



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Daniela Vasiliu
Adresă Str. Horia Măcelariu, Nr. 8-10, Bl. 21/1, Sc. B, Ap. 29, București (România)
Telefon + 40 726 208 396
E-mail danavasiliu@gmail.com
Naționalitate română
Data nașterii 17 decembrie 1981

Experiența profesională

Perioada	Din 2012 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Asistent asociat / specialist
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Arte grafice

Perioada	2006 - 2009
Funcția sau postul ocupat	Art Director
Activități și responsabilități principale	Grafic design
Numele și adresa angajatorului	Hanson Online Brand Communication
Tipul activității sau sectorul de activitate	Identitate vizuală / web design

Educație și formare

Din 2011 până în prezent doctorand în arte vizuale în cadrul Universității Naționale de Arte București cu tema: "Sculptura moale vs. Sculptura tare", coordonator științific prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu;
2009 / 2011 – Master în Arte Plastice – Tehnici și strategii de Creație în Sculptură, Universitatea Națională de Arte București, coordonator științific conf. univ. dr. Vlad Aurel; lucrare de disertație: „Muncitorul român – export”;
2005 / 2007 – Master în Arte Grafice, Universitatea Națională de Arte București, coordonator științific conf. univ. dr. Nicolae Aurel Alexi, lector univ. dr. Eugen Alexandru Gustea; lucrare de disertație: „Cât costă? Sau ce mai cumpără românul”;
2005 – Absolvent al Universității Naționale de Arte București, secția Grafică, conf. univ. Nicolae Aurel Alexi, lector univ. Eugen Alexandru Gustea, lucrare de licență: „Intim necesar”;
2000 – Absolvent al liceului „Nicolae Tonitza”, București, secția Arte Murale;
Din 2005 – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala de Grafică;

Premii și burse:	2011 – 2013 – Bursă doctorală acordată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice; 2006 – Bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru tineret secția grafică pentru proiectul de licență: „Intim Necesară”; 2004 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru machetarea afișului expoziției „Sculptură Mică”;
Expoziții personale în țară și în străinătate:	2013 – „Lebenswege”, Kunstverein Langenfeld, Germania; 2011 – „Muncitorul român – export”, galeria Simeza, București, România;
Expoziții de grup în țară și în străinătate:	2018 – „La catedră cu Aman”, Muzeul de Artă Craiova, 20 aprilie – 20 mai, Craiova, România 2014 – “River of Tolerance”, Casa Artelor Grafice, 8 – 12 septembrie, Samokov, Bulgaria; 2014 – “Begegnen, Entstehen, Betrachten”, Kunstverein Langenfeld, Germania; 2014 – “Pictură, Sculptură, Grafică UNArte la 150 de ani”, Iunie, Sala Dalles, București; 2013 – „UNArte Grafice”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România; 2012 / 2013– „dintr-UNA”, Expoziția tinerelor cadre didactice, Galeria Universității Naționale de Arte „UNA Galeria”; 2012 – „Formă întrebări și răspunsuri”, Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest Timișoara; 2012 – „Eclectic 1000 – un parti prix”, Fundația Löwendal, București, România; 2011 – „Friss”, Kogart, Budapesta, Ungaria; 2011 – Sala Brâncuși Palatul parlamentului, expoziția proiectelor de licență și master a absolvenților UNA, București, România; 2011 – Victoria Art Center, „Start Point Prize 2011”, București, România; 2010 – Galeria Apollo, expoziție de artă contemporană, București, România; 2007 – Căminul Artei etaj, expoziția proiectelor de licență și master a absolvenților UNA, București, România; 2006 – Hotel Silva Bușteni, „Delta Dunării – Dunavăț”, România 2006 – Galeria Apollo, expoziția organizată cu ocazia decernării premiilor UAPR pentru anul 2005, București, România; 2004 – Galeriile ¼ Teatru Național București, expoziția proiectelor de licență și master a absolvenților UNA, București; 2003 – Expoziție de Artă Contemporană organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, Mainz, Germania; 2002 – Expoziția de Gravură „România”, Academia Română din Roma, Italia;

Participări simpozioane și workshop-uri:

2016 – “Pierre Alechinsky și scriitorii”, workshop-ul de gravură din cadrul expoziției Pierre Alechinsky organizat de Muzeul Național de Artă al României în colaborare cu UNArte, București;
2013 / 2015 – Organizarea acțiunilor desfășurate cu ocazia Zilei Porților Deschise în Cadrul Universității Naționale de Arte, București;
2014 – a treia ediție a festivalului internațional de artă “River of Tolerance”, Samokov, 8 – 12 septembrie, Bulgaria
2014 – simpozionul internațional de sculptură “Begegnen, Entstehen, Betrachten”, Kunstverein Langenfeld, 1 – 5 septembrie, Germania;

Apariții în cataloage și publicații:

2018 – Catalogul „La catedră cu Aman”, editura UNArte, 2018, ISBN 978-606-720-105-5;
2014 – Rheinische Post, Freitag, 5. September 2014 – “Bildhauer-Treff: So entstehen Skulpturen”;
2014 – Catalogul „Pictură, Sculptură, Grafică - UNArte la 150 de ani”, editura UNArte, 2014, ISBN 978-606-720-009-6;
2012 – Catalogul „Forma – întrebări și răspunsuri” – expoziția Departamentului de Sculptură de la Universitatea Națională de Arte București la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara
2012 – Catalogul ocazionat de expoziția „Eclectic 1000 – un parti prix”;

**Lucrări de grafic design:
Identitate Vizuală / Manual de
Identitate Vizuală:**

2009 – Client: „Braiconf – since 1950” – După 59 de ani de activitate, *Braiconf* este liderul pieței producătorilor de confecții ușoare din România;
2007 – Client: „Ascomi – apă bună” – *Ascomi Trade Company* activează din anul 1993 în domeniul instalațiilor de tratare a apei, de încălzire, sanitare și aer condiționat;
2007 – Client „ImoQuest S.R.L.” – *ImoQuest* este un site de prezentare pentru proprietăți imobiliare;
2006 – Client: „Hanson Online Brand Communication” – *Hanson* este o agenție de comunicare online, prezentă pe piața din România începând din anul 2005;

Lucrări machetare grafică:

2016 - Machetarea evaluărilor instituționale ARACIS pentru Universitatea Națională de Arte din București – Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic;
2014 - DTP. și prelucrare imagini Catalogul aniversar “Unarte 150 de ani”, Editura UNArte, București;
2015 - Machetarea evaluărilor instituționale ARACIS pentru Universitatea Națională de Arte din București;
2005 – Propunere machetă pentru legitimațiile membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România;

**Activitate didactică și
universitară:**

din 2012 - asistent asociat în cadrul Universității Naționale de Arte București, departamentul Grafică la nivelul licență. Pe parcursul acestor ani universitari, am avut ocazia, alături de coordonatorul grupei, să particip la o serie de activități didactice care s-au adăugat experienței mele profesionale.

August 2017, am asistat și participat, alături de profesorul coordonator, la susținerea cursurilor pregătitoare, organizate de Universitatea Națională de Arte București, în vederea admiterii în anul universitar 2017 / 2018;

Iunie – 2017

Definitivarea lucrărilor de Licență care, reprezintă un quantum al acumulărilor din cei trei ani de studiu și organizarea expoziției în spațiile departamentului de Grafică; Absolvenții promoției 2014/2017 s-au remarcat prin diversitatea mediilor de expresie pe care aceștia și le-au însușit. În mod excepțional s-a evidențiat Ciprian Grigorescu care, a primit “Premiul pentru Arte Grafice” din parte Universității Naționale de Arte, București.

