dacia București. SUPERHEROES/ANTIHEROES
Tendințe în arta contemporană românească.

Predicțiile Pământului. Despre gândirea și practica ecologică. 14 sept -24 octombrie.
Muzeul Național Cotroceni

PULS 20- Kunsthalle Bega Timișoara 14 mai – 11 iulie 2021

Tabere de creație: 2021 - Simpozion internațional de sculptură, pictură și grafică,
Atelierele Brâncuși, Râncea România, 23 august – 03 septembrie

Prof. univ. dr DUP DARIE

Expoziție personală - MARTIE 2021 expoziția personala ALLwreadymade, Galeria Strata,
Horea Avram <https://propagarta.ro/events/allreadymade-a-darie-dup-solo-show-curated-by-horea-avram/>

Expoziții de grup: 2021 Art Market Budapest, Galeria Strata

2021 ARTSAFARI

2021 Cum sa explici pictura unui...Expozitie memoriam J Beuys, c Roxana Trestioreanu, Galeria Scena 9, Goethe Institut.

17-24 octombrie Scoala Internationala de Patrimoniu si Arte sub patronajul UNESCO, Targu Jiu, Musetesti, Gorj (studentii Citu Matei si Mircea Lazar)

Referințe:

REVISTA ARTA 2021 <https://revistaarta.ro/wp-content/uploads/2021/06/arta-48-49-preview.pdf>

Radio România Cultural – Daria Ghiu <https://www.radioromaniacultural.ro/artefrumoase-un-dialog-cu-artistul-darie-dup/>

Prof. univ. dr. Alexandru Ghilduș - Trei brevede de design/design de produs aflate in curs de evaluare si emitere

Prof. univ. dr. Mihai Mănescu- Galeria Simeza, expozitie personala de grafica/gravura.

Prof. univ. dr. Iosif Kiraly

- *L’Air du Temps*, Main Section, Paris Photo, FR
- *Why Image Matters / International Meetings of Photography 2021*, Gallery of the City, Plovdiv, BG
- *How to Explain Pictures...*, BRD Scena 9, București, Ro
- *Crossing the same Circumstances*, Kommunale Galerie Berlin, De
- *Intermingling Flux: Guangzhou Image Triennial 2021*, Guangdong Museum of Art, China
- *Image fantôme*, Anca Poterasu Gallery, București, Ro
- *Grenzenlos / Fără frontiere / Borderless*, Pavilion 32, Goethe-Institut Bucuresti, Ro
- *The Show That Never Was*, Anca Poterașu Gallery, București, Ro
- *1 + 2 + 3 + 4 / An anniversary, a compass for the future*, Jecza Gallery, Timișoara, Ro

Activități de cercetare și creație:

- Iosif Király in conversation with John Divola, 24 iunie, 2/3 Gallery, București, Ro
- Iosif Király in dialog cu fotograful Barry Lewis, 25 septembrie, Scoala de la Piscu, Piscu/Ro

- Mail Art, Mapping the Time – Iosif Király / regia Paul Chirila, in premiera la Festivalul Scrisorilor 2021, București, Ro, [Mail Art. Mapping Time - Iosif Kiraly | Film în premieră la Festivalul Scrisorilor 2021](#)
- Rezidență artistică Bruxelles, acordată de Asociația româna de artă contemporană
- Vizită de lucru în cadrul proiectului Reșița 250, organizata de departamentul pentru cultură din Primăria Reșița
- Anii 90, interviu pentru ARcen/ARCUB, București (în curs de apariție)
- Arhive și memorie – discuție cu artistul Iosif Király, revista Arta Nr. 50-51, pp. 34-39.

În contextul pandemic prelungit, școala doctorală din UNAB desfășoară toate activitățile sale pe platformele on line Google classroom și CiscoWebex, recreând astfel **infrastructura necesară activității de cercetare**. Astfel activitățile putând fi monitorizate, înregistrate, acolo unde este cazul, și arhivate prin intermediul mecanismelor de stocare anexate sistemului. Se menține **accesul permanent** al cadrelor didactice, coordonatorilor științifici, studenților doctoranzi **la biblioteca digitală JSTOR**, acest demers constituind o resursă pentru consultarea unui număr important de articole și cărți din domeniul științific și umanist, asigurând alături de celelalte suporturi de studiu, competitivitatea științifică și relaționarea cu standardele internaționale ale cercetării științifice de referință din domeniul artelor.

