

Patricia BĂDULESCU

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- Decembrie 2019–Prezent **Muzeograf**
Muzeul Național de Artă al României, București
- Martie 2018–August 2018 **Cercetător colaborator**
Muzeul Național de Artă al României, București
- Martie 2015–Iunie 2019 **Asistent universitar drd.**
Universitatea Națională de Arte din București , Departamentul de Istoria și Teoria Artei (Seminarii de istoria și teoria artei italiene din secolele XV-XVII în cadrul cursurilor „Istoria artei universale” și „Evoluția și metodele istoriei și teoriei artei”)
- 2014 (începutul colaborării) **Editör, documentarist, redactor (colaborator)**
Galeria Ivan, București
- 2011 (începutul colaborării) **Editör, redactor, curator (colaborator)**
Galeria Posibilă, București

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- Octombrie 2014–Prezent **Doctorat științific**
Universitatea Națională de Arte din București
Titlul tezei: *Din nou despre ut pictura poesis: înțelegeri specifice ale topos-ului în Italia, în a doua jumătate a secolului al XVI-lea. O cercetare în istoria ideilor bazată pe surse textuale relevante pentru istoria artei.* Coordonator științific: Prof. dr. Anca Oroveanu
- 2012– 2014 **Masterat în Istoria și Teoria Artei**
Universitatea Națională de Arte din București
Titlul tezei: *“Ritratti naturali per arte”. Portret și “impresa”: Teorii și practici convergente în Renașterea italiană.* Coordonator științific: Prof. dr. Anca Oroveanu
- 2009–2012 **Licență în Istoria și Teoria Artei**
Universitatea Națională de Arte București
Titlul tezei: *Formule caracteristice ale reprezentării chipului uman în pictura florentină din prima jumătate a secolului al XVI-lea și rolul lor în problematizarea suprafeței picturale: Andrea del Sarto, Jacopo Carrucci da Pontorno, Agnolo Bronzino.* Coordonator științific: Prof. dr. Anca Oroveanu

BURSE

- Oct. 2016–Aug. 2017 **Bursa „Vasile Pârvan” pentru cercetare doctorală la Accademia di Romania di Roma**
Bursă acordată de Statul Român
- 2014-prezent **Bursă de studiu acordată de Statul român pe durata studiilor doctorale**
Universitatea Națională de Arte din București
- 2012-2013, 2013-2014 **Bursă de studiu acordată de Statul român pe durata studiilor masterale**
Universitatea Națională de Arte din București
- 2009-2010, 2010-2011,
2011-2012 **Bursă de studiu acordată de Statul român pe durata studiilor de licență**
Universitatea Națională de Arte din București

STAGII DE FORMARE

- Iunie 2013 **Curs și seminar de paleografie și studii de arhivă la Archivio di Stato di Firenze**
The Medici Archive Project, Florența, Italia (Coordonator: Prof. dr. Alessio Assonitis)

LUCRĂRI PUBLICATE

34 de studii ale unor lucrări de pictură și grafică din colecțiile Muzeului Național de Artă al României și Bibliotecii Academiei Române, în Cosmin Ungureanu (coord.), *Memoria chipului. Portretul în Europa secolelor XVI – XVIII* (catalog), Muzeul Național de Artă al României, București, 2019 (ISBN: 978-606-8029-75-7)

„Nici o anecdotă, nici un eveniment, nimic senzațional. Circulația motivelor în opera Simonei Runcan”, în Ioana Măgureanu, Cristina Cojocaru, Patricia Bădulescu (ed.), *Simona Runcan*, Editura Universității Naționale de Arte din București, București, 2016, pp. 11-20 (ISBN: 978-606-720-047-8)

„Călătorii în efigie. Ipoteze cu privire la precedentele formale și conceptuale ale portretului renescentist italian înțeles ca <<vehicul>> al persoanei”, în volumul de acte ale Colocviului Internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale *Călători și călători. A privi, a descoperi*, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării din cadrul Universității din București (23-24 octombrie 2015), București, 2016

„Faimosul carton cu Venus goală care îl sărută pe Amor. O pictură din colecția Muzeului Național de Artă al României”, în Cosmin Ungureanu (ed.), *Ars amandi. Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI-XIX*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2014, pp. 17-30 (ISBN: 978-606-8029-35-1)

„Venus și Amor, lucrare din colecția M.N.A.R. atribuită lui Agnolo di Cosimo numit Il Bronzino, 1550-1600 / Inv. 7998/32” (fișă documentară și text de catalog), în Cosmin Ungureanu (ed.), *Ars amandi. Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI-XIX*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2014, pp. 44-45 (ISBN: 978-606-8029-35-1)

„Grădini deschise. Despre picturile și desenele dedicate de Ștefan Călția lui Dinu Pillat”, în *Grădini pentru Dinu Pillat* (volum bilingv română-engleză), catalog de expoziție editat de Galeria Posibilă și Galeria AnnArt, București, 2016, pp. 87-91

„<<Specificitatea>> mediului fotografic? Radu Igazság”, în *Secolul 21. Fotografia* (număr coordonat de prof. dr. Adrian Guță), nr. 1-6/2015, Fundația „Secolul 21”, București, 2015, pp. 149-154 (ISBN: 978-606-8289-10-6)

