

MIHNEA ALEXANDRU MIHAIL

doctorand

mihneamihail91@gmail.com

<https://unarte.academia.edu/MihailMihnea>

LOCUL ȘI DATA NAȘTERII: București, 23 iulie 1991

STUDII

2015-prezent	Universitatea Națională de Arte din București Doctorand în Istoria și Teoria Artei Titlul tezei: „Regatul Maghiar și aspecte ale geografiei artei din perspectiva transferurilor iconografice. Secolele XIV-XV”
2013-2015	Universitatea Națională de Arte din București Masterat în Istoria și Teoria Artei Titlul disertației: „Judecata de Apoi în pictura murală din Regatul Maghiar. Secolele XIV-XV”
2010-2013	Universitatea Națională de Arte din București Licența în Istoria și Teoria Artei Titlul lucrării de licență: „Judecata de Apoi în pictura murală din Transilvania. Secolele XIV-XV”
2015 (sept.)	Universitatea din Zürich, Centrul de Studii Medievale Școala de vară <i>Text und Bild</i>
2013-2014	Universitatea Națională de Arte din București Modul psihopedagogic, nivelul II
2010-2013	Universitatea Națională de Arte din București Modul psihopedagogic, nivelul I

PREMII

2010-prezent	Bursă de merit acordată de Guvernul României
2013	„Premiul absolvenților UNARTE”, promoția 2013, studii de licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

PUBLICAȚII

Volume coordonate

Caiete de istoria artei. 2017, UNArte, București, 2017 (cu Ada Hajdu)

Caiete de istoria artei. 2018, UNArte, București, 2018 (cu Ada Hajdu, în pregătire)

Articole și capitole în volume colective

„Rai sau purgatoriu? Reprezentarea unei granițe sacre într-o pictură murală medievală din Transilvania”, în *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă*, Cristina Bogdan, Silvia Barutcieff (eds.), Editura Universității București, București, 2017, sub tipar

„Past, Present, Future and the Places of the Afterlife in Central European Representations of the Last Judgment. 14th-15th Centuries”, *Time and Culture – Temps et culture. Selected papers presented at the International Society for Cultural History Conference*, Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Célice Vallée (eds.), University of Bucharest Publishing House, Bucharest, 2016, pp. 371-381

„Sufletul călător în iconografia medievală din Regatul Maghiar și în spațiul sacru al bisericii”, în *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Cristina Bogdan, Silvia Barutcieff (eds.), Editura Universității București, București, 2016, pp. 89-105

„Fecioara protectoare în contextul Judecății de Apoi”, în *Spicilegium. Studii în onoarea Corinei Popa*, Vlad Bedros; Marina Sabados (eds.), UNArte, București, 2015, pp. 33-44

Recenzii

150 de ani de învățământ artistic național, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), UNArte, București, 2014, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art* 52 (2015): 162-163

Manuale

Ghid de cercetare și redactare a textelor de specialitate pentru studenții la istoria artei, UNArte, București, 2018 (cu Ada Hajdu, în pregătire)

EXPERIENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

- 2015- prezent Istoria artei medievale în România (seminar, ciclul de licență)
Redactarea textelor de specialitate (curs și seminar, ciclul de licență)
- 2016-prezent: Texte fundamentale pentru istoria artei (curs și seminar, ciclul de licență)

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

Internaționale

- 2017 (iunie) „Bound to the Column. A Satan/Antichrist Hybrid in the Context of Three Last Judgement Scenes in the Medieval Kingdom of Hungary”, *Evil/Le mal*, International Medieval Society în colaborare cu Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, Universitatea Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2017 (martie) „Art in the ‘Periphery’ and the Domination of Style in the Geography of Art. The Case of the Hungarian Kingdom in the Fourteenth and Fifteenth Centuries”, *Art in the ‘Periphery’ Annual Workshop*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon
- 2016 (aprilie) „The Agency of Images. The Last Judgment and Protecting Virgin Scenes in Medieval Paintings in the Kingdom of Hungary (14th-15th Centuries)”, *European Social Science History Conference*, Valencia, Spania
- 2015 (sept.) „Past, Present, Future and the Places of the Afterlife in Central European Representations of the Last Judgment. 14th-15th Centuries”, *Annual Conference of the International Society for Cultural History*, București