Decembrie 2016

În luna decembrie a avut loc “Bienala Internațională de Print – Student Print”, expoziție concurs, care a reunit peste 50 de studenți de la universitățile și facultățile de arte vizuale din țară. Studenții au avut ocazia să participe cu gravurile obținute în cadrul exercițiului de *metzzotinta*, unde premiul juriului a fost acordat studentei Erica Oprea și premiul pentru debut lui Toma Amram.

Octombrie 2015 / Februarie 2016

Pentru a experimenta cât mai multe tehnici de reprezentare bi și tridimensională am parcurs, împreună cu studenții, o serie de exerciții care au avut ca scop diferențierea dintre viziunea liniară și cea picturală, precum și mijloacele folosite pentru a reda diferența calităților materiale. Folosind tehnicile tradiționale ale Gravurii am optat pentru un exercițiu de *metzzotinta* (manieră neagră), ca fiind unul relevant pentru înțelegerea viziunii de tip pictural - acest gen de gravură se diferențiază de celelalte tehnici ale gravurii prin faptul că se lucrează prin scoaterea griurilor și alburilor dintr-o suprafață neagră.

Martie – Aprilie 2015

Conform curriculei universitare și urmare a programei anului I, care cuprinde însușirea bazelor desenului, culorii precum și cele ale compoziției și analizei limbajului vizual, după un semestru petrecut în atelier, a urmat o perioadă de documentare la Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa”. Aceasta a avut ca scop adunarea de imagini care să devină mijloacele pentru crearea unui personaj hibrid, a unui melanj dintre regnul animal și peisajul urban specific zonei unde este amplasat muzeul.

Conceptul s-a finalizat într-o tehnică specifică Gravurii și anume xilogravură. Plăcile de lemn, de dimensiuni mari, au fost lucrate în echipe de câte patru studenți rezultând o serie de cinci personaje. Ulterior imprimării acestora studenții au participat la Bienala de Gravură "Gabriel Popescu" – Târgoviște, unde au obținut Marele Premiu "Gabriel Popescu";

2014 / 2015

August 2014, am asistat și participat, alături de profesorul coordonator, la susținerea cursurilor pregătitoare, organizate de Universitatea Națională de Arte București, în vederea admiterii în anul universitar 2014 / 2015;

2014 – Expoziția „Diploma”, Palatul Știrbei, 20 / 23 Noiembrie – expoziție selectivă a absolvenților Universităților de Artă din București, organizată de „The Institute”;

Iulie – 2014

Organizarea unei expoziții selective a absolvenților departamentului Grafică la Galeria "Simeza", UAP România;

Iunie – 2014

Definitivarea lucrărilor de Licență care, reprezintă un quantum al acumulărilor din cei trei ani de studiu și organizarea expoziției în spațiile departamentului de Grafică; Absolvenții promoției 2011/2014 s-au remarcat prin diversitatea mediilor de expresie pe care aceștia și le-au însușit. În mod excepțional s-a evidențiat Andreea Dobrin care, a primit "Premiul pentru Arte Grafice" din parte Universității Naționale de Arte și "Premiul pentru Tineri Designeri" pentru cartea: Țică! Ceaușescu a căzut!", premiu oferit în cadrul competiției "Cele Mai Frumoase Carti 2014";

Mai 2013

Cu ocazia Zilei Porților Deschise la UNArte studenții departamentului Grafică în colaborare cu departamentul Arte Textile au imprimat o serie de tricouri și cartoline folosind tehnica serigrafiei, demarând astfel o mini Campanie publicitară menită să promoveze departamentul în cadrul evenimentului;

Octombrie 2013

Centrul Ceh în parteneriat cu "Terry Posters", lansează proiectul "Film Poster is Not Dead". Acesta din urmă se adresează atât studenților UNArte cât și studenților Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, Universității de Vest Timișoara și Institutului Cultural Român din Praga. Studenții, aflați în an final de licență, folosind toate cunoștințele și mijloacele dobândite în anii anteriori de studiu cât și în cel curent: *Tehnici de reprezentare bi și tridimensională, Grafică editorială și publicitară – Elemente fundamentale de limbaj, Concepte compoziționale în Grafică, Concepte de Grafică aplicată*, îndrumați și încurajați să își gasească mijloace specifice fiecăruia, răspund cu profesionalism și promptitudine. Rezultatul, fiind o selecție de 42 de afișe organizate într-o expoziție itinerantă: UNA Galeria, București, Muzeul de Artă Timișoara, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Cinema Svetozor Praga. În final afișele au intrat în Colecția "Terry Posters".

Ianuarie – Februarie 2013

Pe lângă temele de atelier, studenții au avut ocazia să aplice și să aprofundeze cunoștințele dobândite în cadrul cursului *Grafică editorială și publicitară – Elemente fundamentale de limbaj*, lucrând pentru "Teatrul Ion Creangă" din București. Provocarea celor de la Teatru a fost piesa "Mofturi" (realizată după schițele lui Ion Luca Caragiale, în regia lui Chris Simion). Organizatorii, au apelat la studenții departamentului pentru soluția grafică a afișului acestui spectacol. Rezultatele au fost atât de apreciate încât s-au selectat și tipărit 10 variante. Acestea au fost expuse în foaierea Teatrului Rapsodia, vernisajul expoziției având loc odată cu seara premierei. Ulterior o parte dintre studenți au participat la Binela de Afiș Timișoara unde, Maria Bălan a câștigat premiul I.

Martie – Aprilie 2015

Conform curriculei universitare și urmare a programei anului I, care cuprinde însușirea bazelor desenului, culorii precum și cele ale compoziției și analizei limbajului vizual, după un semestru petrecut în atelier, a urmat o perioadă de documentare la Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa”. Aceasta a avut ca scop adunarea de imagini care să devină mijloacele pentru crearea unui personaj hibrid, a unui melanj dintre regnul animal și peisajul urban specific zonei unde este amplasat muzeul. Conceptul s-a finalizat într-o tehnică specifică Gravurii și anume xilogravură. Plăcile de lemn, de dimensiuni mari, au fost lucrate în echipe de câte patru studenți rezultând o serie de cinci personaje.

Ulterior imprimării acestora studenții au participat la Bienala de Gravură “Gabriel Popescu” – Târgoviște, unde au obținut Marele Premiu “Gabriel Popescu”;

2012 / 2013

Conform curriculei universitare și urmare a programei anului II, în cadrul cursului: *Tehnici de reprezentare bi și tridimensională*, a avut loc, în prima parte a lunii Octombrie, o perioadă de documentare la Palete Brâncovenești – Mogoșoaia. Aici, studenții au avut ocazia să analizeze atât cadrul interior al Palatului cât și grădina acestuia. Urmare a acestei experiențe s-a organizat expoziția “Desene la Palat” care a avut loc în “Casa Artelor” de la Palatul Mogoșoaia;

Organizare și curatoriat:

2016 – Workshop „Afișul polonez contemporan / trei perspective”, organizat de Univeristatea Națională de Arte București în parteneriat cu Institutul Polonez la UNAgaleria, București;

2015 / 2016 – Bienala Internațională de Print București / Secțiunea „Student Print”, organizată Uniunea Artiștilor Plastici din România;

2013 – Expoziția “Film Poster is Not Dead”, expoziție de afiș organizată în parteneriat cu Centrul Ceh la UNA Galeria, București;

2013 – Expoziția “Mofturi”, expoziție de afiș organizată în colaboarare cu Teatrul Ion Creangă în sala foyer a Teatrului Rapsodia, București;

2012 – Expoziția studenților “Desene la Palat”, care a avut loc în “Casa Artelor”, Palete Brâncovenești, Mogoșoaia, România;