

## FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	<b>OMUL, OBIECTELE ȘI TIMPUL</b>				
Anul de studiu	<b>Iosud</b>	Semestrul*	I-II	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	E
Regimul disciplinei <b>OB</b> -obligatorie				OPT	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ	12	Total ore studiu individual		48	Total ore pe semestru
Titularul disciplinei	Prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu				

*\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	UNARTE/ ARTE PLASTICE/ARTE DECORATIVE SI DESIGN	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>				
Catedra	DEPARTAMENTUL IOSUD					
Profilul	ARTE VIZUALE	<b>Total</b>	<b>C**</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>P</b>
Specializarea	ARTE VIZUALE	24	24			

*\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa specializării)	
<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitatea de a identifica diferite date culturale din viața cotidiană și din literatura de specialitate și de a le utiliza în relație cu cercetarea doctorală personală.</li> <li>- Capacitatea de a structura informațiile de teren sau din teorie.</li> <li>- Capacitatea de a utiliza literatura „clasică” și cea recentă, „state of the art”, în lucrări teoretice.</li> <li>- Capacitatea de a utiliza cunoștințele de antropologie culturală în teza doctorală.</li> </ul>

**2. Explicare și interpretare**

- capacitatea de a examina critic și sistemic problemele culturale generale și viața urbană;
- capacitatea de a descrie procesele culturale contemporane și istorice;
- conștientizarea proceselor culturale și a gândirii simbolice.

**3. Instrumental – aplicative**

- capacitatea de a interpreta date ale tezei de doctorat prin prisma antropologică;
- capacitatea de a identifica și de a utiliza noi surse de informare pentru înțelegerea culturii și a proceselor sale;
- capacitatea de a aplica conceptele și teoriile studiate în cadrul cercetării doctorale.

**4. Atitudinale**

- capacitatea de a evalua propriul demers științific și artistic;
- formarea unei gândiri critice apte să producă evaluări și autoevaluări corecte;
- capacitatea de a privi interdisciplinar și de a gândi din perspectiva istoriei artei faptele cultural-valorice generate de creația artistică;
- cultivarea sensibilității și a gândirii critice în raport cu creația artistică și științifică individuală.

## Conținuturi (tematica detaliată)

Primul semestru debutează cu studiile de antropologie și culturale din ultimele decenii ale sec. 20 prezentând problemele majore ale antropologiei culturale și ale antropologiei urbane. Se pornește de la conceptul de cultura și se analizează viața urbană și simbolismul ei.

Teme:

1. Scurt istoric al antropologiei
2. Cultura în accepțiune antropologică. Metoda antropologiei culturale
3. Procese culturale
4. Problema identității
5. Strategii emice și etice
6. Antropologia urbană. Rolul cultural al orașelor
7. Consecințele culturale ale primei și ale celei de-a doua urbanizări
8. Apariția statului și a societății urbane
9. Semnificație și simbol în arhitectura.
10. Simbolurile și societatea
11. *Homo symbolicus*
12. Antropomorfismul, un caz particular al simbolului

Al doilea semestru abordează problema contextelor (loc și spațiu) din perspectiva puterii sociale, continuând apoi cu prezentarea producției industriale de obiecte (design-ul), comportamentul uman creat de această producție (hedonism, consumerism) și de către lumi virtuale (imersie) și se termina cu discutarea percepției timpului în societățile tradiționale și contemporane.

Teme:

1. Despre loc și *genius loci*
2. Loc și putere
3. Putere și autoritate
4. Limbajul spațiului
5. Proxemica
6. Sistemul obiectelor. Designul în sec. 20
7. Designul și funcțiile corpului
8. Consumerism
9. Hedonism
10. Despre utopie
11. Lumi virtuale
12. Realitate virtuală și realitate augmentată
13. Imersie
14. Timpul în societățile tradiționale
15. Timpul în lumea modernă