Semestrul al doilea a debutat cu cele 6 săptămâni destinate cursurilor și seminariilor aferente primului semestru, desfășurate cu studenții doctoranzi ai anului I conform planului de învățământ aprobat. Comisia a remarcat faptul că **structura cursurilor și recomandările bibliografice sunt periodic discutate și adaptate** în cadrul întâlnirilor membrilor școlii doctorale, acest lucru constituind garanția unei dinamici adaptate permanent scopului în formarea competențelor, abilităților și aptitudinilor pentru cercetarea științifică în domeniu.

Pe parcursul celui de al doilea semestru îndrumarea tutorială realizată de fiecare conducător de doctorat s-a concretizat într-un **număr important de rapoarte de cercetare susținute**, după cum urmează:

Prof. univ. dr. Eugen Gustea - 29 sept. 2021 - 3 studenți- doctoranzi

Prof. univ. dr. Constantin Aslam : 28 sept. 2021- 5 studenți- doctoranzi;

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu - 28 sept. 2021- 7 student - studenți-doctoranzi;

Prof. univ. dr. Anca Oroveanu - 27 sept. 2021- 2 studenți-doctoranzi

Prof. univ. dr. Dup Darie - 26 feb. 2021- 2 studenți-doctoranzi

Standardele acestor rapoarte au avut în permanență în vedere dobândirea aptitudinilor de cercetare în domeniul artelor vizuale și istoriei și teoriei artei iar în cazul doctoratului profesional a specificității cercetării artistice și dezvoltării propriilor proiecte artistice, ca parte integrantă, indispensabilă, a cercetării doctorale. Nu au fost semnalate abateri sau incidente de la codurile de etică sau deontologie profesională, toate activitățile urmând calendarul stabilit de către fiecare coordonator de comun acord cu studentul-doctorand.

Menționăm că în perioada august septembrie **au fost sustinute 13 teze** de doctorat după cum urmează:

1. Andreea Dăriceanu -“SPECIFICUL RESTAURĂRII ÎN PERIMENTRUL ARTELOR GRAFICE EXTREM ORIENTALE, TEHNICI DE REALIZARE ȘI DE RESTAURARE,, - coordonator Prof. univ. dr. Mihail Mănescu

2. Bădulescu Patricia - ..DIN NOU DESPRE PICTURA POSESIS: INTELEGERI SPECIFICE ALE TOPOS-ULUI ÎN ITALIA, ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI AL XVI-LEA. O CERCETARE ÎN ISTORIA IDEILOR BAZATE PE SURSE TEXTUALE RELEVANTE PENTRU ISTORIA ARTEI,, - coordonator Prof. univ. dr. Anca Oroveanu

3. Breazu Florina -”ARTA ABSTRACTĂ ÎN CONTEXTUL FENOMENULUI ARTISTIC DIN REPUBLICA MOLDOVA” - coordonator Prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc

4. Ionescu Dragomir Cristina - ”PĂLĂRIA ÎNTRE OBIECT DE ARTĂ ȘI ACCESORIU CONTEMPORAN” - coordonator Prof. univ. dr. Rucsandra Popp

5. Mărgelu Lidia - ”REPREZENTĂRI ALE SIMBOLULUI. POMUL VIETII ÎN ARTA POPULARĂ DIN OLTEȚIA” - coordonator Prof. univ. dr. Cozmin Paulescu

6. Vasiliu-Mihai Daniela - ”DINAMICA ARTELOR VIZUALE CU CARACTER TEMPORAR ÎN SPAȚIUL URBAN CONTEMPORAN” coordonator Prof. univ. dr. Marilena Preda Sânc

7. Moraru Cornel -Florin- "TURNURA ȘTIINȚIFICĂ A ESTETICII CONTEMPORANE. CERCETĂRI DE AVANGARDA ÎN DOMENIILE NEUROȘTIINȚELOR ȘI INTELIGENȚEI ARTIFICIALE" - coordonator Prof. univ. dr. Constantin Aslam
8. Olteanu Ion - "ANALIZĂ CANTITATIVĂ A AFIȘELOR DE PROPAGANDĂ DIN PERIOADA CELOR DOUĂ RĂZBOAIE MONDIALE" - coordonator Prof. univ. dr. Cătălin Bălescu
9. Vîină Ionuț - "MOȘTENIREA BIZANTINĂ, PRIN TEHNICILE ARTISTICE DIN SPAȚIUL ECCLESIAL ROMÂNESC"- coordonator Prof. univ. dr. Mihai Mănescu
10. Alis Vasile - „MUZEUL - DE LA CABINET DE CURIOSITĂȚI LA INSTITUȚIONALIZARE. EVOLUȚIA REGLEMENTĂRIILOR LEGISLATIVE ȘI ADMINISTRATIVE DIN DOMENIUL MIJZEL” - coordonator Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu
11. Lazea Andreea - „ARTA PUBLICĂ ÎN JUDEȚUL TIMIȘ LA SFÎRȘITUL SECOLULUI XX - ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI,, - coordonator Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu
12. Lefter Bogdan - „VOCALIA PLASTICĂ A METALULUI ÎN DECORUL URBAN,, - coordonator Prof. univ. dr. Mihai Mănescu
13. Ursache Amelia - „IDENTIFICAREA IMAGINII PERSONALE PRIN ANALIZĂ DE CULOARE, FORMĂ ȘI STIL,, -Prof. univ. dr. Popp Rucsandra

Membrii școlii doctorale din UNAB aplică conform *Metodologiei de organizare și desfășurare a procesului de susținere a tezei de doctorat*, criterii clare pentru elaborarea tezelor și au ca **mecanism de control pentru prevenirea, identificarea și combaterea unor eventuale fraude academice** programul de analiză de similitudini, www.sistemantiplagiat.ro . Nu au existat suspiciuni de plagiat sau alte probleme în susținerea tezelor. Studenții doctoranzi au de asemenea acces la cerere la acest sistem al verificării gradului de similitudine.

IOSUD- UNARTE are implementat un mecanism de feedback din parte studenților doctoranzi. În acest sens pe site-ul universității există un "chestionar privind evaluarea activității didactice de către studenți" prin care studenții-doctoranzi, sunt încurajați să evalueze cadrul didactic, la sfârșitul fiecărui curs sau seminar dând feedback în ceea ce privește calitatea și eficacitatea lui.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din UNAB a apreciat transparența care stă la baza relației dintre coordonatori și studenții-doctoranzi. Luând în considerare că Școala Doctorală din UNARTE are un număr relativ restrâns de studenți doctoranzi, este încurajat dialogul constant, dezbaterile și discuțiile dintre profesor și studenții doctoranzi pentru o îndrumare mai competentă și mai eficace. Faptul că dintre studenții-doctoranzi sunt voci care solicită o prelungire a cursurilor destinate anului întâi și pe parcursul celui de al doilea an, este pentru noi, un important instrument de feedback.

Comisia a analizat evaluările făcute de studenții-doctoranzi celor 5 profesori care predau cursurile aferente anului 1. Din totalul studenților anului 1, aproximativ 80% au completat chestionarele, iar dintre acestea 95.5% au fost evaluate la un nivel foarte bun, excelent și numai 4.5 % cu nivel bun, preponderent la un item care privea ”Limbajul profesional-științific utilizat de către profesor este accesibil, înțelegerea lui este facilitată de explicații, exemple și demonstrații concludente”.

Comisia a analizat împreună cu Directorul Școlii Doctorale punctele care au fost semnalate în evaluarea doctoranzilor și a propus o discuție cu profesorii coordonatori pentru ameliorarea acestui punct sesizat.

În urma discuțiilor, a fost conturat ca **plan de acțiune** pentru perioada următoare, introducerea în cadrul seminarului doctoral, a cursului *Sciere Academică*. Această acțiune va veni în întâmpinarea studenților doctoranzi pentru o mai bună înțelegere și utilizare a limbajului științific, mai ales în ceea ce privește doctoratul vocațional.

Școala Doctorală, prin intermediul IOSUD, **publică pe site-ul UNARTE regulamentele, metodologiile, conținuturile programelor de studiu, toate informațiile de interes pentru studenții- doctoranzi, etc.** În acest sens amintim:

- pe data de 08.02. 2021, prin decizia nr.27, începea un nou mandat al membrilor Consiliului pentru studii universitare de doctorat din care fac parte următorii:

Director CSUD - Prof univ dr Eugen Gustea

Conducător de doctorat: -Prof univ. dr. Cătălin Bălescu,

Membri: - Academician Prof univ. dr. Razvan Teodorescu,

- Prof univ. dr. Ruxandra Demetrescu,
- Prof univ. dr. Cristian Velescu
- Prof univ. dr. Constantin Aslam.

Student doctorand: Eduard Andrei Simion

Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat a aprobat în hotărârea de consiliului din data de 11 martie 2021 - Aprobarea Calendarului de Admitere la studii doctorale pentru sesiunea din septembrie 2021-2022.

În urma alegerilor, pe data de 23.08. 2021 a fost numită componența Consiliului Școlii Doctorale cu un mandat de 5 ani și numirea Directorului Școlii Doctorale:

Membri: -Prof univ. dr Dragos Gheorghiu- Director Școala Doctorală

-Prof univ. dr. Cozmin Paulescu

-Prof univ. dr Dup Darie

- Prof univ dr Luiz Oosterbeek

-student-doctorand Mențeanu Andrei

Remarcăm prezenta studenților- doctoranzi la toate nivelele decizionale, pentru a menține o transparență și un permanent dialog.

Comisia a remarcat câteva evenimente marcante organizate de către școala doctorală cu implicarea atât a membrilor corpului profesoral cât și a studenților - doctoranzi:

Proiectul curatorial „**Farewell to Research**”, conceput inițial în cadrul celei de-a 9-a Bienale de la București, conceptualizat de Henk Slager, o acțiune internațională, colaborativă desfășurată în ultimii doi ani cu platforme de vârf în domeniul cercetării artistice. S-au încheiat acorduri cu mai multe instituții pentru a realiza o conferință performativă, un laborator de cercetare/ expoziție desfășurate începând cu 23 septembrie 2021. În acest context, au fost invitați participanți de la programe de doctorat de top Arnas Anskaitis (Vilnius), Erick Beltran (Helsinki), Eva Bubla (Budapest), Søren Thilo Funder (Bergen), Irina Gheorghe (Dublin), Anawana Haloba (Bergen), Stephanie Misa (Helsinki), Cornel Moraru (Bucharest), Tomáš Moravec (Prague), Laura von Niederhausen

(Zurich), Tra Thi Thanh Nguyen (Budapest), Lea Rasovsky (Bucharest), and Kai Ziegner (Zurich).

"Urban Insights" - 20-26 august, expoziție ce a reunit experimente din 3 lucrări de cercetare artistică ale studenților- doctoranzi Mihaela Moțăianu, Cornelia Moțăianu și Maria Manda. Discuția organizată în cadrul expoziției a avut ca subiect "gândirea colaborativă" și a cuprins teme dezbătute alături de Teodora Ungureanu, doctorand Univ. Ion Mincu și Dana Pârvulescu curator și co-fondator Laborator Artistic UNAB.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din UNAB a apreciat activitatea desfășurată în cadrul Școlii doctorale ca fiind una cu un înalt standard academic și a apreciat efortul permanent depus de către membrii programului de învățământ, pentru asigurarea calității și creșterea acțiunilor menite să determine progresul în domeniul artelor vizuale.

Întocmit, Lector univ. dr. Elena Dumitrescu
sept 2021