

• **Educație:**

Instituția de învățământ [De la – Până la]	Calificarea sau Diploma obținută:
Universitatea Națională de Arte București 2012	Doctor Domeniul: Arte – Arte Vizuale
Academia de Artă București, 1989-1994	Diploma de Licență în Arte
Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” 1980-1983	Diploma de Bacalaureat

Apartenența la organisme profesionale:

Uniunea Artiștilor Plastici din România, membru;
UNESCO – AIAP /International Association of Artists, membru;
AICA – Asociația Internațională a Criticilor de Artă, membru.

Experiență profesională:

2012 - în curs, Șef Comisie Calitate, Universitatea Națională de Arte din București
2010 – martie 2012, Prorector, Universitatea Națională de Arte București;
2007 - 2012, Coordonator Departament Cercetare, Universitatea Națională de Arte București (coordonare departament, strategie, organizare activitate, dezvoltare sectorială);
2006 -2011, Universitatea Națională de Arte București, Secretar Științific Facultatea de Istoria și Teoria Artei (coordonare activități specifice ale facultății ITA);
2005 – 2008, Universitatea Națională de Arte București, Editura UNARTE (înființare în 2005, coordonare editură);
2008 – în curs, Universitatea Națională de Arte București, Lector univ., (curs, seminar: Management Cultural, Management Curatorial, MC/Analiză sectorială);
2007 – 2008, Universitatea Națională de Arte București, Lector univ. (curs, seminar - Politici Culturale, Marketing/Finanțarea Culturii – master);
2003 – 2008, Universitatea Națională de Arte București, Asistent univ. (curs, seminar: Management Cultural, Management Curatorial);
2000 – 2003, Universitatea Națională de Arte București, Profesor asociat (curs, seminar: Management Cultural, Management Curatorial);
2002 – 2006, Universitatea Națională de Arte București, Coordonator departament Relații Internaționale (PR, Coordonare departament, strategie, organizare activitate Galeria UNA);
2003 – 2004, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Șef Departament Programe și Proiecte (coordonare programe și conducere a departamentului);
2002-2003, București, Ministerul Culturii și Cultelor, Consilier 1A, Directia Patrimoniu – Muzeu, Colecții, Arte Vizuale;

2001-2002, București, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Manager Programe Arte Vizuale (propunere a planului strategic, activități de coordonare, implementare și control a programelor de arte vizuale);

2000-2001, București, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile, Manager Program EUROART, Program PHARE Dimensiunea Culturală a Democrației, RO-9709-2 (conducere și coordonare, implementare și raportare a programului);

1994-1999, București, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Manager Programe Arte Vizuale (propunere a planului strategic, activități de coordonare, implementare, control și raportare a programelor culturale);

Burse de studii și cercetare / training dezvoltare profesională:

How to Write a competitive Proposal from Framework 7 (FP7), RARMA - Romanian Association of Researchers and Administrations, HYPERION -Training courses for Research Managers (Irlanda), București, 2008;

Manager Proiect – Managementul Proiectelor, OKService Corporation – Centrul de Dezvoltare Profesională (9 noiembrie – 2 decembrie), Sinaia, 2007;

How to Write a competitive Proposal from Framework 7 (FP7), RARMA - Romanian Association of Researchers and Administrations, HYPERION -Training courses for Research Managers (Irlanda), București 2007;

New Media in visual arts, Multimedia studies graduation, TEMPUS Programme – COMET Joint European Project, Bath College of Higher Education, Bath, Marea Britanie, (ianuarie-mai), Bath, Marea Britanie, 1993.

Consultanță și expertiză:

a. Internațională:

- Expert - Programul *Culture 2007 - 2013*, DG Education and Culture, Executive Agency Education Audiovisual Culture, Bruxelles, Belgia (2005, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013), pentru programele: *Culture Programme –Support for active organization at European level in the field of culture Strand 2* (noiembrie 2010). *Support for organization active at European Level in the field of culture – Strand 2* (decembrie 2009); *Culture Programme – strand 1.2.1* (noiembrie-decembrie 2009); *Multiannual cooperation projects - Strand. 1.1* (noiembrie 2009); *Cooperation Projects – Strand 1.2.1* (ianuarie 2009); *Culture Programme 2007-2013 – Support for cultural actions* (ianuarie-februarie 2008); *Culture Programme 2000*, (ianuarie 2005).

b. Națională:

- Programul de burse Constantin Brâncuși, rezidență artistică la Cite des Arts Paris, Institutul Cultural Român, 2013;
- Expert – programul *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității la nivel de sistem și instituțional*, program strategic: ”Doctoratul în școli de excelență – Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, POSDRU/21/1.2./S/1, Cod 3933, coordonator Panel 5/d, domeniu arte vizuale (august-septembrie 2011);
- Expert - *Programul Cantemir*, Institutul Cultural Român (2009, 2010);
- Expert – *Fondul Cultural Național*, București (2006, 2007, 2008);
- Expert – *Fulbrigt Junior Program*, al „Comisiei Fulbright Romania” (2003-2007);
- Expert – *Nomad - Load/ Flow/ Mix*, evaluare/selecție proiecte, Fundația Culturală Meta, Primăria Sectorului 2 București (2006);
- Expert: comisie selecție proiecte participante în competiția pentru participarea românească la Bienala de la Veneția (1999, 2008) Ministerul Culturii;
- Consultant - *Mapping opportunities for cultural cooperation. A short guide to the Romanian cultural sector today*, Asociația Ecumest – Programul Politici Culturale in Europa Centrala si de Est (2004).
- Lector, *Specific Training Group: Cultural Administrators Module*, Phare Program RO 9709-01, „Dimensiunea Culturală a Democrației în România, European Commission”, Ministerul Culturii și Cultelor, Sinaia (septembrie 2000).

Activitate de cercetare

În perioada 2002-2011, desfășoară o activitate de cercetare în vederea finalizării examenului de doctorat cu tema: *Artistul – Model cultural. Suprafață și concept în arta românească (Ultimul deceniu al secolului XX, primul deceniu al secolului XXI)*.

Proiecte CNFIS-FDI

UNARTE EDU access: Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București, CNFIS-FDI-2019-0411, director de proiect;

UNARTE EDU_internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București, CNFIS-FDI-2019-0417, membru proiect;

UNARTE EDU_calitate: Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București, CNFIS-FDI-2019-0576, membru proiect;

Proiecte de cercetare**a. Internaționale**

Măgura phenomenon, Universitatea Națională de Arte din București, Centrul de Studii Vizuale, Program PATTERN, ERSTE Fund, contract nr. 2666/07.04.2008, Viena, Austria (2008-2010);

Overcoming Dictatorships – The Encounter of Poets, Artists and Writers (Hannach-Arendt Institut, Dresda, Germania), director de proiect: prof. Gerhard Besier, program EU-Culture 2000 – DG Education and Culture, (2007, 2008, 2009);

Connection. Adult education in cultural institutions, Centrul de Pregătire Profesională în Cultura, proiect nr. 134326-LLP-1-2007- GRUNDTVIG-GMP /Life Learning Programme, Comisia Europeană, DG Education and Culture, 2007-2009;

b. Naționale

Un secol de sculptura, Fundația Culturală META, proiect finanțat AFCN, 2013 /parteneriat instituțional prin Centrul de Studii Vizuale/facultatea de Istoria și Teoria Artei, în care au fost implicați studenții de la Departamentul Istoria și Teoria Artei;

Îmbunătățirea Managementului Activității de Cercetare în Vederea Creării și Dezvoltării de Poli de Excelență / UNAB, POSCCE-A2-O2.2.4-2009-3, Cod SMIS-CSNR: 789/Cod SUIM 12948, (2010);

PROMOUNA - Promovarea tinerilor artiști contemporani, Universitatea Națională de Arte din București, program PROMOCULT, Ministerul Culturii și Cultelor (2007);

Artă. Comunități urbane. Mobilizare – Spațiul Public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, Universitatea de Arhitectura «Ion Mincu» București, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect: Prof. univ. dr. Ana Maria Zahariade (UAUIM, CNCSIS AC 2006, 2007, 2008);

Curatoriul de arta contemporana, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect Aurora Kiraly, finanțare AFCN, contract nr. 102/03.03.2008;

Arta în Spațiul Public, Universitatea Națională de Arte din București, proiect nr. A/Cod CNCSIS 767 director de proiect: Conf. univ. dr. Marilena Preda Sânc, (CNCSIS A 2006);

Proiectul artistic, Universitatea de Vest Timișoara - Facultatea de Arte, Coordonator proiect secțiune cercetare în domeniul cultural și educațional; Coordonator București - secțiune eveniment anual adresat tinerilor artiști: *Festivalul Utopii Contemporane (2005-2007) – Ecologismul Etic /Festival de proiecte, ediția 2005; Provocare socială, Responsabilizare și Joc, ediția 2006*, în parteneriat Universitatea de Vest - Facultatea de Arte Timișoara, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect: Prof. univ. dr. Alexandra Titu (CNCSIS A 2005, 2006, 2007);

- *Plan de management instituțional în vederea dezvoltării Politicii Culturale pentru Municipiul București*, ARCUB – Primăria Municipiului București (2006);
- *Proiect de capacitate instituțională în vederea dezvoltării ofertei culturale – Proiect pilot pentru București 2007 – Capitală Culturală Europeană*, Blue Buffalo, Ministerul Culturii și Cultelor (2006);
- *Know-how Europe* – proiect de cooperare instituțională în domeniul cultural și educațional (2006).

Activitate managerială:

- Comisia de Calitate a Universitatii Nationale de Arte din Bucuresti (2013-in curs); acreditare institutionala ISO2008 (2014); evaluare internationala EUA (2013; evaluare periodica ARACIS, evaluare periodica interna asupra calitatii institutionale;
- Departament Cercetare - Universitatea Națională de Arte din București, coordonare (2007 – 2012));
- Centrul de Studii Vizuale – Facultatea de Istoria și Teoria Artei, înființare (2008), secretar științific;
- Editura UNARTE a Universității Naționale de Arte din București, înființare (2005), coordonare (2005-2008);
- Departament Relații Internaționale al Universității Naționale de Arte din București, înființare (2003), coordonare 2003/2007;

- UNAgaleria, coordonare activitate 2002/2007, membru board (2002-2012).

CONTEMPORA – platformă de promovare a tinerilor artiști, Blue Buffalo, Centrul pentru artele Spectacolului Sala Palatului, Universitatea Națională de Arte din București (septembrie Contempora 2, decembrie 2011-ianuarie 2012 Contempora 2);

Festival MOZART – desfășurat în cadrul Anului Mondial MOZART, București (iunie 2006);

Festivalul Internațional de Teatru – Povești pentru copii și oameni mari, Alba Iulia (septembrie 2006);

Arta este întotdeauna în altă parte – AWOL /Absent Without Leave, Bienala Internațională a Tinerilor Artiști ediția a II-a, București (octombrie 2006);

Les Maison Illustrateurs Paris-Bucarest, (Paris, București, Alba Iulia, iulie-noiembrie 2006);

EUROART – Fondul Cultural European pentru Romania, Program PHARE Dimensiunea Culturală a Democrației în România, manager program - conducere și coordonare: propunere strategie, campanie lansare, organizare stagii de evaluare/selecție (Expert Panel, Steering Committee), coordonare în implementarea proiectelor finanțate (obiective proiect și bugetare – monitorizare și raportare), monitorizare și raportare proiecte, coordonare monitorizare și raportare program, Consiliul Britanic București, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile România (2000-2001);

Art Highway – Centrul de documentare și arhivă a imaginii /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Fundația ARTEXPO București, program manager (1999);

Program Curatorial – Competiție națională, finanțarea celui mai bun proiect curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1999);

Colecția de Artă – Constituirea fondului de cataloage de artă contemporană, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1998);

Art Highway – Centrul de documentare și arhivă a imaginii /ICCA, program manager (1998);

Program Curatorial - Competiție națională, finanțarea celui mai bun proiect curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1998);

Art Studio Grant /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor în domeniul Cultural /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Program Curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Art Highway /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Civita Solis Civita Artis /CSAC Expoziția Anuală, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană coordonator asistent (1997);

Proiect Curatorial /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1996);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor in domeniul Cultural /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1996);

IDOC – Imagini și Documente /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1996);

Art Studio Grant /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1996);

EXPERIMENT - Arta Românească după 1960 /CSAC Expoziția Anuală, coordonator asistent (1996);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor in domeniul Cultural /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1995);

Media Culpa /CSAC Expoziția Anuală, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, coordonator asistent (1995);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor in domeniul Cultural /ICCA, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, program manager (1994);

010101 /CSAC Expoziția Anuală, Centrul Soros pentru Artă Contemporană București, coordonator asistent (1994).

Instruire profesională. Participări – Conferințe, Seminarii.

a. Internațional:

Vienna Fair – The International Contemporary Art Fair focused on CEE - Conferences, Messe Wien, Viena, Austria, (7-10 mai 2009);

What Keeps Mankind Alive? – Conference, 11 International Istanbul Biennial, IKSIV, Istanbul, Turcia, (12-15 septembrie 2009);

Art Forum Berlin 2009 - Conference, Messe Berlin, Germania, (24-27 septembrie 2009);

Overcoming Dictatorship - The Encounter of Poets, Artists and Writers” EU Culture 2000 project (participanti: Germania, Ungaria, Polonia, Italia, Cehia, Romania, Marea Britanie) conferințe și workshop:

- European Center Zamek Ksiaz, Walbrzych, Polonia, 30 martie-1 aprilie 2007
- University of Usti nad Labem, Usti nad Labem, Cehia 17-19 mai 2007
- Central European University, Budapesta, Ungaria 12-14 octombrie 2007

Flamingo Conference, Kunst im Kontext Master Programme - UDK Berlin, Germania (mai 2005);

b. Național (selectiv):

- *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității la nivel de sistem și instituțional*, program strategic: "Doctoratul în școli de excelență – Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, POSDRU/21/1.2./S/1, Cod 3933, coordonator Panel 5/d, domeniu arte vizuale (2009-2011);
- *Conferința Națională a Cercetării Științifice din învățământul Superior CNCSIS 12*, București, (13-15 mai 2010);
- *Programul Cultura (2007-2013) al Uniunii Europene. Subvenții operaționale pentru organizații culturale*, British Council București, (5 octombrie 2009);
- *Overcoming Dictatorship - The Encounter of Poets, Artists and Writers*" EU Culture 2000 project (participanți: Germania, Ungaria, Polonia, Italia, Cehia, Romania, Marea Britanie) conferințe și workshop:
 - IICCR, București, Romania Palatul Parlamentului, MNAC, 10-12 decembrie 2007
- Lansarea pachetului legislativ în domeniul învățământului și a Statului Personalului Didactic pentru consultare publică, Conferință MEDC, Biblioteca Centrală Universitară, București (decembrie 2007);
- *Oportunitățile de finanțare prin POS DRU* (componenta educație și formare profesională) pentru învățământul superior reprezentanții birourilor de programe comunitare din universități, București ANPCDEF, MEDCT, Direcția OI, POS DRU (octombrie 2007);
- *"Legislația privind finanțarea acțiunilor culturale în dezbatere"*. revista Cuvântul cu sprijinul Camerei Deputaților și al Primăriei Sectorului 1 a Municipiului București, m 21 (noiembrie 2007);
- CNDIPT CNDIPT Informare POS DRU componenta educație și formare profesională Reprezentanți ai sistemului preuniversitar, universitar, structuri VET, instituții partenere în consorțiile Regionale, București, Direcția OI POS DRU (iunie 2007);
- *„Education, Labour Market and Employability”* ANPCDEF ANPCDEF Informare POS DRU și prezentarea oportunităților de finanțare prin POS DRU, reprezentanți ai sistemului educațional și de formare din România și alte state membre ale UE, București, Direcția OI POS DRU (7-10 iunie 2007);
- MEDCT Direcția Generală Management Învățământ Superior – Direcția POSDRU, prezentarea fondurilor structurale, precum și a oportunităților de finanțare pentru învățământul superior /universitățile din România, București, Direcția Generală Management Învățământ Superior și Direcția POS DRU (MEDCT), (aprilie 2007);
- Comitetul Sectorial Cultură, Arte, CNFPA Informare POS DRU și prezentarea fondurilor structurale, București, Direcția, POS DRU (aprilie 2007);
- *Cooperare culturală internațională, managementul și finanțarea proiectelor culturale*, ECUMEST, București (ianuarie 2006);
- *City sharing / Redefinind orașul – o investigație transculturală și multidisciplinară a comunității și spațiilor publice*, Universitatea de Arhitectură

-
- și Urbanism “Ion Mincu”, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București, Project Art +, Zurich (mai 2006);
- *Patrimoniu conflictual și memorie recentă*, conferință susținută de Gabi Dolff-Bonekamper (2006).
 - *Eurobarometru Vizual*, Delegația Comisiei Europene la București (12-19 martie 2005);
 - *Dezvoltare regională – modalități de intervenție și rezultate, în cadrul proiectului Dialoguri Europene*, organizat de SAR și Revista “Dilema Veche” /Școala Națională de Științe Politice, București (martie 2005);
 - *Piața de Dezbateri: De ce și cum finanțăm cultura – Platforma de propuneri și dezbateri privind reformarea sistemului de finanțare a activităților culturale în România* /ECUMEST, București (25 februarie 2005);
 - *Centrele periferiei sau Când marginea devine centru*, Întâlniri europene ale rețelei *Banlieu d’Europe ‘est*, organizată de rețeaua Banlieu d’Europe Strasbourg și Institutul Cultural Francez București (23-25 septembrie 2005);
 - *Marketing is More Than Advertising - Marketing Forum 2005*, WTC București (noiembrie 2005);
 - *Mobility, intercultural competence, cultural cooperation in the digital space*, Helsinki ENATC, Academy, OTM/ECUMEST, București (noiembrie 2005);
 - *Rețele tematice – Cooperare culturală europeană*, CCPCE, *Culture 2000* Education and Culture, Ministerul Culturii și Cultelor (octombrie 2005).
 - *Enlargement after Enlargement – Cultura ca factor de integrare*, Forum national, București (9-11 decembrie 2004);
 - *Ideii alternative. Politici culturale – propuneri alternative în vederea alegerilor parlamentare*, SAR, ECUMEST – ARcult, București (octombrie 2004);
 - *Go create.. Europe - Masa rotundă privind rolul în construcția Europeană, pre-conferința la “Berlin Conference for European Cultural Policy”*, Catherine Lalumiere (presedinte al Relais Culture Europe Paris, fost secretar general al Consiliului Europei și vice-presedinte al Parlamentului European), Jean-Baptiste Cuzin (responsabil pentru Afaceri Europene în cadrul Departamentului pentru Relații Internaționale, Ministerul Francez al Culturii și Comunicăției Paris), Nele Hertling (director pentru programele din domeniul artistic, DAAD-Serviciul German pentru Schimburi Academice Berlin), UNITER, București (octombrie 2004);
 - *Rencontres Europeennes – Les conditions de la création artistique dans l’Europe enlagie*, Cluj (21-23 octombrie 2004);
 - *Finanțarea culturii pe termen lung- Cultura 2000-2007*, CCP, UNITER București (septembrie 2004);
 - *Connecting Artists. Development Communities*, Seminar internațional Institutul Francez, Goethe Internationales, București (25-27 aprilie 2004);
 - *Fundraising or Development/ The role of bussiness and how to maximise results*, workshop session, Andrew McIlroy, Uniter/MTR (iunie 2001);
 - *Tehnici de susținere în Sectorul Cultural în România*, Asociația Ecumest/Uniter (iunie 2001);
-

- *Cultura romana in cadrul uniunii Europene / Consolidarea Institutionala*, Timisoara (ianuarie 2001);
- *Finantarea culturii. O investitie profitabila*, Forum National, Palatul Cotroceni (octombrie 2000);
- *Policies for Culture. Catre o noua Politica Culturala. Parlament, guvern si societate civila: Punand in discutie politicile culturale in Europa de Sud Est*, Seminar international, Sinaia (6-8 iulie 2000);

Alte specializări și calificări: Management si marketing /experienta in derulare de programe si proiecte - propunere, coordonare, structurare, dezvoltare si implementare; cunostinte de metodologii de elaborare a bugetelor, monitorizare, control si raportare. Foarte buna cunoastere a comunitatii culturale (national, international) , experienta de lucru in retea – programe de cooperare nationala si internationala.

Activitate artistică

- Absolventă Academia de Artă București, 1994
- Membru: Uniunea Artiștilor Plastici din România, AIAP - Association Internationale des Arts Plastiques /UNESCO, AICA - International Association of Art Critics
- Premiul UAP Sectiunea Debut/Tineri artiști, 1993
- Bursa UAP, 1995

Evenimente în țară - selectiv:

- 2014 - Festivalul *Povești pentru copii și oameni mari*, scenografie eveniment, expoziții și ateliere copii, Opera Română, decembrie;
- 2013 – Festivalul internațional *Viața e frumoasă*, ediția a 6-a, scenografie “Gala aniversară Mioara Manea”, spectacol “Alexandra Coman_Arii de Opereta”, realizare scenografie, Opera Română București;
- 2012 – *FEMART*, curatori/coordonatori: Marilena Preda Sânc, Romana Mateiaș, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Centrul Artelor Vizuale, 1-9 martie;
- 2012-2013, *Tacere/Silence*, curator Alexandra Titu, Galeria de artă TRIADE, Timișoara, 24 octombrie 2012, UNAgaleria Ianuarie-februarie 2013;
- 2009 - *Daily invalid corruption (1995-2008) eveniment* “Overcoming Dictatorship”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, decembrie 2009-ianuarie 2010, curator Jutta Vinzent (UK);

-
- 2007 - *Natural sound around* (2007), “Ambient Urban”, Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, Fundația Culturală Meta București, Ministerul Culturii și Cultelor, spațiu public – iunie-septembrie, Sibiu;
- “Tribut – Trixy Chechais”, Proiect “Sertar”, curator Răzvan Mazilu, *Sala Rondă* Teatrul Național, Centrul Național al Dansului București;
- 2005 - “Domnișoara din Amherst”, scenariu William Luce, regia Moshe Yassur, Teatrul Foarte Mic București, *Teatrul “Maria Filotti”* Brăila (scenografia și costume);
- “BRUT 05”, Centrul Cultural German-Palatul Episcopal Sibiu, curator Liviana Dan;
- 2004 - “Experiment homeopat”, Librăria Cărturești, București, curator Alexandra Titu;
- 2002 - “la douășpe’ trecute fix” – Teatrul de balet “Oleg Danovski” Constanța, regie și coregrafie Adina Cezar, (scenografie și costume);
- “Gala de Balet” martie – Teatrul Odeon București, regie Dragoș Galgoțiu, (instalație scenografică);
- 2001 - “Gala de Balet” decembrie - Teatrul Odeon București, regie Răzvan Mazilu (instalație scenografică);
- “WOYZECK – Trilogie de Stil” – Teatrul “Lucia Sturza Bulandra” București (instalație scenografică);
- “ZBOR” – Galeria S.P.A.C.E./Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București;
- “WOYZECK – Trilogie de Stil” – Festivalul Internațional de Teatru/Bursa de Spectacole Sibiu, regie Dragoș Galgoțiu, coregrafie Vava Ștefănescu, (scenografie, costume, instalație);
- “Paradisuri Iluzorii” – Fundația Culturală META București;
- 2000 - “In full dress”, Muzeul Brukental Sibiu, Kultur Kontakt Austria, Ministerul Culturii, curator Liviana Dan;
- “Festivalul de Artă Efemeră”, Fundația Culturală META, World Trade Center Gallery, București, curator Alexandra Titu;
- 1999 - “Atelier Mobil”, Galeria Eforie, București;
- “Festivalul de Artă Efemeră”, WTC Plaza, World Trade Center București, curator Alexandra Titu;
- “de-Compozitie”, Centrul Cultural APOSTU Bacau, Academia Romana, curator: Alexandra Titu;
- “Tramp Creation”, Fundația Culturală META, București, curator Maria Manolescu, Romelo Pervolovici;
- “Artă Sociala/Ciubucul”, Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;
- 1998 - “Salonul de Artă București”, Galeria Dalles București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, curator, Adrian Guță;
- “Obiect”, Galeria de Artă Târgoviște, curator Simona Tănăsescu;

- 1997- “PERIFERIC 1”, Centrul Cultural Francez, Iași, curator Matei Bejenaru;
- “Artă și Ecologie”, Fundația Culturală META, București, curator Romelo Pervolovici;
 - “Antimuzeul sau tentația cotidianului”, Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;
 - «DER GRUNE PUNKT», