

Diana Marincu

(n. 1986, Timișoara, RO)

Studii:

- 2010-prezent, doctorand în cadrul Universității Naționale de Arte București, departamentul Istoria și teoria artei cu o teză despre curatoriatul contemporan și discursurile despre alteritate, periferie vs. centru și globalizare (coordonator: prof. dr. Anca Oroveanu)
- 2008-2010, master în Istoria și metodologia cercetării imaginii, Universitatea Națională de Arte București
- 2005-2008, Facultatea de Arte Plastice și Design, secția Grafică, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2007-2008, bursă Erasmus de un semestru la Saint-Denis Université, Paris 8.

Școli de vară și cursuri:

- 2014, International Summer Academy of Art Salzburg, “Curating the Boundary Condition: Encounter with the outside”, profesor Nancy Adajana
- NODE Center for Curatorial Studies, “How to Make a Book: Art Publications from Start to Finish” (curs online), profesor John Holten
- septembrie 2012, cursuri despre curatoriat în cadrul școlii de vară „Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert”, la Kunsthochschule Kassel, Germania (profesori: Irit Rogoff, Steven ten Thije)
- 2009, cursul Jurnalism Cultural la Centrul de Jurnalism Independent, București
- 2007-2009, modulul pedagogic care permite predarea în învățământul preuniversitar, Facultatea de Arte Plastice și Design, Universitatea de Vest, Timișoara și Universitatea Națională de Arte București.

Internship-uri:

- 2012, voluntar în cadrul expoziției *European Travellers: Art from Cluj Today* la Mücsarnok Kunsthalle Budapesta, sub îndrumarea curatorului Judit Angel
- 2010, *internship* la Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, România pentru expoziția *The Missing Peace: Artists Consider the Dalai Lama*, sub îndrumarea curatorilor Anca Mihuleț și Liviana Dan

Activitate curatorială:

2017

- Timișoara Art Encounters, bienala de artă contemporană Timișoara & Arad (septembrie 2017)
- *Povestind imagini / Imaginând povești* (expoziție de grup), DOMINO, Cluj

2016

- curator *M* – Teodor Graur și Cristian Rusu, Plan B Cluj, Fabrica de Pensule
- curator împreună cu Anca Mihuleț al seriei de 6 expoziții „Punctul alb și cubul negru”, la Muzeul Național de Artă Contemporană din București

2015

- *Inventând adevărul. Despre ficțiune și realitate*. Participarea României la a 56-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă – la Biennale di Venezia, Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția (artiști: Michele Bressan, Carmen Dobre-Hametner, Alex Mirutziu, Lea Rasovszky, Ștefan Sava, Larisa Sitar)
- curator, *Alte încăperi / Other Rooms* (artiști: Răzvan Anton, Alex Bodea, Miklósi Dénes, Mircea Florian, Dan Mihălțianu, Raluca Popa, Cristian Rusu, Sorin Vreme), Plan B Cluj, Fabrica de Pensule
- curator al seriei de workshop-uri cu studenții *Learning and Unlearning*, Fundația Plan B Cluj, Fabrica de Pensule

2014

- curator, Mihai Iepure Górski, *Cuvinte într-o camera / Words in a Room*, : BARIL, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca
- curator invitat de Asociația Ephemair pentru o secțiune a proiectului *Art on Display*; artiști: Apparatus 22, Lea Rasovszky, Iulia Toma
- co-curator (împreună cu Mihai Pop) a expoziției de grup *Printre rânduri / Between the Lines* (artiști: Ion Bitzan, Rudolf Bone, Victor Ciato, Andreea Ciobîcă, Horia Damian, István Kancsura, Ioachim Nica, Mihai Olos, Miklós Onucsán, Mircea Spătaru, Sorin Vreme), Plan B Cluj, Fabrica de Pensule
- curator, *Pasaj* (artiști: Michele Bressan, Lea Rasovszky, Larisa Sitar), Muzeul Național de Artă Contemporană – Anexa, București, 2014
- colaborator al programului curatorial de documentare și de cercetare al Fundației Plan B Cluj (începând cu 2012)

2013

- co-curator (împreună cu Mihai Pop) al expoziției *Margini*, Ioana Bătrânu, Plan B Berlin
- curator *Mihai Barabancea & Tudor Borduz*, Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara

2012

- 2012-2013, curator și inițiator al platformei *Camera Lucida* la Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara.
- curator, *Instalațiile bunicii*, Suzana Dan, Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara
- curator, *SHOWROOM*, Daniel Djamo, Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara
- curator, *The Golden Hour*, Aitch & Saddo, Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara

2011

- curator invitat al programului *Young Curators* la Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal Sibiu, România, cu o expoziție colectivă numită *Never as Tired as When I'm Waking Up*
- ianuarie – iunie 2011, curator pentru spațiul independent ALERT studio, București

Critică de artă, prezentări și activitate editorial (selecție):

- prezentare în cadrul festivalului *Walk & Talk*, Azores, Ponta Delgada: Talk About #4 – „The Artist as the Curator as the Artist”
- text despre artistul Ciprian Mureșan în revista PRŌTOCOLLUM: Global Perspectives on Visual Vocabulary, 2014/15, DICKERSBACH KUNSTVERLAG, Berlin.
- eseul „Muzeul ca «zonă de contact»”, în catalogul expoziției *Media Art Festival Arad R.A.M. – Random Access Memory* (editat de kinema ikon), Muzeul de Artă Arad, 2014, ISBN 9789731086149
- participant la simpozionul *Towards The Newly Untitled – mixed media and combination aesthetics*, parte a programului RAM de la Muzeul de Artă Arad, 2014
- textul „Realitatea ca ficțiune – câteva gânduri despre kinema ikon”, în catalogul *kinema ikon: serial / season 1 / 2013-2014*, Muzeul de Artă Arad, 2014, ISSN 1453-9942
- „Dreptul la opacitate”, cronică a expoziției lui Alex Mirutziu, *Each Thought's an Instant Ruin with a New Disease*, IDEA artă+societate # 44, 2013, ISSN 1583–8293
- eseul „Câteva reflecții despre film în relație cu istoria artei”, în volumul *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onorea Ancăi Oroveanu* (editat de Ruxandra Demetrescu, Irina Cărăbaș și Ioana Măgureanu), Editura UNArte, București, 2012, ISBN 978-606-8296-70-8
- textul „Furry. Corpul performativ”, în catalogul *Body World. Traveling the Distance between Subject and Object*, Editura UNArte, București, 2011, ISBN 978-606-829634-0
- co-editor al dosarului tematic *Bienala de la Venția 2013*, în revista ARTA nr. 10/2013, editată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, ISSN: 0004-3354
- articole în „ARTA”, „Dilema veche”, „Observator cultural”, „Poesis Internațional”, „Idea artă+societate”, „Orizont”