

## Mirela Ivanciu

0722670212

mirela.rozmarin@gmail.com

Adresă poștală: Str. Mihai Eminescu 115A

Sinaia Jud Prahova 106100

### Educație

Doctorand la Universitatea Națională de Arte, Bucuresti 2010-2017

Tema: Intersecția artei contemporane cu gândirea budistă – Atenția conștientă

îndreptată spre prezent și problema interdependenței, Conducător de doctorat :

Dr. Anca Oroveanu

**Certificate of Completion** pentru cursul prin corespondență Foundation of Buddhist Thought, curs creat de Geshe Tashi Tsering; Jamyang Buddhist Center, Londra, centru care face parte din Foundation for the Preservation of the Mahayana Tradition 2010-2012

**MFA** University at Buffalo, SUNY, Department of Visual Studies 2000-2002

Specializare: Fotografie

Expoziție de absolvire : A Tenderness for Everything That Is Always to Be Lost

**Laureate** Jan van Eyck Akademie 1998-2000

Specializare: Teorie

Tema de cercetare : Space and Light as Tools for Shaping the Immaterial and the

Problem of Paying Attention to the Finger Instead of The Moon

**MA** Universitatea din București 1996-1997

Specializare: Studii Culturale Britanice

Tema tezei: Note despre natura și scopul muzeului contemporan

**BA** Academia de Arte, București 1990-1996

Specializare:Sculptură

### Experiență profesională

**Profesor de arte vizuale** la Liceul Simion Stolnicu, Comarnic, Școala 2 - Vatra

Comarnic și Școala Poiana Comarnic - în programul **Teach for Romania**,

2016 - 2017

**Director Programe**, Sport La Monitori, 2015-2016

**Colaborator pentru programe educaționale**, MNAC

Am propus și realizat programul seriei de ateliere dedicate

studentilor de la Universitatea Națională de Arte, București și

studenților de la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București pornind de la expoziția Imagine. Arhivă .  
Titlul proiectului: Loc. Traseu. Loc- Traseu în București  
Workshop de conștientizare și investigare a spațiului public

2014

**Bibliotecar**, Departamentul de Documentare, MNAC

Am coordonat proiectul Documentarea ca modalitate de facilitare a dialogului social – Cazul taberelor de sculptură în contextual artei publice din România , proiect finanțat de AFCN.

Colecția de materiale documentare a fost ordonată și pusă la dispoziția cercetătorilor și a publicului larg în forma arhivei digitale numite Arhiva taberelor de sculptură din România. Aceasta era la momentul realizării singura arhivă care documenta și făcea accesibile materiale privind fenomenul taberelor de sculptură din anii 1970-1980. Site-ul conține și o selecție de materiale privind workshop-ul desfășurat la Arcuș (octombrie 2012) Documentarea ca modalitate de facilitare a dialogului social. Cazul taberei de sculptură de la Arcuș, un workshop interdisciplinar care și-a propus găsirea unor modalități de a deschide și facilita dialogul privind problemele artei în spațiul public din România punând în discuție patrimoniul în contextul producției de artă contemporană pentru spațiu public folosindu-ne de instrumentele documentării. Blogul asociat site-ului a fost deschis pentru a putea prelua donații de materiale documentare atât privind taberele de sculptură cât și proiecte de artă contemporană privind spațiul public care să poată să fie integrate apoi arhivelor și bazelor de date ale MNAC contribuind la lărgirea lor. 2007-2014

Am lucrat digitizare, arhivare, codificare a materialelor privind arta în spațiul public din România pentru bazele de date ale MNAC  
Realizare de abonamente, traduceri de materiale, introduceri în baza de date a bibliotecii. Propunerea unei liste de achiziții pentru biblioteca MNAC și deschiderea ei pentru consultare pentru publicul interesat precum și crearea unui spațiu de documentare corelat cu activitatea expozițională a MNAC. Am adunat și selectat material necesare unui astfel de spațiu documentar. 2007-2014

**Asistent universitar** , Secția Design, Universitatea Națională de Arte, București

Curs introductiv privind elemente și principii ale design-ului văzute în corelare cu artele vizuale 2006-2007

**Șef de departament și Profesor de arte vizuale**, Programul Bacalaureat Internațional (IB) de Arte vizuale și design, Beijing World Youth Academy, Beijing 2005-2006

**Profesor de arte vizuale**, Programul Bacalaureat Internațional ( IB) de arte vizuale și design, Beijing World Youth Academy, Beijing 2003-2005

**Lector**, Design Department, Buffalo State College, Buffalo  
Curs de atelier de introducere a elementelor și principiilor de bază ale design-ului  
Curs teoretic despre interacțiunea problemelor și metodologiilor artelor vizuale și a designului 2002-2003

**Asistent**, Anderson Gallery și University at Buffalo Galleries, Buffalo 2002-2003

**Asistent universitar**, Visual Arts Department, University at Buffalo  
Cursuri de atelier de desen și introducerea elementelor și principiilor de bază ale design-ului  
Asistent la curs teoretic despre gândirea vizuală 2000-2002

**Referent**, Departamentul muzeelor și colecțiilor de artă, Ministerul Culturii, București 1997-1998

### Publicații/Prezentări

- *Fără de casă, acasă*, în revista Arta, #8-9, Sculptura 2013  
[www.revistaarta.ro/fara-de-casa-acasa/](http://www.revistaarta.ro/fara-de-casa-acasa/)
- prezentare la întâlnirea de la Sibiu a Curator's Network și text în broșura care a urmat întâlnirii pe tema Powerless or Powerful  
[www.curators-network.eu/database/db\\_item/id/mirelaivanciu](http://www.curators-network.eu/database/db_item/id/mirelaivanciu)  
2012
- *Note despre caracterul eluziv al memoriei colective*, în revista Arta # 1, Arta în spațiul public  
[www.revistaarta.ro/note-despre-caracterul-eluziv-al-memorieicolective/](http://www.revistaarta.ro/note-despre-caracterul-eluziv-al-memorieicolective/)  
2011
- *Traces/Imprints/Emptiness*, în catalogul expoziției Traces 2006
- *Space and Light as Tools for Shaping the Immaterial and the Problem of Paying Attention to the Finger Instead of The Moon*, in Issues in Contemporary Culture and Aesthetics, Jan Van Eyck, Maastrich 2000
- *Notes on the Nature and Purpose of the Contemporary Museum* în revista Martor, #3, Muzeul Țăranului Roman, Bucuresti 1999
- *Museums Are for People Not for Objects* în revista Martor, #3, Muzeul Țăranului Roman, Bucuresti 1999

## Experiență de cercetare

- Universitatea Națională de Arte, București - Impactul pe care două concepte ce își au sursa în gândirea budistă îl au asupra practicilor și conceptelor unor artiști contemporani din lumea occidentală și din Asia 2010-2016
- Jan van Eyck Akademie, Maastricht – Sculptura spațiului și a luminii ca simptom al procesului de dematerializare al artei 1998-2000

## Dezvoltare profesională

**Academia de leadership și pedagogie**, București și Titu- programul Teach for Romania , 2016

**Seminar despre educație artistică în programul IB**. St Mary's College, Tokyo  
2005

**Seminar despre educația artistică în programul IB**, BWYA, Beijing 2003

**Cursuri semestriale și seminar introductiv privind educația și educația artistică în învățământul superior**, SUNY at Buffalo  
2000-2002

## Activitate artistică

- *John Murphy preferă vinul alb piperului negru* 2014  
Curator: Anca Mihuleț  
Muzeul Botanic al Grădinii Botanice, București, Noaptea Albă a Galeriilor
- *Traces*-Pont Aven, Franta 2008-2009  
Sacramento, California, US  
Sarasota, Florida, US  
Bucuresti, UNA galeria
- *10 Ani*, Mogosoia 2007
- *Narcissus*, Bradford Gallery, Bradford, UK 2006
- *Beyond Recall and Desire*, Imagine Gallery, Beijing, China 2004
- *Art and Francophonie*, Yan Club, Beijing, China 2004
- *Close Up*, Upton Gallery, Buffalo, SUA 2002
- *A Tenderness for Everything That is Always to Be Lost*, MFA Thesis show, Buffalo, SUA
- "8", Capen Hall, UB, Buffalo, SUA
- *Oversite: New Art for the City Hall*, City Hall, Buffalo, NY, SUA
- *UB 2nd Year Grad*, UB, Bufalo, SUA
- *Art Made to Order*, Squeaky Wheel Gallery, Buffalo, NY 2001

- *UB Art Grad*, Art Department Gallery, UB, Buffalo, NY
- *Love and Sex*, Squeaky Wheel Gallery, Buffalo, NY
- *The Red/ Light Room*, site-specific work, Jan van Eyck Academy, Maastricht, Olanda 2000
- *Security Project*, Jan Van Eyck Academy, Maastricht, Olanda
- *The Light as Usual: All in Its Place* - site specific work, Dominican Church, 1999
- *10 Days Ceramique Avenue*, Hedah Gallery, Maastricht, site-specific work 1998

### Burse

- Mark Diamond Research Fund Grant, SUA
- Niagara Council of The Arts, SUA
- University At Buffalo, SUNY, SUA
- Jan van Eyck Academy, Olanda
- UNESCO/Aschberg, Olanda
- British Council, Romania