



Informații personale

Nume / Prenume **CĂRĂBAȘ OLARU IRINA**

Adresă(e) [REDACTED]

Telefon(oane) [REDACTED]

E-mail(uri) [REDACTED]

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii [REDACTED]

Sex [REDACTED]

Experiența profesională

Perioada Din sept.2012

Funcția sau postul ocupat Lector universitar

Activități și responsabilități principale Predarea istoriei și teoriei artei (cursuri și seminarii: Istoria artei românești moderne, Introducere în studii vizuale, Vizualitate și cunoaștere, Istoria artei românești pentru studenții Erasmus)

Numele și adresa angajatorului Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte
Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București, www.unarte.org

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație

Perioada 2004-2012

Funcția sau postul ocupat cercetător științific

Activități și responsabilități principale Elaborare articole, studii, dicționare de specialitate, participare conferințe științifice

Numele și adresa angajatorului Institutul de Istorie a Artei, Calea Victoriei 196, sect. 1, București, www.istoria-artei.ro

Tipul activității sau sectorul de activitate Cercetare

Perioada 2005-2012

Funcția sau postul ocupat Asistent universitar asociat

Activități și responsabilități principale Predarea istoriei și teoriei artei (seminarii: Istoria artei românești moderne, Istoria și metodele istoriei artei, Istoria artei moderne și contemporane)

Numele și adresa angajatorului Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte
Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație

Perioada 2012-2013

Funcția sau postul ocupat Lector universitar asociat

Activități și responsabilități principale Curs Artă și identitate iudaică în epoca modernă

Numele și adresa angajatorului Facultatea de limbi străine, Universitatea București <http://www.unibuc.ro/facultati/limbi/studii-iudaice/>

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație

Perioada 2011-2012

Funcția sau postul ocupat Lector universitar asociat

Activități și responsabilități principale Curs Antropologie vizuală în colaborare cu lect. univ. Oana Mateescu

Numele și adresa angajatorului Facultatea de sociologie și asistență socială, Universitatea București
Str. Schitu Măgureanu 9 sector 5, București, http://sas.unibuc.ro/index.pl/home_ro

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație

Experiența administrativă

Perioada Din nov. 2019

Funcția sau postul ocupat Directoare a Departamentul de istoria și teoria artei

Activități și responsabilități principale managementul și conducerea operativă a departamentului

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Arte
Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație																														
Perioada	Din febr. 2020																														
Funcția sau postul ocupat	Membră în consiliul Facultății de istoria și teoria artei																														
Activități și responsabilități principale	Asistă decanul în organizarea facultății																														
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București																														
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație																														
Perioada	Din febr. 2020																														
Funcția sau postul ocupat	Membră în senatul Universității Naționale de Arte																														
Activități și responsabilități principale	Elaborează documente și structuri pentru funcționarea universității																														
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București																														
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație																														
Educație și formare																															
Perioada	2006-2011																														
Calificarea / diploma obținută	Doctor în arte plastice și decorative. Titlul tezei: Integral și receptarea constructivismului în România																														
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei în secolul al XX-lea, istoria avangardei, teoria avangardei, relația dintre artă și politică																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei																														
Perioada	2003-2005																														
Calificarea / diploma obținută	Masterat în istoria artei. Titlul disertației: Victor Brauner și metamorfozele corpului																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei																														
Perioada	1999-2003																														
Calificarea / diploma obținută	Licență în istoria și teoria artei. Titlul lucrării de diplomă: Victor Brauner. Autobiografie și timp																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei																														
Aptitudini și competențe personale																															
Limba(i) maternă(e)	Româna																														
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)																															
Autoevaluare																															
<i>Nivel european (*)</i>																															
Engleză																															
franceză																															
germană																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td colspan="2">C2</td> </tr> <tr> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td colspan="2">C1</td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td colspan="2">B2</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere		Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă		C2	C2	C1	C1	C2		C2	C2	C1	C1	C1		C1	C1	B2	B2	B2	
Înțelegere		Vorbire		Scriere																											
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																											
C2	C2	C1	C1	C2																											
C2	C2	C1	C1	C1																											
C1	C1	B2	B2	B2																											
	<i>(*) Nivelul Cadrului Europeana Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i>																														
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă, inițiativă																														
Competențe și aptitudini organizatorice	Organizare grupuri mici (de exemplu am organizat în 2013-2016 ITA MIX. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de istoria și teoria artei; în 2013 am participat la organizarea conferinței internaționale <i>After Brancusi</i> , Universitatea Națională de Arte, București; membră în comitetul Galeriei Universității Naționale de Arte, București); 2014-2015 membră în juriul burselor Constantin Brâncuși, ICR.																														
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Microsoft Office, Internet																														

PUBLIKAȚII **VOLUME**

Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România 1944-1953, Cluj-Napoca, Idea Design&Print, 2017.
Dicționarul sculptorilor din România, (cu I. Vlasiu, Gh. Vida, R. Beldiman et al.), coord. I. Vlasiu, vol. I-II, București, Ed. Academiei Române, 2011-2012.
(DIS)CONTINUITĂȚI. Fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea, (cu Carmen Popescu și Ruxandra Demetrescu), coord. C. Popescu, București, Ed. Simetria, 2010 (și versiune în limba engleză).
Articole despre artiști români în *Saur Allegemeines Künstlerlexikon*, München-Dresda, 2005-2012.

LUCRĂRI EDITATE

Împreună cu Olivia Nițiș, *After Brancusi*, UNArte, București, 2014.

Împreună cu Ruxandra Demetrescu și Ioana Măgureanu, *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012.

Împreună cu Ioana Vlasiu, *Studii și cercetări de istoria artei*, număr special despre futurism, 2010.

STUDII

- „Un orizont fără obstacole”: Victor Brauner și avangarda românească/ «Un Horizon sans obstacles»: Victor Brauner et l'avant-garde roumaine, in *Victor Brauner 1903-1966*, Camille Morando (ed.), București, Arta grafică, 2019: 14-34.
- *Anii 1950 și transformarea instituțiilor artistice*, in *Arta în România din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Răzvan Theodorescu, Marius Porumb (ed.), București-Cluj, Academia Română – Mega, 2019:
- *Futurism in Romania*, in *Handbook of International Futurism*, Gunter Berghaus (ed.), De Gruyter, Berlin - New York, 2018.
- *The Socialist Artistic Identity and the Bilateral Agreements in the Balkans*, in *Studia Politica*, 3, 2017: 249-267.
- CU Virginia Barbu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Sculpture Camps in Communist Romania. Case Studies: Măgura and Galați*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LIII, 2016: 173-184.
- *Avangarda românească în viața de dincolo – M. H. Maxy pictor comunist*, in *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Călin Dan, Iosif Kiraly, Anca Oroveanu, Magda Radu (ed.), București, New Europe College-UNArte-MNAC, 2016: 36-51.
- *O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy*, in *Caietele avangardei*, 8, 2016:79-86.
- *Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale, în Călătorii și călătorii. A vedea, a descoperi*, Cristina Bogdan și Silvia Marin-Barutcieff (ed.), București, Editura Universității din București, 2016: 169-175.
- *Minuletti – Il futurista: An Avant-Garde Poet in Disguise*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, 2016: 466-469.
- *A Precarious Collection of Portraits: the Socialist Realist Artist in the Visual Culture and the Literature of 1950s Romania*, in *Bruckenthal Acta Musei*, X.2, 2015: 291-306.
- *November 1948: a written test on socialist realism*, in *DICE*, 12/1, 2015: 119-138.
- *Jules Perahim ilustrator. Grafică și angajament politic în anii 1950*, in *Caietele avangardei*, 3, 2014: 59-70.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, in *After Brancusi*, UNArte, București, 2014: 62-74.
- CU Virginia Barbu, Ioana Vlasiu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Barbu Brezianu's archive. Letters from Constantin Antonovici, Alexandru Istrate, Ionel Jianu, Udo Kulterman, Herbert Read And Thames and Hudson Publishing House*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LI, 2014: 151-164.
- *Literary Representations of Brancusi's Studio*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'Art*, 2012: 119-127.
- *Ultimul salon sau prima expoziție invizibilă a realismului socialist*, in *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012: 130-143.
- *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, in *Centropa*, sept. 2012: 254-268.
- *Poziționări identitare ale avangardei românești*, in *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, 2011: 177-198.
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, in *Caietele Tristan Tzara*, 2010: 120-123.
- „Viața trebuie reinventată”. *Note despre pictopoezie și futurism* in *Studii și cercetări de istoria artei*, special issue on Futurism, 2010: 33-45.
- *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, in *Nordlit*, Tromsø, 21, 2007: 229-240.
- *Victor Brauner et les métamorphoses du corps*, in *Ligeia*, Paris, jan.-jun., 2006: 24-42.

RECENZII

- *Caterina Preda (ed.), The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions*, București, Ed. Universității din București, 2017, in *Arta*, 30, 2018: 200-201.
- *Anca Benera și Alina Șerban (ed.), București. Materie și istorie. Monumentul public și distopiile lui/ Bucharest. Matter and History. The Public Monument and its Discontents*, in *Arta*, 4-5, 2012: 204-205.
- *Ioana Vlasiu, Syekely Gyorgy, Boema. Tânăra artă clujeană interbelică*, in *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, 2011: 273-274.
- *Prin arhive: Cristian Vasile, Literatura și artele în România comunistă, Humanitas, București, 2010*, in *Dilemateca*, 2, 2011: 42.
- *Roland Prügel, Im Zeichen der Stadt. Avantgarde in Rumänien 1920-1938*, *Revue Roumaine d'histoire de l'Art*, 2010: 102-103.
- *Journée d'études Viitorismul azi / Le futurisme aujourd'hui*, *Revue Roumaine d'histoire de l'Art*, 2010: 89-90.
- *Tom Sandqvist, The Romanian of Cabaret Voltaire*, MIT Press, 2006, in *Ligeia*, 93-96, 2009: 202-205.
- *Avangardă și tradiție*, in *Dilemateca*, 5, 2009: 43.
- *Inițiat și experți: Emil Nicolae, Victor Brauner. La izvoarele operei, Hasefer, București, 2004*, in *Dilemateca*, 6, 2006:40.
- *Depot: une exposition polemique*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'Art*, 2006:95-96
- *MIKAEL ILK, M.H. Maxy. Der Integrale Künstler*, Berlin, 2003, in *Revue Roumaine d'histoire de l'Art*, 2004-2005:166-169.

- *L'exposition Victor Brauner 1903-1966. Musée National d'Art, Bucarest, in Revue Roumaine d'Histoire de l'Art,*

2011-2016 participant la proiectul: *Sfântul din Montparnasse de la document la mit. 100 de ani de exegeză brâncușiană*, Institutul de Istoria Artei, ANCS

2012-2013 participant la proiectul *Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale*, bursa „Ion Mincu”, Ordinul Arhitecților din România

2006-2008 participant la proiectul: *Muzee bucureștene dispărute. Modele europene și muzeologie la început de secol XX. Cazul muzeului Kalinderu*, Universitatea Națională de Arte, CNCIS

2005-2007 participant la proiectul: EMART. *Cybermuzeu al universității de artă din România*, Universitatea națională de arte, București, Institutul de istoria artei, București, Universitatea de arte și design, Cluj et. All.

2003-2005 participant la proiectul: *Efectul Marin Preda în arta românească*, Institutul de istoria artei, București

CONFERINȚE

- *Modernism versus Modernism. Socialist Realism and its Discontents, La Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, New Europe College, București, dec. 2019.
- *Building Socialist Art together: Cultural Exchanges between Romania, Yugoslavia and Bulgaria in the Aftermath of the Second World War*, la *On the Cross-path of Cultural Ideas: Macedonia, the Balkans, Southeast Europe – heritage, management, resources*, Universitatea din Skopje, Ohrid, sept. 2019.
- *De la popor pentru popor: rolul documentării în producția artei realist socialiste*, la *Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960*, Universitatea București, febr. 2019.
- *Documente actuale din trecutul socialist*, Galeria Ivan, București, dec. 2018.
- *Un muzeu pentru popor. Prima Galerie Națională a Muzeului de Artă al RPR*, Muzeul Național de Artă al României, mart. 2017.
- *Retorică și memorie: Sculptura românească de for public*, workshop Institutul de Istoria Artei, București, mai 2016
- *Între insurgență și colaborare: Hans Mattis Teutsch la periferia realismului socialist*, la *Localism si europenism in arta transilvană dupa 1918*, Muzeul judetean Mures, mai 2016.
- *O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy*, la *Dada – reverberații în secolul XX*, Muzeul Național al Literaturii Române – Academia Română, febr. 2016.
- *Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale*, la *Călători și călătorii. A vedea, a descoperi*, Universitatea București, nov. 2015.
- *Institutional Paths and Political Destinies in Romanian Postwar Art, 1944-1953*, workshop individual la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 30. iul. 2015.
- *Brilliant Careers before and after: M.H. Maxy, Jules Perahim, and Hans Mattis Teutsch*, la Conferința internațională a Societății de Studii Românești *Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)*, Universitatea București, iun. 2015.
- *Masă rotundă în cadrul expoziției Invățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, MNAC, martie 2015.
- *Câteva probleme ale ilustrației de carte în anii 1950*, la Sesiunea anuală a Departamentului de ITA, București, oct. 2014
- *From Beaux Arts to Socialist Realism: a Romanian Story*, la *Network Beaux-Arts: going global. Avant-gardes, Academies, Revolutions*, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris – Courtauld Institute of Art, Londra, nov. 2013
- *Decorație și specific. Ion Mincu și cultura decorației în secolul XIX-lea*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, mai 2013.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, la *After Brancusi. Conference of the project “The Saint of Montparnasse” from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship*, București, Institutul de istoria artei, oct. 2013.
- *The Wooden Avant-Garde and the Reception of Constantin Brancusi in Romania*, la *Material Meanings*, A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, University of Kent, sept. 2012. Organizatoare a panelului: *Elusive Avant-Garde. Materials, Practices, Connections in Post-War Romania*.
- *Tzara – Integral. Despre eroi și reviste*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, 2012.
- *M.H. Maxy: Corsi e ricorsi în cariera unui artist de avangardă*, la București – Zürich – Paris – Tel Aviv: *Avangardiști români și evrei în spațiul cultural românesc*, Centrul de studii ebraice „Goldstein-Goren”, Biblioteca Academiei române, București, mai. 2011.
- *Remember '67. Primul Colocviu internațional Constantin Brâncuși*, la *Arhiva vie*, Institutul de istoria artei, București, dec. 2010.
- *M.H. Maxy. Art Deco in Avant-Garde*, la (Dis)Continuities. Spaces of Modernity 1900-1950, organizată de Ordinul arhitecților, București, Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig și Universitatea Națională de Arte București, București, nov. 2010.
- *Retrievals and Effacements. Imagining the Avant-Garde in Communist Romania*, la *High and Low*. A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, Universitatea din Poznan, Polonia, sept. 2010
- *How to Write one's own History. The Romanian Avant-garde between Anachronism and Revolution*, la *Historicizing the Avant-Garde*, A șasea conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Copenhaga, Danemarca, 2009
- *L'Avantgarde à Bucarest et à Paris*, conferință organizată de ICR Paris cu ocazia expoziției Benjamin Fondane, Mémorial de la Shoah, Paris, 2009
- *At the Speed of 75 Horsepower: Constructivism and Synthesis in 1924 Romania*, *Modernism, Cultural Exchange and Transnationality: The Second Conference of the AHRC Modernist Magazines Project*, University of Sussex, 2009
- *„Lumea trebuie reinventată”. Câteva note despre pictopoezie și futurism*, Viitorismul azi, Institut de istoria artei, București, 2009
- *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, Prima conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, Universitatea din Ghent, 2008
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, la *Avant-Garde and Violence*, A patra conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Reykjavik, Islanda, 2007
 - *Can Aesthetics Overcome Politics? The Romanian Avant-Garde and Its Political Subtext*, la *New Histories of Politics*, GRACEH Conference, Central European University, Budapesta, 2007

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>M.H. Maxy si Ion Minulescu. Întâlnirea din colecție</i>, la Noi studii asupra avangardei, Muzeul de artă, Cluj, 2006 ▪ <i>Vlad Țepeș și kitsch-ul turistic</i>, la Universitatea din Târgoviște, 2006 ▪ <i>Ipostaze literare ale atelierului lui Brâncuși</i>, la Gheorghe Anghel, ultimul clasic, Institutul de Istoria Artei, București, 2004 ▪ <i>Modalități autobiografice la Victor Brauner</i>, la Europa Avangardelor. Avangarda Europeană, București, 2003 ▪ <i>Ucenicia lui Victor Brauner</i>, la Globalization in the Studies of the Past, Universitatea din Alba Iulia, 2002
BURSE ȘI GRANTURI	<p>Iul.- aug. 2015 fellow la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München</p> <p>Iun. 2014-oct.2015 grant POSDRU in cadrul programului <i>Cultura română și modelele ei europene</i>, Academia română, București. Proiect individual: <i>1944-1953 Trasee instituționale și destine politice în arta românească postbelică</i></p> <p>Oct.2012-iul.2014 grant în cadrul programului Patterns Lectures (Fundația Erste, Viena) pt. implementarea unui curs nou la Universitatea Națională de Arte cu titlul: <i>De la Sputnik la Ostalgie. Artă, tehnologie și design în Europa de Est</i> (predat împreună cu lect. univ. Oana Mateescu)</p> <p>Oct. 2010-iul. 2011 bursă de cercetare Colegiul Noua Europă, București în cadrul programului GE-NEC dedicat artei românești 1945-2000; proiectul: <i>The Romanian Avant-Garde in its After-life. M.H. Maxy as a Communist Painter</i> (cu un stagiu de cercetare la Berlin).</p> <p>Sept. 2010 schimburi interacademice Academia Română/Academia de Științe, Polonia</p> <p>Febr. 2008-ian. 2009 bursă de cercetare doctorală, Kunstgeschichtliches Institut, Universitatea din Zürich</p>
ȘCOLI DE VARĂ	<p>Iulie-august 2003, European College of Liberal Arts, Berlin</p> <p>Iulie 2002, Philipps Universität, Marburg (bursă DAAD)</p>
AFILIERI	<p>European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)</p> <p>International Association of Art Critics (AICA)</p> <p>Society for Romanian Studies (SSR)</p>