

## **Mădălina Brașoveanu**

*Curriculum Vitae*

### **Date personale:**

Data nașterii: 11.09.1982

Date de contact: Str. Doina, 5B, bl. PB91, ap. 15, Oradea, Bihor, România; tel. 0788946555; e-mail: mada\_brasoveanu@yahoo.com

### **Studii:**

2017-2018: Modul postuniversitar de pregătire psihopedagogică a personalului didactic, Nivel I și II, DPPPD, Universitatea din Oradea.

2012-2019: doctorandă în cadrul Departamentului de Studii Doctorale, Universitatea Națională de Arte, București, România.

2007-2012: studii doctorale în cadrul I.O.S.U.D., Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara, România (absolvite fără susținerea tezei).

2003-2007: Diplomă de licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, România.

2001-2003: doi ani de studiu în cadrul Secției de Istoria Artei, Facultatea de Arte Vizuale, Universitatea din Oradea (abandonat).

2001: Diplomă de bacalaureat, Liceul de arte „Stefan Luchian” din Botoșani, specializarea Sculptură.

### **Colaborări cu universități:**

2010-2012: Cadru didactic asociat, Catedra de Arte Plastice - Grafică, Facultatea de Arte, Universitatea Creștină Partium din Oradea.

2007-2010: Asistent cercetător în cadrul Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.

### **Burse și finanțări de cercetare:**

2019-2020: participant (selectat printr-un concurs deschis tinerilor cercetători din Europa Centrală și de Est) în cadrul seriei de seminarii pe tema *Periodization in the History of Art*, proiect desfășurat la Colegiul Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, cu sprijinul financiar al Fundației Getty, în cadrul programului *Connecting Art Histories*.

2018-2020: Membră în echipa proiectului de cercetare „Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, proiect finanțat printr-un grant oferit de UEFISCDI, TINERE ECHIPE DE CERCETARE, Cod: PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369

2017-prezent: Membră în echipa proiectului internațional NEP4DISSENT - Research on East European Cultures of Dissent, finanțat prin COST ACTION CA16213.

2014: Cercetător acreditat C.N.S.A.S., pentru proiectul de cercetare ”Comunitate, practică artistică, discurs: Atelier 35 Oradea și Gruparea MAMŪ din Târgu-Mureș la finalul anilor 1970 și în anii '80.”

2015-2016: Membră în echipa proiectului de cercetare "Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă în România între 1968 și 1989", proiect finanțat printr-un grant oferit de UEFISCDI, TINERE ECHIPE DE CERCETARE - PN-II-RU-TE-2014-4.

2012-2014: Finanțare pentru documentarea cercetării de doctorat oferită de Fundația Plan B, România.

2011-2012: Bursieră a Colegiului Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, în cadrul Programului GE-NEC pentru studiul artei din România în perioada 1945 – 2000.

### **Curatoriat:**

Curator asistent al expoziției *Unfinished Conversations on the Weight of Absence*, Pavilionul României și Noua Galerie a I.R.C.C.U. Veneția, a 58-a ediție a Biennale di Venezia, 2019.

*Artiști sub supraveghere – selecție*, în cadrul expoziției de grup *netWORKS*, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Iunie 2017.

*Mo(nu)ments*, Miklós Onucsán, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Noiembrie 2015.

*Artiști sub supraveghere: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu-Mureș - Sfântu Gheorghe în arhiva fostei Securități*, B5 Studio, Târgu Mureș, Octombrie 2015.

*Unfinished Measurements*, expoziție Miklós Onucsán, Galeria Plan B, Berlin, Noiembrie 2011.

*Markings of the working area*, expoziție Miklós Onucsán, Nicodim Gallery Los Angeles, Aprilie 2010.

*Documenting in between natures*, Galeria de Arte Vizuale Oradea, Martie 2010.

### **Proiecte și colaborări:**

2019: Membră în colectivul editorial al revistei *ARTMargins Online*.

2007: P.R. în cadrul proiectului internațional de artă vizuală *T\_a\_k\_e\_s*, director de proiect Alexandru Patatic.

2006 – 2007: Coordonator proiecte, Fundația de Artă H.A.G., București. Curator la Galeria H.A.G..