„Ștefan Câlția. Locuri”, în Matei Câlția (ed.), *Ștefan Câlția. Locuri* (catalog de expoziție), Editura Muzeului de Artă Timișoara & Editura Curtea Veche, București, 2014, pp. 115-121 (co-autor împreună cu Sandra Demetrescu și Ioana Mandeal) (ISBN: 978-606588-759-6)

„Gânduri despre conferința *Teatrul, carnavalul, teroarea, pustul. Și Paradisul*”, în Matei Câlția, Patricia Bădulescu (ed.), *I, II, III, IV, V, VI, VII povești cu Ștefan Câlția* (volum bilingv română-engleză), Editura Universității Naționale de Arte din București & Galeria Posibilă, București, 2013, pp. 278-289 (ISBN: 978-606-8296-95-1)

COMUNICĂRI ȘI CONFERINȚE

23 martie 2019: „Chipuri, spaime, farse în arta lombardă de la finalul secolului al XVI-lea” susținută în cadrul expoziției *Memoria chipului. Portretul în Europa secolelor XVI-XVIII*, Muzeul Național de Artă al României

22 martie 2019: Sesiunea de comunicări științifice a Catedrei de Istoria și Teoria Artei (U.N.A.B.). Titlul comunicării: „O compoziție cu ‚subiecte referitoare la veselii și răsete’ din patromoniul Muzeului Național de Artă al României”

9 februarie 2019: Conferința „Măștile puterii. Portretele familiei Medici” susținută în cadrul expoziției *Memoria chipului. Portretul în Europa secolelor XVI-XVIII*, Muzeul Național de Artă al României

12 iunie 2017: Colocviul internațional *Metamorphosis. Before and after Rome* organizat de Accademia di Romania (Roma). Titlul comunicării: „Federico Zuccaro’s Strategies of Promoting *Teorica* as a Part of the Academic Curriculum During the First Years of The Accademia del Disegno in Rome”

24 octombrie 2015: Colocviul Internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării din cadrul Universității din București. Titlul comunicării: „Călătorii în efigie. Portretul renașcentist ca <<vehicul>> al persoanei (situații italiene)”

7 februarie 2015: „Iubirea ca temă ovidiană în arta europeană a secolelor XVI-XVII” – conferință susținută în cadrul expoziției *Ars amandi. Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI-XIX*, Muzeul Național de Artă al României

18 octombrie 2014: Sesiunea de comunicări științifice a Catedrei de Istoria și Teoria Artei (U.N.A.B.). Titlul comunicării: „*Il famoso cartone della Venerè ignuda che bacia Cupido*. O pictură din colecția Muzeului Național de Artă al României”

ALTE ACTIVITĂȚI RELEVANTE

Activitate editorială

Game of Forms. Geta Brătescu, Hauser&Wirth Publishers, Londra, 2019 (ISBN: 978-3-906915-24-1) // co-editor împreună cu Marian Ivan și Diana Ursan

Simona Runcan, Editura Universității Naționale de Arte din București, București, 2016 (ISBN: 978-606-720-047-8) // co-editor împreună cu Asist. dr. Ioana Măgureanu și Drd. Cristina Cojocar

Grădini pentru Dinu Pillat (volum bilingv română-engleză), catalog de expoziție editat de Galeria Posibilă și Galeria AnnArt, București, 2016 // redactor

Ștefan Câlția, Ana Wagner, *Grădina dintre ape*, Ed. Baroque Books and Arts, București, 2013 (ISBN: 978-606-8564-02-9) // redactor

I, II, III, IV, V, VI, VII povești cu Ștefan Câlția, Universitatea Națională de Arte & Galeria Posibilă, București, 2013 [volum premiat ca „Cea mai frumoasă carte” la Gala „Bun de Tipar” 2014] (ISBN: 978-606-8296-95-1) // co-editor împreună cu Matei Câlția și Lacrima Iuga

Lucru în echipe de cercetare

Parte a echipei de documentare coordonată de Prof. univ. dr. Adrian Guță (împreună cu Drd. Cristina Cojocaru și Drd. Mihnea Mihail) în arhiva Muzeului Național de Artă Contemporană pentru volumul Adrian Guță (ed.), *Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, Ed. Universității Naționale de Arte din București și M.N.A.C., București, 2016 (în curs de apariție)

Activitate curatorială

aprilie-mai 2016 – *Simona Runcan* (expoziție monografică), Centrul Cultural “Palatele Brâncovenesti” Mogoșoaia, București (co-curator împreună cu Cristina Cojocaru și Ioana Măgureanu)

noiembrie-decembrie 2015 – *Grădini pentru Dinu Pillat* (expoziție personală a artistului Ștefan Călția), Galeria AnnArt, București

august 2015 – *În care se arată imaginea ce i se arată domnului W.* (expoziție personală a artistului Matei Avramescu), Galeria Posibilă, Șona (jud. Brașov)

octombrie-decembrie 2014 – *Locuri* (expoziție personală a artistului Ștefan Călția solo), Muzeul de Artă Timișoara (co-curator împreună cu Sandra Demetrescu și Ioana Mandeal)

martie 2012 – *Loc* (expoziție personală Ștefan Călția), Galeria Posibilă, București

COMPETENȚE LINGVISTICE

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Interacțiune verbală	Discurs	
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Franceză	C2	C2	B2	B2	B2
Italiană	C1	C1	C1	C1	C2
Germană	A2	A2	A2	A2	A2