

curriculum vitae

MICHESCU ANDREEA

Str. Anton-Pann 48 B, sector 3, București, România

e-mail: michescu.andreea@gmail.com

Tel.: (004) 0723.084.250

Naționalitate română

Data nașterii 14.09.1990, Timișoara, România

Studii/Calificări

2016 Atestat Ministerul Culturii, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor – Expert în domeniul Conservare Restaurare pictură pe panou și lemn policrom.

2015- Studii doctorale la Școala doctorală a Universității de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București, cu lucrarea „Studiu al tehnicii picturii murale *al secco* din bisericile de lemn de secol XVIII-XIX din Sud-Vestul României, în vederea conservării și restaurării”.

2012-2014 Master în Metodologii de Conservare și Restaurare a operelor de artă în cadrul Universității de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București

2009-2012 Universitatea de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, specializarea Conservare și Restaurarea patrimoniului artistic și cultural.

2005 - 2009 Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București

Limbi străine

Engleză – nivel avansat (C1) certificat de British Council

Italiană – nivel mediu (B2) nivelul primar A1 și A2 sunt certificate de Institutul Italian „Dante Alighieri”

Franceză – nivel mediu (B2)

Experiență profesională

Noiembrie - Decembrie 2017

Colaborare cu laboratorul ARC-Nucelart din cadrul CEA Grenoble, Franța Consultanță de specialitate pe probleme de conservare restaurare pe tehnica *distemper paint*, pentru piesa Jilț Arhieresc secol XVIII, colecția mănăstirii Putna. Activitatea s-a desfășurat în cadrul proiectului IFA-CEA NUTECO, contr. C5-11/2016.

Martie 2017 –

IFIN-HH – Institutul de Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”
Asistent cercetător-consultant pe probleme de conservare-restaurare patrimoniu cultural, în cadrul proiectului *Using Nuclear Techniques for the Characterization and Preservation of Cultural Heritage Artefacts in the European Region* derulat în perioada 2015-2019.

Septembrie 2015 –

Scoala Doctorală a Universității Naționale de Arte din București - doctorand sub coordonarea Prof. Univ. Dr. Popa Corina, cu tema „*Studiu al tehnicii picturii murale al secco din bisericile de lemn de secol XVIII-XIX din SudVestul României, în vederea conservării și restaurării*”.

Septembrie 2014 -2016

S.C. Danart Import-Export S.R.L. - restaurator pictură pe panou de lemn. Am efectuat numeroase lucrări de conservare și restaurare a picturilor pe panou de lemn, fiind implicată în mod egal în elaborarea documentației scrise pentru proiectele de restaurare ale unor ansabluri de iconostase (ale bisericilor Coșula, Dorohoi), ale unor ansamblurilor murale (de la Casa Vorvoreanu din Craiova, Sinagoga din Oradea), proiecte de restaurare a Stranelor bisericii Mănăstirii Golia și a celor bisericii Mănăstirii Antim a două biserici de lemn de secol XVIII din Parcul Etnografic “Romulus Vuia”, a bisericii de lemn “Adormirea Maicii Domnului” din Techirghiol, Constanța.

Iulie 2014

Am absolvit studiile masterle cu lucrarea de disertație: “*Utilizarea agenților tensioactivi pentru curățarea picturilor pe panou de lem din secolul XVIII – studii de caz: patru icoane de secol XVIII și XIX de la Mănăstirea Nicula din Cluj.*”, sub coordonarea Lect. Univ. Dr. Dana Postolache.

2012-2014

Programul Masteral al Universității Naționale de Artă București - metode de investigații științifice în laboratorul secției de Conservare-Restaurare, în colaborare cu laboratoare din Muzeul de Istorie al României, al Institutului de Biologie și Patologie Celulară “*Nicolae Simionescu*”, București, al Institutului de Fizică a Materialelor – platforma Măgurele, laboratorul de investigații pentru patrimoniul Cultural al Universității din Cambridge - Regatul Unit al Marii Britanii.

Iulie 2012

am absolvit studiile superioare cu lucrarea de licență “*Tehnici de execuție a icoanelor maramureșene de secol XVIII din Maramureș*” sub coordonarea Lect. Univ. Dr. Luminița Dana Postolache și a Prof. Univ. Dr. Dan Mohanu.

- 2011-2012** Programul de mobilitate Erasmus – Accademia di Belle Arte Bologna, Italia, departamentul de Conservare și Restaurare al universității.
- 2010** Fundația DALA - voluntariat în cadrul proiectului *60 de biserici de lemn* – participare la excursiile de documentare, realizarea documentarelor fotografice necesare clasării monumentelor cercetate.
- 2009-2010** Laboratorul de restaurare al Universității de Arte din București - conservarea și restaurarea fragmentelor de pictură murală a vechii biserici a Mănăstirii Cotroceni.
- 2007-2013** S.C.DANART.S.R.L – practică de specialitate în domeniul conservării și restaurării operelor de artă din lemn policrom în cadrul firmei sub coordonarea doamnei Dana Postolache. Lucrări de conservare și restaurare a piese din colecții particulare din țară și străinătate, precum și practică pe șantierele de restaurare ale bisericilor de lemn „Nașterea Maicii Domnului” din localitatea Ieud (UNESCO) și „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil” din localitatea Rozavlea, ambele în județul Maramureș.

