

CURRICULUM VITAE

LARISA OANCEA

0039/3273952677 | larisa.oancea@gmail.com
www.lakermesseheroique.wordpress.com

EDUCAȚIE

Universitatea Națională de Arte București, România

Doctorand în *Istoria și Teoria Artei* Prezent

Teza de doctorat: *Muzeul imaginilor în mișcare. Aproprieri și transformări ale picturii renașcentiste în cinematografia europeană, de la Serghei Eisenstein la Peter Greenaway și Lech Majewski*

Școala Națională de Studii Politice și Administrative București, România

Master în *Antropologie* 2009/2011

Teza de masterat: *Politici ale corpului feminin în filmele românești din ultima decadă*

Universitatea Națională de Arte București, România

Licență în *Istoria și Teoria Artei* 2006/2009

Teza de licență: *Între pictură și cinema. Aproprieri și transformări în filmele lui Peter Greenaway*

CURSURI DE FORMARE, WORKSHOPS, MASTERCLASSES

MoMA, Museum of Modern Art curs online

Seeing through Photographs 2016

Curs de critică fotografică cu Sarah Meister, curator MoMA/Departamentul de Fotografie.

MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo Roma, Italia

Masterclass intensiv de critică de film cu Mario Sesti 2014

Next Stop Contemporary Art Platform & Museo dell'Ara Pacis Roma, Italia

Cursuri intensive de management al artei contemporane 2013

Masterclass cu Adelina von Furstenberg, Eugenio Viola, Nina Stricker, Carla Mantovani etc.

Institutul Artmark de Management al Artei București, România

Curs intensiv de management al artei 2012

Astra Film Festival

Sibiu, România

Profesia de documentarist

2011

Serie de masterclass-uri cu Michael Stewart, Michael Yorke, Cristi Puiu și Adina Brădeanu despre variate genuri de film documentar (observațional, independent, etnografic, tv), precum și despre genurile de documentare care iau naștere în zona intersecției documentarului cu *newmedia*.

ACTIVITATE DE CERCETARE, REZIDENȚE ȘI BURSE DE STUDIU**Fondazione Giorgio Cini**

Veneția, Italia

Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca"

2016

Activitate de cercetare pentru teza de doctorat

Biblioteca Ambrosiana

Milano, Italia

Activitate de cercetare pentru teza de doctorat

2015

Bibliomediateca Mario Gromo, Museo Nazionale del Cinema

Torino, Italia

Activitate de cercetare pentru teza de doctorat

2015

Bibliotheca Hertziana

Roma, Italia

Activitate de cercetare pentru teza de doctorat

2013/2015

Centro Sperimentale di Cinematografia

Roma, Italia

Activitate de cercetare pentru teza de doctorat

2013/2015

Accademia di Romania

Roma, Italia

Rezidență de cercetare doctorală

2012/2014

Università degli Studi di Perugia/Dipartimento di Antropologia Culturale

Perugia, Italia

Bursă de mobilitate Erasmus

2010/2011

EXPERIENȚE PROFESIONALE*

** În acest stadiu al formației mele mi s-a părut potrivit să mă angajez în proiecte care lucrează în mod concret cu modalități cinematografice și fotografice de expresie. În ultimii ani am fost interesată în mod special de includerea unor astfel de modalități nu doar în evenimente deja încetățenite, ca festivalurile de film/fotografie, ci și în experimente curatoriale.*

La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti

Veneția, Italia

Curator al sesiunii de proiecții „Il cinema rumeno contemporaneo rivisitato”

2018

Yogurt Magazine

Roma/Veneția, Italia

Curator al revistei de fotografie <i>Yogurt Magazine</i>	2016/Prezent
Fondazione Prada	Veneția, Italia/2017
Asistent muzeal și ghid în expoziția <i>The Boat is Leaking, the Captain Lied. Thomas Demand, Alexander Kluge. Anna Viebrock</i> , curator Udo Kittelman.	
Arte Laguna Prize	Veneția, Italia/2017
Asistență logistică și curatorială pentru cea de-a XI- ediție a expoziției colective <i>Arte Laguna Prize</i>	
Triennale di Milano	Milano, Italia/2015-2016
Asistent muzeal și ghid în expozițiile: <i>Neo-prehistory. 100 Verbs</i> (curatori Kenya Hara și Andrea Branzi), <i>Arts & Foods</i> (curator Germano Celant), <i>Kitchen and Invaders</i> (curatori Silvana Annicchiarico și Germano Celant), <i>Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana</i> (curator Vincenzo de Bellis)	
Biennale di Venezia	Veneția, Italia/2015
Custode în Pavilionul României la Bienala de la Veneția 2015, în cadrul expoziției <i>Inventing the Truth. On Fiction and Reality</i> , Mica Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, curator Diana Marincu,	
Palazzo Cesi, Associazione Naiadi & BottegArt	Acquasparta, Italia/2014
Curator al sesiunii de proiecții „CinéRenaissance”	
Centre for Contemporary Art Club Electroputere	București/Craiova, România/2014
Curator al sesiunii de proiecții „The Body Politics”	
Associazione Culturale Studio 001	Roma, Italia
Colaborator al revistei de fotografie 001 Fanzine	2014
Artmark	București, România
<i>Editor</i>	2011/2012
Cărturești	București, România
<i>Librar</i>	2007/2009

PUBLICAȚII, ARTICOLE, ESEURI

„Beyond corporeal”, în numărul special al revistei de fotografie *Yogurt Magazine. Antimatter*, paper issue, aprilie 2018.

„La nouvelle vague rumena”, în *Cultura Venezia*, Circuito Cinema Venezia & Mestre, martie-aprilie 2018.

„Self-aware images. *Screens* by Fabio Mauri”, în *Nasty Magazine*, Art & Culture, iulie 2017.

„Sebastian, *cet obscure objet du désir*. Guido Reni, Yukio Mishima, Eikoh Hosoe and Derek Jarman”, în *Yogurt Magazine*, septembrie 2017.

„Anselm Kiefer. Seven Heavenly Palaces”, în *Nasty Magazine*, Art & Culture, aprilie 2016.

„Raw. Margo Ovcharenko, Mateusz Sarello, Valerio Polici”, text introductiv al numărului monotematic al revistei de fotografie *001 Fanzine. Raw Issue*, Roma, 2014.

„Spacious Monochrome. Intimate Void”, în *Nasty Magazine. Void*, paper issue, aprilie 2014.

„Krisis. Julie Hascoet, Juan Aballe, Andreis Strokins”, text introductiv al numărului monotematic al revistei de fotografie *001 Fanzine. Krisis Issue*, Roma, 2013.

„Paragone pictură-film. Citatul pictural și strategia postmodernă de vivificare a picturii în filmele lui Peter Greenaway”, în *Di suo ' maniera e di suo ' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, volum coordonat de Ruxandra Demetrescu, Irina Cărăbaș și Ioana Măgureanu, București, Editura UNArte, 2012, pp. 234-245.

„De la *cinema verité* la documentarul *live*”, în *Dilema Veche*, nr. 403, 3-9 noiembrie 2011.

Traduceri:

Broșura în italiană a expoziției *Inventing de Truth. On Fiction and Reality*, curator Diana Marincu, Biennale di Venezia, 2015.

Broșura în italiană a expoziției *Geta Brătescu. Apparitions*, curator Magda Radu, Biennale di Venezia, 2017.

LIMBI STRĂINE

Engleză – nivel avansat

Franceză – nivel intermediar

Italiană – nivel avansat

Spaniolă – nivel elementar