

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI

ARTA CINETICĂ. DINAMICA FORMEI

Referat

Coordonator științific,  
Prof. Univ. Dr. Marilena Preda Sânc

Doctorand,  
Ștefan Radu Crețu

2016

## Arta cinetica. Dinamica formei

### *Referat*

Teza are ca scop urmărirea aspectului evolutiv al artei cinetice, al existenței ei în preocupările omenirii, sub diferite forme de utilizare, tipologii de percepție și chiar denumire, tocmai pentru a anula limitările atribuite unidirecțional acestui segment participant și component al istoriei omenirii. Am adus în discuție o serie de exemple prin care încerc să transmit, din punct de vedere istoric, importanța cinetismului în artele vizuale, atât ca obiect sculptural, cât și ca funcționalitate și concept.

Printr-o cercetare amănunțită, am observat cum s-a schimbat contextul artei, în general, și al cinetismului în speță, datorită epocii și culturii, fapt ce determină percepția de diferențiere și în prezent. Propunerea acestei sinteze încearcă să argumenteze trecerea mecanismului ingineresc de la meșteșug la inginerie, geniu, tehnologie, artă și apoi, conștienți de aceste etape în prezent, valențele sunt permutate și combinate, luând naștere inovația, dar și noi forme de artă, tocmai pentru că acest joc de rezultate obținute, prin analiza studiilor de caz din diferite perspective, generează noi provocări, care impun ca această cercetare să rămână deschisă, având în vedere până la urmă numărul de posibilități spre care se poate îndrepta ceea ce numim astăzi arta cinetică.

Într-o primă fază, teza abordează arta cinetică prin prisma prezentului, analizându-se conceptul prin prisma contemporanului raportată la valorile actuale, prin numeroase exemple și studii de caz. Studiul acestor valori cuprinde în fiecare capitol o latură de cercetare tehnică, ca o argumentare a utilizării tehnologice disponibile, puse față în față cu factori de mediu, un exemplu reprezentându-l sursa de energie generatoare de mișcare, fapt prin care se mărește terenul de cercetare. Sunt enumerați artiști reprezentativi pentru fiecare perioadă, pentru a fi înțeles demersul acestui curent. Arta cinetică a redevenit altceva de fiecare dată, s-a redefinit devenind un fenomen viabil în accepțiunea artelor tradiționale datorită unor artiști care voiau să adauge încă o modalitate de expresie, în procesul de dezvoltare și percepție a artei ca o componentă a dicționarului de cunoștințe generale al umanității.

Lucrarea prezintă, în mai multe etape, pierderea interesului față de subiectul anterior, ca generator de noutate, startul demersului evolutiv, adesea astfel de fenomene manifestându-se ciclic, reluând subiectele. Gradul de comprehensiune este de fiecare dată diferit, generând astfel noi perspective de studiu, pe aceleași subiecte, prin comparație cu arta prezentului.

Deși teza este formată din trei capitole distincte, se face în permanentă o legătură între epoci. Fiecare dintre capitole propune o investigație a manifestării cinetismului în artă, analizând noțiunile din punct de vedere cronologic, comparativ, prin care se va putea face delimitarea conceptuală, dar și tehnologică. Menționez că ideea de necronologie pe alocuri este importantă

pentru a înțelege, prin comparație, această cercetare pe care am stabilit-o prin titlu și contexte diferite comparative, extinse până în prezentul zilelor noastre.

Cuvinte cheie

Cinetic

Miscare mecanica

Evolutie industrială

New media

Biomecanica

Interactiune

Filtru artistic

Minimalist

Utopie

Metamorfoza

## KINETIC ART. THE DYNAMICS OF FORM

### *Reference.*

The purpose of this thesis is to pursue the evolutionary aspect of kinetic art and its existence in the concerns of mankind under various use patterns, typologies of perception and even under different labels. The purpose here is to dim the limitations that are unidirectionally attached to this dimension, which is both a participant and a component of human history. A series of examples have been presented in order to convey, from a historical point of view, the important place kineticism holds among the visual arts, through its form on the one hand, as it represents sculptural objects, and through its functionality and concept, on the other.

After a detailed examination, I have drawn an outline showing how the art in general and kineticism in particular has evolved throughout different historical and cultural contexts that even today stir a discriminatory perception of art. The proposed synthesis attempts to argument the conversion of engineering mechanisms from handicrafts to manufactured, to genial work, technology and art, and then to permute and combine all potentialities so as to bring forth innovations, as well as new forms of art. This very play on the results - done through case study analysis from various perspectives - generates new challenges, which compel this research to stay open, as there are so many paths that might be chosen by what we have come to call kinetic art.

In a first phase, the present paper deals with kinetic art seen through the eyes of the present time, with its concept analyzed in terms of contemporaneousness in relation with actual values, through numerous examples and case studies. The study of these values inserts in each chapter a technical research angle, as a rationale for the available technological usage placed face to face with environmental factors - one such example being the source of motion generating energy, and thus the field of research is furthermore expanded. Several representative artists from each period are listed in order for the art movements to be understood. Kinetic art has altered into something else every time, it has redefined itself and thus it has become a viable phenomenon in the sense of traditional arts, all thanks to certain artists who wanted to add a new type of expression to the process of art development and perception, as an element pertaining to the dictionary of general knowledge of humankind.

The paper presents, in several stages, the loss of interest in relation to the previous topic as creator of novelty, the onset of the evolutionary approach, as such phenomena often come in cycles and resume the topics. The degree of comprehension is different every time, and that generates new perspectives of study on the same topics by comparison with this art.

Although the thesis comprises three distinct chapters, there is a permanent link between epochs in it. Each of the chapters proposes an investigation of how kineticism manifests in art, by analyzing the concepts chronologically and comparatively, which will allow for a conceptual as well as a technological delimitation. It is worth mentioning that the idea of unchronology is sometimes important in the understanding, by comparison, of this study that I established through the title and through various comparative contexts that have extended well into the present.

Keywords;

Kinetic

Mechanical motion

Industrial evolution

New media

Biomechanics

Interaction

Artistic filter

Minimalist

Utopie

Metamorphosis