Listă lucrări publicate sau în curs de publicare

„Organic Materials in tempera painting technique of mural decorations in Romanian 18C. wooden churches”, co-autor: Stanculescu I.; în Proceedings: 5th International Congress on Chemistry for Cultural Heritage, coordonat de: Elena Badea și Irina Petroviciu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, Iulie 2018.

„Research on tempera painting material identification for 18C. Romanian wooden churches”, co-autori: Guiblain Th., Lelong F., Champdavoine S., Froment K., Stanculescu I.; în Proceedings: 5th International Congress on Chemistry for Cultural Heritage, coordonat de: Elena Badea și Irina Petroviciu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, Iulie 2018.

„Physical chemical studies of deteriorated wood consolidated through gamma radiation resin curing”, co-autori: Vasilca S., Pincu E., Oancea P., Raducan A., Cinteza O., Cutrubinis M., Moise V., Stanculescu I.; în Proceedings: 5th International Congress on Chemistry for Cultural Heritage, coordonat de: Elena Badea și Irina Petroviciu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, Iulie 2018.

“Report on the use of agar gel as solvent and poultice material for cleaning and overpaint removal in tempera paintings conservation”, în: Gels in Conservation, Editat de: Angelova L., Ormsby B., Townsend J., Wolbers R., editura Archetype publications, Londra, 2017.

„Ghidul colecționarului”, Editura ACS, București, 2017.

„Intervenția de îndepărtare a depunerilor diverse și/sau a verniului, la pictura pe suport mobil; Utilizarea substanțelor din clasa agenților tensioactivi”, volum colectiv de articole ale studenților ce au participat la Sesiunea Anuală

de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNARTE, 2015 (în curs de publicare).

„Utilizarea Agenților tensioactivi comerciali în îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturilor în tempera. Studiu de caz: două icoane de secol XVIII „Maica Domnului cu Pruncul” și Icoană prăznicar cu douăsprezece scene, din colecția Mănăstirii Nicula, Cluj, în *Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews*, Atena, 25-29 May, 2015 (în curs de publicare).

„Metodologia restaurării ușilor împărătești din biserica de lemn de la Mănăstirea Nicula / The Imperial Gates Restoration Methodology from the 4 Nicula Monastery Wooden Church” co-autori: Luminița-Dana Postolache, Pr. prof. univ. dr. Ioan Chirilă, Maria Dudu, Daniela Cristina Ilie, Andreea Michescu, Olivia Florena Nemeș, Ioan Bratu, Prof. univ. dr. Constantin Măruțoiu.

“Aspecte metodologice ale restaurării a două icoane pe sticlă. Utilizarea gelului de agar pentru îndepărtarea depunerilor aderente peliculei de culoare.”, *Caietele Restaurării, Art Conservation Support*, București, 2016.

„Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare – restaurare.”, co-autori: Pavel Rodica, Ilie Daniela-Cristina, Michescu Andreea, Dudu Valentina, Darida Ioan, Postolache Dana, *Art Conservation Support*, București, 2016.

“Monumente ecleziale de lemn din nordul Olteniei – sudul Transilvaniei, patrimoniu în pericol.” în *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”*, București, 2016.

„Abordări metodologice în vederea recuperării estetice a unei icoane de secol XIX, în tempera pe suport de lemn, prin intervenții de conservare-restaurare.”, co-autori: Floroiu Anastasia, în *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”*, București, 2016.

„Aspecte metodologice privind conservarea și restaurarea icoanei Adormirea Maicii Domnului.” în catalogul sesiunii de comunicări *Atelierele Restaurării*, Galați, 2-3 Septembrie, 2016.

„Aspecte metodologice privind intervențiile de conservare și restaurare a ușii pictate din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț”, co-autori: Ilie Daniela-Cristina, Pavel Rodica, Dudu Maria Valentina, Barbu Olimpia-Hinamatsuri, Georgescu Migdonia, Mihai Lupu, Darida Ioan, Postolache Dana, *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”*, București, 2015.

„Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Cercetare preliminară realizată în vederea identificării tipurilor de repictări”, co-autori Pavel Rodica, Ilie Daniela-Cristina, Dudu Maria Valentina, Barbu Olimpia-Hinamatsuri, Georgescu Migdonia, Darida Ioan, Postolache Dana”, *Caietele Restaurării, Art Conservation Support*, București, 2015.

„Intervenția de îndepărtare a depunerilor diverse și/sau a verniului, la pictura pe suport mobil; Utilizarea substanțelor din clasa agenților tensioactivi”, volum colectiv de articole ale studenților ce au participat la Sesiunea Anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNARTE, 2015 (în curs de publicare).

„Agenții tensioactivi și îndepărtarea depunerilor aderente de pe picturile pe panou de lemn” *Restitutio*-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2014.

„Ieud Deal, biserica de lemn: pânzele interstițiale - aspecte ale tehnicii originale și a metodologiei de conservare”, articol on-line, publicat pe www.acs.org, Martie 2014.

„Restaurarea icoanei pe lemn de secol XVIII „Maica Domnului cu Pruncul” de la Mănăstirea Nicula, Cluj, România’, în *Catalogul Salonului Național de Restaurare*, Craiova, 2014, pp. 76. (apariție în catalog).

“Cercetare preliminară în vederea conservării și restaurării picturilor pe panou de lemn”, în *Caietele Restaurării*, eds. a II-a, Art Conservation Support, București, 2013, pp. 98-107.

“Utilizarea agenților tensioactivi în metodele de curățare a picturilor pe suport lemn”, în *Restitutio*- Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013, pp. 71-77.

“Research and conservation of 18th C. wooden painted icons, from the Maramures region: The three Hierarchs from the wooden church of Nativity of the Virgin, Ieud’, co-autor Postolache Dana, în *The Heritage wood: Research & Conservation in the 21st century* -book of abstracts, ICOM-CC, Warsaw, pp. 208. 2013.

Participări la conferințe naționale, internaționale, workshop-uri, saloane de restaurare

The Heritage wood: Research & Conservation in the 21st century -book of abstracts, ICOM-CC, Warsaw, 2013.

Sesiunea Anuală de Comunicări “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013.

”Atelierul despre restaurare – Ieud”, Muzeul Țăranului Român, 2014.

Salonului Național de Restaurare, Muzeul de Artă Craiova, 2014.

Sesiunea Anuală de Comunicări “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2014.

Sesiunea Anuală de Comunicări “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2015.

Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews, Atena, 2015.

Workshop-ul internațional Alternative Methods to Combat the Biodegradation and to Reduce Pollution in Museums, Muzeul Brukenthal, 2016 Sibiu.

Atelierele Restaurării, Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, Galați, 2016.

Salonului Național de Restaurare, Muzeul de Artă Craiova, 2016.

Trienala Uninii Naționale a Restauratorilor de Monumente Istorice (UNRMI), Alba-Iulia, 2016

Simpozion “Restaurarea monumentelor istorice-realizări actuale și premise pentru viitor”, UNRMI, Alba-Iulia, 2016.

Conferința Națională de Restaurare “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2016

4th International Seminar and Workshop, Emerging Technology and Innovation for Cultural Heritage, 3-4 Noiembrie, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, Biblioteca Academiei Române, București.

2016 Simpozionul internațional de teologie, istorie, muzicologie și artă. Educație și Mărturisire.

Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției, 13-16 Noiembrie, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.

5th Int. seminar and workshop Emerging Technology and Innovation for Cultural Heritage, Sibiu, September 12-13 2017

Applications of IR and Raman Spectroscopy For The Cultural Heritage Materials Characterization

Stanculescu Ioana, Michescu Andreea , Silvana Vasilca

5th Int. seminar and workshop Emerging technology and Innovation for Cultural heritage, september 12-13 2017, Sibiu

Material Identification of Wall Paintings in Wooden Churches. Case Study: Saint Nicholas Church Of Gherdeal Village

Michescu Andreea, Stanculescu Ioana

Ecole doctorale francophone et internationale d’automne, Caractérisation Scientifique, Expertise, Préservation et Conservation du Patrimoine Culturel Matériel. Archéomatériaux, Pitești, 26 - 29 Septembre 2017

Le nettoyage des oeuvres peintes par la technique des gels

Michescu Andreea

IFA-CEA meeting, September 29 , 2017, Bucharest

Physical methods for cultural heritage preservation

Stanculescu Ioana, Michescu Andreea, Vasilca Silvana, Bogdan Lungu, Otilia Cinteza, Elena Pincu, Petruta Oancea

Sesiunea Națională de Comunicări Științifice a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand” TRADIȚIE, ISTORIE, ARMATĂ – EDIȚIA a IV-a, 8-9 Iunie 2017, București

Spectroscopia IR și Raman pentru studiul materialelor. Aplicabilități în domeniul protejării și conservării patrimoniului cultural
Stanculescu Ioana, Michescu Andreea

Participare la școala doctorală organizată de laboratoarele de cercetare ale muzeului Luvru-Paris “2nd IPERION CH Doctoral Summer School”, 4-7 Iulie 2017.

Premii

Marele Premiu al Salonului Național de Restaurare din Craiova, (23-25 Septembrie 2014). Acordat pentru lucrările de Conservare-Restaurare ale icoanei pe lemn de secol XVIII „Maica Domnului cu Pruncul” din colecția Mănăstirii Nicula, Cluj, România.

București, 24.08.2018

MICHESCU ANDREEA

