

SESIUNEA DE RESTANȚE 23.08 – 5.09 2021

ISTORIA ARTEI UNIVERSALE

Examen de restanță – semestrul I: **Vineri, 3 septembrie, ora 10**

Examenul se va desfășura online, iar selecția de imagini va fi aceeași ca cea de la examen din timpul sesiunii din primul semestru. Link-ul va fi trimis în dimineața examenului.

ATENȚIE! Lucrarea este obligatorie pentru susținerea examenului.

Lucrarea scrisă

Un negustor florentin din secolul al XV-lea, să-i spunem Giovanni di Domenico dei Landi, dorește să decoreze capela funerară a familiei sale, într-o importantă biserică din Florența, cu fresce, o pictură de altar și monumente funerare. El vrea să utilizeze artele vizuale pentru a crea o imagine publică a persoanei sale și a familiei sale.

Scrieți un eseu de 5-7 pagini (Times New Roman / Calibri, 12, la un rand și jumătate – imaginile nu intră în calculul numărului de pagini, vă rog să le puneți la sfârșitul textului) pornind de la această situație. Pe cine angajează Giovanni di Domenico? (atenție la concordanța cronologică: Masaccio și Verrocchio nu pot lucra în același timp! Momentul istoric este alegerea voastră, dar fiți coerenti!) Ce motivații dictează alegerea artiștilor? Ce subiecte le cere să picteze și de ce? Cât de implicat este patronul în alegerea subiectelor? Biserica în care se află capela (alegeți o biserică anume și discutați implicațiile): preoții, călugării – dacă este o mănăstire – au ceva de spus în ceea ce privește decorația? Care este iconografia monumentelor funerare, a frescelor ș.a.m.d.? Ce elemente din decorația capelei sunt expresia valorilor și ambițiilor lui Giovanni di Domenico? Care este relația între reputație personală și faima familiei? între trecut și viitor?

Situația descrisă este una imaginară (voi construiți personajul și povestea), însă trebuie să o construiți prin referință la contextul artistic florentin al momentului ales: artiști reali, relațiile de patronaj specifice Florenței secolului al XV-lea, biserici reale... Operele de artă rămân în sarcina imaginației voastre (nu folosiți pictura cutare a pictorului cutare, imaginați-vă ce ar fi comandat Giovanni di Domenico, în funcție de personajul pe care vi-l construiți), dar explicați alegerile prin referințe la cazuri reale.

Folosiți bibliografia pe care o aveți la dispoziție pentru a înțelege mecanismele scenei artistice florentine, relațiile de patronaj, semnificația comenzii etc. Lucrarea trebuie să aibă diacritice și aparat critic (note de subsol cu trimiteri la textele din care citați sau parafrazați – ambele situații necesită recunoașterea sursei).

Deadline-ul pentru predarea lucrării este 31 august. Lucrările trimise mai târziu nu vor fi luate în considerare.

Textele trebuie trimise pe următoarele adrese de email: imagineanu@yahoo.com și mihneam91@yahoo.ro.

Examen de restanță – semestrul II: **Duminică, 5 septembrie, ora 10**

Examenul se va desfășura online, iar selecția de imagini va fi aceeași ca cea de la examen din timpul sesiunii din primul semestru. Link-ul va fi trimis în dimineața examenului.

ATENȚIE! Lucrarea este obligatorie pentru susținerea examenului.

Lucrarea scrisă

Pentru lucrarea semestrială (5-10 pagini de text, TNR 12, la 1.5 rânduri, bibliografie și imagini la final) trebuie să vă căutați singuri o temă de cercetare din arta secolelor XVI-XVII. Răsfoiți cărți și baze de date de imagini, căutând lucruri care vă stârnesc interesul. Vă încurajez să vă uitați dincolo de lucrurile foarte cunoscute și mai ales să vă gândiți ce întrebări vreți să adresați imaginilor respective. Nu vă îndreptați către o temă monografică, ci mai degrabă către o problemă pe care vreți să o studiați.

Deadline-ul pentru predarea lucrării este 31 august. Lucrările trimise mai târziu nu vor fi luate în considerare.

Textele trebuie trimise pe următoarele adrese de email: imagineanu@yahoo.com și mihneam91@yahoo.ro.