2006: Membră în echipa proiectului *OFFSET 2005*, responsabilă traducere și producție.

2006: Membră în echipa de organizare a evenimentului *SPAZI APERTI*, Accademia di Romania, Roma, Iunie 2006.

2005: Coordonare de eveniment și curatoriat în cadrul Festivalului Utopii Contemporane, Galeria UNArte, București.

### **Participări la conferințe:**

#### **2017**

Keynote speaker în cadrul seminarului "Artele vizuale și minoritățile naționale în Arhivele CNSAS", organizat de Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale, în parteneriat cu Fundația Jakabffy Elemér Alapítvány, 20 octombrie 2017, Cluj-Napoca.

"O nouă scanare a scenei artistice locale în context european și global", organizată de Fundația Tranzit România / Lia Perjovschi, 18 noiembrie 2017, Sala de lectură a Bibliotecii Astra, Sibiu.

#### **2016**

"Practicile expoziționale în România în perioada 1968-1989", organizată de Colegiul Noua Europă și Universitatea Națională de Arte din București, UNA Galeria, 22 septembrie 2016.

#### **2014**

“*Studiile regionale în România*”, organizată de Centrul de Studii Regionale și Pluraliste “Transilvania” din Târgu Mureș, România.

**2013**

“*Mesajul artistic în spațiul public*”, în cadrul Bienalei Internaționale Alb-Negru, Muzeul de Artă Satu-Mare, România.

### **Publicații:**

#### **Articole și studii publicate în periodice și în volume colective:**

“Câteva decenii am tot udat potcoave ca pe flori – ceva inutil, chiar absurd, dar imperios necesar în virtutea propriei logici”, Miklós Onucsán în dialog cu Mădălina Brașoveanu, în Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu (ed.), *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv. Miklós Onucsán*, Skira, Milano (în curs de apariție).

“Autobiografia Camuflajului Alb”, în Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu (ed.), *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv. Miklós Onucsán*, Skira, Milano (în curs de apariție).

“The Autobiography of the *White Camouflage*”, în Cristian Nae (ed.), *Miklós Onucsán – The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, catalogul participării României la cea de-a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Idea Design & Prin, Editură, Cluj, 2019.

“Dimensiunea alternativă a expozițiilor: Dialog, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŪ din Târgu-Mureș și Medium, 1981, Sfântu Gheorghe”, în Cristian Nae (coord.), *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965 – 1989*, Editura Idea Design&Print, Cluj, 2018 (în curs de apariție).

“Gondolatok egy dokumentum kiállításához. Nagyvárad – Marosvásárhely – Sepsiszentgyörgy művészeti hálózatának nyomai a Szekuritáté irattárában”, în *Magyar Kisebbség. Nemzetpolitikai Szemle*, XXII. ÉVFOLYAM 2017 / 1 – 2. (83 – 84). Szám. Cluj.

“Jurnal de artă poștală. Scurtă relatare în jurul unui proiect expozițional”, în *Atlas de Istorie Personală*, Institutul Prezentului, disponibil la: <https://institutulprezentului.ro/2017/09/15/mail-art-diary/>.

“Spații de socializare și intervenții artistice în Cenaclul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani”, în Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiza din perspectiva prezentului*, Fundația Noua Europă/Coelgiul Noua Europă, Editura UNArte, MNAC, București, 2016.

„Gânduri pentru o expoziție documentară: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu Mureș - Sfântu Gheorghe în Arhiva fostei Securități”, în *Caiele C.N.S.A.S.*, Nr. 14/2014.

“Utilizări ale fotografiei în practica artistică a lui Miklos Onucsán”, în *Revista Secolul 21*, nr. 1 – 6 / 2015.

“Câteva repere ale procesualității în practica artistică timpurile a lui Miklós Onucsán”, în *Revista Arta*, nr. 20-21, 2016, București.

“*Experiment și comunitate*”, în *Revista Arta*, no. 1 / 2011, București.

Articole în revistele: *Atelier Deschis, Revista Arta, Perspective, A Várad*.

#### **Volume autor unic:**

*Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media*, Editura Universității din Oradea, 2008.