## BIBLIOGRAFIE

- Levi-Strauss, C. 2011. *Antropologia si problemele lumii moderne*. Iași: Polirom.
- Copans, J. 1999. *Introducere in etnologie si antropologie*. Iași : Polirom.
- Mihailescu, V. 2007. *Antropologie. Cinci introduceri*. Iași: Polirom.
- Kottak, C.P. 1999. *Mirror for Humanity. A Concise Introduction to Cultural Anthropology*. Boston: McGraw Hill College.
- Auge, M. 1995. *Religie si antropologie*. București: Ed. Jurnalul Literar.
- Van Gennep, A. 1996. *Riturile de trecere*. Iași: Polirom.
- Diamond, J. 2012. *The World until Yesterday. What we can Learn from Traditional Societies?* Londra: Allen Lane.
- Clifford, J. and Marcus, G. (eds.) 1986. *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.
- Le Breton, D. 2009. *Antropologia corpului si modernitateta*. Chișinău: Cartier
- Pink, S. 2006. *The Future of Visual Anthropology. Engaging the Senses*. Londra: Routledge.
- Schneider, A. and Wright, C. (eds.) 2006. *Contemporary Art and Anthropology*. Oxford: Berg.
- Auge, M. 1992. *Non-lieux. Introduction a une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Seuil.
- Godelier, M. 2015. *L'imaginaire, l'imaginaire & le symbolique*. Paris : CNRS Editions.
- Choay, F. 2011. *Pentru o antropologie a spatiului*. București: Urbanismul.
- Stiegler, B. 1998. *Technics and Time, 1. The Fault of Epimetheus*. Stanford: Stanford University Press.
- Sudjic, D. 2009. *The Language of Things*. Londra: Penguin.
- Miller, D. 1987. *Material Culture and Mass Consumption*. Oxford: Blackwell.
- Marcus, S. 2010. *Paradigme universale IV. Timpul*. Pitești: Paralela 45.
- Lipovetsky, G. 2007. *Fericirea paradoxala. Eseu asupra societatii de hiperconsum*. Iași: Polirom.
- Maffesoli, M. 2008. *Revrăjirea lumii. O etica pentru timpurile noastre*. Iași: Institutul European.
- Gell, A. 1998. *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Baudrillard, J. 1996. *Strategiile fatale*. Iași: Polirom.
- Baudrillard, J. 1996. *Sistemul obiectelor*. Cluj: Echinox.
- Morus, I. R. (ed.) 2002. *Bodies/Machines*. Oxford: Berg.
- Jünger, E. 2018. *Cartea ceasului de nisip*. București: Humanitas.

## Strategii didactice

Structura cursului este preponderent antropologică, acoperind trei subiecte fundamentale precum studiul culturii societății industriale, creația culturii materiale (design) și percepția timpului. Seminarul este dedicat dezbaterilor pe marginea unor texte din bibliografia clasică, subsumate tematicii cursului, și studiilor de caz.

Strategii utilizate:

- Dezbateri academice
- Expunerea
- Demonstrația
- Problematizarea
- Studiul de caz
- Practici ale interpretării textelor

## Evaluare

La stabilirea notei finale se ia în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	70%
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	
- testarea periodică prin lucrări de control	
- testarea continuă pe parcursul semestrului	30 %
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.	
- alte activități ( <i>precizați</i> ) .autoevaluare	

Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.}.

Evaluarea finală se realizează prin examenul scris

Estimați <b>timpul total (ore pe semestru)</b> al activităților de <b>studiu individual</b> pretinse studentului (completați cu zero activitățile care nu sunt cerute) <i>Activitățile sunt individualizate în funcție de alegerea fiecărui student în parte</i>			
1. Descifrarea și studiul notițelor de curs	4	8. Pregătire prezentări orale	4
2. Studiu după manual, suport de curs	-	9. Pregătire examinare finală	4
3. Studiul bibliografiei minimale indicate	10	10. Consultații	4
4. Documentare suplimentară în bibliotecă	10	11. Documentare pe teren	0
5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR	8	12. Documentare pe INTERNET	4
6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri etc.	0	13. Elaborare instrumente de evaluare	
7. Pregătire lucrări de control	0	14. Alte activități Elaborare de proiecte...	0
<b>TOTAL ore studiu individual (pe semestru) = 48</b>			

Data completării: martie 2019

Semnătura titularului disciplinei:  
prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu