

Veda Popovici

Curriculum Vitae

Data nașterii: 28.10.1986

Adresa: Str.Rusu Șirianu,nr. 33,sc. B,ap. 6

Telefon: Timișoara, jud.Timiș
0040-752009382

E-mail: veda.popovici@gmail.com

Site: [http://veda-
popovici.blogspot.com](http://veda-popovici.blogspot.com)

Studii și pregătire profesională

- din 2010 – candidat doctoral la Universitatea Națională de Artă București, secția de Istoria și Teoria Artei, cu o cercetare teoretică a conceptelor de autenticitate și imitație în articularea identității subiectului artistic românesc și extins la subiectul artistic estic;
- 2008-2010 - masterat în Istorie și Metodologie în Cercetarea Imaginii, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Artă, București; susținerea disertației „Postmodernism. În căutarea identității”, o analiză a producției teoretice a cercului de critici de la revista „Arta” în timpul anilor '80;
- 2007-2008 - Universitatea Saint-Denis Vincennes, Paris 8, Franța, programul de mobilitate Erasmus;
- 2005-2008 - Facultatea de Arte Plastice, specializarea Pictură, a Universității de Vest Timișoara;
- 1993-2005 - Colegiul Național Bănățean, Timișoara.

Burse

- septembrie 2015 - iulie 2016 - poziție de cercetătoare în cadrul proiectului *Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989*, finanțare Tinere Echipe de Cercetare UEFISCDI și Ministerul Educației și Culturii prin Colegiul Noua Europă;

iulie 2014 - septembrie 2015 - bursă Patterns Lectures oferită de Fundația Erste și World University Service (WUS) Austria;

octombrie 2011 – iulie 2012 – bursă Getty-NEC III, oferită de Fundația Getty și Colegiul Noua Europă;

octombrie 2007- februarie 2008 – bursă Erasmus, Universitatea Saint-Denis, Paris 8;

Prelegeri, Texte și Conferințe

2016

- (în curs de apariție) „Tradiție și specific național. Discursul curatorial în expozițiile Locul-faptă și metaforă și Vatra”, în volumul *Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989*, TE-NEC;
- (în curs de apariție) „«Noi (nu) suntem Europa». Identitate națională și artă în România regimului Ceaușescu” în volumul *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Getty-NEC;

2015

- „De aici, de la margine. Pentru o metodă decolonială în discursurile culturale din România”, *Gazeta de Artă Politică*, nr. 12, În Numele Periferiei; „From over here, in the periphery: a decolonial method for Romanian cultural and political discourses”, *LeftEast*;
- „Livrarea Orașul în mâinile capitalului: Gentrificare și inofensivitatea artei în București” în Mihaela Michailov et al (eds.), *Arta Politică contemporană. Perspective critice*;
- „Un(desiring) Europe. A strategy for countering the perpetual emergence state”, text prezentat la conferința Ephemera, *Whither Emergence*, 6-7 mai, Centrul Național de Artă Contemporană, Moscova;
- „Națiune, subalternitate și dorința pentru Europa. O discuție despre identitate națională și nevoia de apartenență europeană”, discuție între Veda Popovici și David Schwartz, *Gazeta de Artă Politică*, nr. 8;

2014

- „Un-desiring Europe. A presidential Romanian programme for decolonial perspectives”, prelegere, *Material Matters in Times of Crisis Capitalism: Transnational Feminist and Decolonial Approaches*, conferință internațională, 13-15 noiembrie, Universitatea Justus-Liebig, Giessen;
- „Reflections on the artistic practices in Romania: before 1989 and now”, interviu de Amy Bryzgel și Corina L. Apostol, revista *Idea Art & Society*, numărul 45;
- „Disavowing the non-white self. A short history of the desire for Europeanness from fascism to civic nationalism”, prelegere la atelierul internațional *Nationalism, fascism and the Holocaust*, 16-20 octombrie, București, organizată de asociația Third Generation Buchenwald.
- „Noroiul de sub bocanci”, interviu de Larisa Crunțeanu, revista *Arta*, nr. 11, Feminisme;
- „Copacul sub care am crescut”, text, *Gazeta de Artă Politică*, nr. 6, Artă, Gen și Sexualitatea;
- „Artă și Proteste”, prelegere, *CriticFest. Nature, Protests, Arts*, 15 – 17 mai, București;

- „Livrarea Oraşului în mâinile capitalului: Gentrificare și inofensivitatea artei în Bucureşti”, *Gazeta de Artă Politică* nr. 5, Artă & Gentrificare;
- participare la *El Nuevo Rapto de Europa . Debt , War & Democratic Revolutions*, forum internațional, Madrid, 27-28 februarie, 1 martie, organizată de Rețeaua Europeană de Muzeu L'internationale, și Fundación de los Comunes, Muzeul Reina Sofia, Madrid;

2013

- „So you think you're political. Seven notes on the harmlessness of art”, *Artleaks Gazette*, numărul 1; re-publicată în *Open Systems Online Journal*, nr. 4, „Out of the Commodity”;
- „The Harmless Nature manifestos”, pamflete la *Art and the Radical Pamphlet*, eveniment organizat de RadicalAesthetics/RadicalArt (RaRa), 14 iunie, People's History Museum, Manchester;
- „Invitation to War: the dangers of the post-Vona (sketch for a political art practice)” *Sanat Dünyamız*, numărul 132 ianuarie februarie;
- „The Other Us mindmap”, prezentare de poster la conferința *Assembling Identities*, Universitatea din Glasgow – Colegiul Artelor, 23-24 mai, Glasgow;
- „The Story of the Fall”, text în zina *Bezna*, numărul 4;

2012

- „Citatul este o formă a amânării de sine. Conceptul de postmodernism în cercul criticilor de la Artă”, Ruxandra Demetrescu et al (eds.), *Di suo' maniera e di suo' aria*, edițiile UNArte;
- *Anarchist Studies Network Conference - Making Connections*; panel *A thousand Lines of Flight: Postanarchism and Contemporary Art*; 3-5 septembrie, Universitatea Loughborough, Marea Britanie.
- *International Congress on Romanian Studies: Europeanization and Globalization: Romanians in Their Region and the World*, 2-4 iulie, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu; - Conferința *Preoccupied: the words, wounds and workings of occupations past and present*, 28-29 iunie, Institutul de Artă Contemporană KW, Berlin;
- *Giant Step 1: Enter the Artworld? Marginal Establishments, Cooptation and Resistance*, 12-14 iunie, Bari, Italy;
- prelegere în cadrul Programului de Studii în Practici Artistice Post-conceptuale coordonat de Marina Grzanic, Academia de Arte, Viena;

Pregătire și experiență pedagogică

2014-2016 – lector invitat, Universitatea Națională de Arte București, susținerea cursului „Demnitate colectivă și Retorica apartenenței”, ciclul masteral;

2012 – organizarea și realizarea unui atelier extins în cadrul proiectului *Ceialți Noi*, cu participanți studenți ai Univerității Naționale de Arte București;

2007-2009 - absolvirea a două module pedagogice pentru învățământul în artă la nivel gimnazial și liceal-universitar în cadrul Facultății de Arte Plastice și Design, Timișoara și Universității Naționale de Arte, București;

2009-2010 - ocuparea postului de profesoară de educație plastică pentru ciclul gimnazial la Școala Generală cu clasele I-VIII, nr. 75 „Leonardo da Vinci” și Școala Generală cu clasele I-VIII, nr. 130;

Expoziții, rezidențe, festivaluri

2016

- „Anti-memoria” în expoziția Sfârșitul Tehnologiei, curator Mircea Nicolae, Atelier 35;
- rezidență artistică organizată de colectivul curatorial Blok, Zagreb;
- artistă invitată în programul „Englishes”. *Lectures, debates and a video premiere*, Nicoline van Harskamp și Salonul de Proiecte;

2015

- co-coordonarea „În Numele Periferiei”, *Gazeta de Artă Politică*, nr. 12;
- participantă la „Între cubul alb și cel negru”, curatoriată de Atelier 35, *Bucharest Art Week*;
- *Istoria Artei Respusă prin Pătratul Negru*, expoziție personală, Atelier 35, Bucharest;
- „Condamnată să repet”, serie de performanțe în cadrul *De la Aftershock la Nemurire*, expoziție de grup, spațiul de artă Platforma, București;

2014

- *Monumentul Migranului*, instalație și reader în expoziția de grup *Because We Navigate on Different Lanes*, Salonul de Proiecte, București;
- co-coordonarea „Artă, Cultură și Gentrificare”, *Gazeta de Artă Politică*, nr. 5;
- Roz, Mov și Restul. Strâmbând protestele recente, atelier, expoziție, în cadrul Luni Istoriei LGBT, , *Atelier 35*, București;
- *The Story of the Fall*, performance, *Kunstraum Munchen*, 29 ianuarie;

2013

- *The Congress of the Presidential Candidates*, performance, festivalul *Temps d'Images* 11-17 noiembrie, Cluj;
- *Povestea Căderii*, performanță și atelier, festivalul Spații în Așteptare, septembrie, Timișoara;
- *The Story of the Fall*, performance, *Ist Bezna Congress - a series of lecture-performances on/from the Netherworld*, Centrul Național de Dans Contemporan, 29 iunie, București;
- *In the name of the Father - an anti-prayer*, performance, *kvir feminist actziya*, 6-9 iunie, Viena;
- *the wretched in the sand*, prelegere performativă și atelier, *Inter-format symposium On Hosting and Displacing: Critical tourism, site-specificity and post-romantic condition*, Colonia de Artă de la Nida, 16-19 mai, Nida.

2012

- *Ceialți Noi. Un atelier pentru re-crearea identității*, organizatoare și curatoare, spațiul de artă Platforma, decembrie, București;
- „Muzeul Orb prezintă: expoziție viitoare” în *Deschis pentru Inventar*, expoziție de grup, proiect curatorial colectiv, spațiul Platforma, noiembrie;
- „Arborele sub care am crescut” în *Mai mult ca Perfect*, expoziție de grup, curatoare Simona Dumitriu, spațiul Platforma, octombrie ;
- participă la maratonul - tabără *Truth is Concrete*, Graz, Austria, septembrie;
- artistă invitată la *Educația*, proiect al colectivului curatorial AAA+, Centrul de Introspecție Vizuală;
- „Manifestele Naturii Inofensive” în *8 lucrări și jumătate*, expoziție de grup, curatoare Alexandra Croitoru și Magda Radu, Salonul de Proiecte;

2010

- 20 aprilie-12 mai - expoziție personală, „Muzeul Orb”, Atelier 35, București;

**Experiență și pregătire profesională adițională
(internship-uri, cursuri, organizări de proiecte culturale)**

2012 – coordonatoare și inițiatore a proiectului *Ceialți Noi, atelier de reimaginare identitară*; spațiul Platforma, București, noiembrie - decembrie;

2011 – fondatoare al proiectului Instituția Spectrală, <http://thespectralinstitution.blogspot.com/>;

- organizatoare și curatoare al Primului Congres al Instituțiilor Spectrale, for the 1st Congress of the Spectral Institutions, 3 – 4 Iunie, UNAgaleria, București;

- curatoare al Târgului Instituțiilor Spectrale, ediția I, Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Brukenthal, Sibiu;

2010 – internship la Centrul de Introspecție Vizuală, București;

2010, octombrie – editare și traducere de text din limba engleză, site-ul festivalului de artă contemporană *The Knot*, București;

2010, mai-iulie – internship la Muzeul Național Brukenthal Sibiu, pentru expoziția *The Missing Peace: Artists Consider the Dalai Lama*;

Limbi Străine

Engleza - fluent; Franceza - fluent.