Naționale

- 2017 (nov) „Aspecte ale reprezentărilor Bunei Vestiri în picturile murale din Regatul maghiar”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XIV-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2017 (nov) „Aspecte ale protecției mariale în picturile de la Mugeni și Ludrova”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei. Ediția a 8-a*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2016 (nov.) „Reprezentările ale Arhanghelului Mihail cântărind sufletele în pictura murală din Regatul Maghiar”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XIII-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2016 (nov) „Rai sau Purgatoriu? Reprezentarea unei granițe sacre într-o pictură murală medievală din Transilvania”, *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuuă. Conferința internațională de științe ale comunicării și studii culturale*, Universitatea din București
- 2015 (dec.) „Notă asupra unui demon din *Judecata de Apoi* a bisericii din Žehra”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XII-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2015 (nov.) „*Judecata de Apoi* sau *Cea de-a Doua Venire*: reconfigurarea repertoriului iconografic în Ungaria medievală”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei. Ediția a 6-a*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2015 (oct.) „Sufletul călător în iconografia medievală din Regatul Maghiar și în spațiul sacru al bisericii”, *Călători și călătorii. A privi, a descoperi. Conferința internațională de științe ale comunicării și studii culturale*, Universitatea din București
- 2015 (iunie) „Problema autorității asupra patrimoniului în cercetarea artei medievale”, *(În)semne ale autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2015 (mai) „Pictura murală ca element activ în construirea și delimitarea spațiului sacru”, *ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București

- 2014 (dec.) „Reprezentări ale Fecioarei protectoare în pictura murală din Transilvania. Secolele XIV-XV”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XI-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2014 (nov.) „Reprezentarea Judecării de Apoi în biserica unitariană din Chilieni”, *Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Studenților și Doctoranzilor. Ediția a XXII-a*, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
- 2014 (mai) „Aspecte legate de geografia artei în pictura murală din Transilvania, secolele XIV-XV”, *ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2013 (mai) „Heinrich Füssli și romanul gotic englezesc”, *ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- 2014-2015 Cercetare de arhivă pentru catalogul expoziției *Învățămintul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, Adrian Guță (curator), Muzeul Național de Artă Contemporană, UNArte, București, 2017
- 2015 (iulie) Bienala de artă de la Veneția, Pavilionul României, custode de sală

EXPERIENȚĂ ADMINISTRATIVĂ

- 2014- prezent *Digitizarea și valorificarea arhivei de fotografii a profesorului Vasile Drăguț*, coordonarea activităților de scanare
- 2014-2016 *ArtViews*, conferințe săptămânale pentru studenții Universității Naționale de Arte din București, membru în echipa de organizatori
- 2014-2016 *Cinema 43*, proiecții săptămânale de filme și opere pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei, membru în echipa de organizatori
- 2013-2015 Reprezentantul studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei în Senatul Universității Naționale de Arte din București

AFILIERE PROFESIONALĂ

- 2015-prezent: *International Society for Cultural History*

LIMBI STRĂINE

- Engleză Certificat de utilizator experimentat (C 1) eliberat de Centrul de Limbi Străine al Universității din București
- Franceză Citit, scris, vorbit
- Germană Citit, scris, vorbit

STAGII DE CERCETARE ȘI CĂLĂTORII DE STUDIU

- 2011 Roma, *Accademia di Romania*
- 2016 Viena, *Fachbereichsbibliothek Kunstgeschichte și Fachbereichsbibliothek Byzantinistik und Neogräzistik*
- 2013, 2014, 2016 Slovacia

PUBLICAȚII NON-ACADEMICE

- „Lumina vine din Occident. Simbolul Iohannis și impactul său asupra alegerilor prezidențiale”, *Gazeta de artă politică* 12 (2015): 15
- „Instrumente medievale de tortură”, *Observatorul cultural* 621 (2012), cronică de expoziție