

Diana Ursan

b. 1988, Romania

Diana Ursan este o mediatoare artistică formată în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte din București, unde și-a desfășurat studiile doctorale cu o cercetare a scenei și pieței artistice locale. Diana scrie despre arta contemporană, având contribuții în *Arta*, *Observator Cultural* și în publicațiile *Dear Money* și *Open Calls 2011-2016*, editate de Salonul de Proiecte, printre altele, iar în 2016 a editat volumul *Ștefan Sava - Artist Book / Carte de artist*. Din 2015 lucrează cu Galeria Ivan din București, iar în 2017 a fost asistent curator în proiectul Geta Brătescu - *Apariții*, ce a reprezentat România în cea de-a 57a ediție a Bienalei de la Veneția.

Studii

2013-prezent Doctorand, Școala doctorală a Universității Naționale de Arte București, doctorat științific

2011-2013 Master în *Istorie și metodologie în cercetarea imaginii*, Facultatea de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Arte București

2012-2013 Bursier Erasmus, *Accademia Albertina Delle Belle Arti*, Torino, Italia

2008-2011 Licență în Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Arte București

Experiență profesională

2018, asistent fișare în proiectul *Imagoro*, dedicat digitalizării, inventarierii și cercetării arhivei de imagini fotografice din Colecția Mihai Oroveanu

2017, asistent curator în proiectul Geta Brătescu - *Apariții*, proiect ce a reprezentat România în cea de-a 57a ediție a Bienalei de la Veneția, curator Magda Radu

2015 – prezent, director executiv, Ivan Gallery, București

2013 – 2015, curator, Galeria AnnArt, București

2012-2016, Asistent cercetare în proiectul VISART, departamentul de cercetare al Universității Naționale de Arte București

Publicații (selecție)

Geta Brătescu: Apparitions, Marius Babias, Magda Radu, Diana Urgan (eds.), Koenig Books, Londra, 2017, publicația participării României la cea de-a 57a ediție a Bienalei de la Veneția (Diana Urgan, „Between Venice and the Studio: An Introduction to Geta Brătescu's Books”, pp. 19-27)

„Nicu Ilfoveanu”, în *Fotografie ȘAPTE – VOLUMUL VI / SIEBEN – BAND VI*, Doina Talmann (ed.), Verlag Kettler, Dortmund, 2017, pp. 138-141

„Valorile artei contemporane”, în *Caiete de istoria artei*, Ada Hajdu, Mihnea Mihail (eds.), UNArte, București, 2017

Open Calls 2011-2016, Magda Radu, Diana Urgan, Jelena Vesić, publicată de Salonul de proiecte, București, 2016

Ștefan Sava - Artist book / Carte de artist, Diana Urgan (ed.), Galeria Ivan, București, 2016

„Inventând adevărul - cealaltă reprezentare a României în Bienala de la Veneția”, în *Arta*, nr. 16-17, 2016, pp. 134-137

„Arta critică din Iași - printre speranțe și anxietăți artistice / The Critical Art from Iași - between Artistic Hopes and Anxieties”, în *Arta online*, publicat la 05 Apr. 2016

„Prima conferință AICA România: Afluența curatoriatului și disoluția criticii de artă”, în *Arta*, nr. 13, 2015, pp. 96-97

„Facelook: o privire în profunzime / Facelook: an in-depth view”, în catalogul *Florica Prevenda: Face-look*, AnnArt Gallery, București, 2014, pp. 9-10

„SUPERMAM sau difuziunile fine ale vieții în artă / SUPERMAM or the subtle diffusions of life in art”, în catalogul *Virgil Scripcariu: Supermam*, Fundația AnnArt, București, 2014, pp. 14-17

Dear Money, Alexandra Croitoru, Magda Radu, Dana Andrei (eds.), Asociația Salonul de proiecte și MNAC, 2014, textele de prezentare a proiectelor artistice, pp. 62-171

„Colecția de „spirite”. Banu Cennetoğlu și Nalopeon Tiron la Salonul de Proiecte”, în *Observator Cultural*, nr. 708, 31 ianuarie 2014, p. 22

„'Cubul alb' și teatralitatea expozițională: Anca Munteanu Rimnic și Delia Popa la Salonul de Proiecte”, în *Observator Cultural*, nr. 677, 14 iunie 2013

„Artă, comerț și inovație în pictura olandeză din secolul al XVII-lea”, în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Ruxandra Demetrescu, Ioana Măgureanu, Irina Cărăbaș (eds.), Editura UNARTE, București, 2012, pp. 84-100

„Berlin Biennale 7 - Forget Fear”, în *arta*, nr. 6-7, 2012, pp. 161-164

„Nicu Ilfoveanu. În construcție”, în *arta*, nr. 6-7, 2012, pp. 182-186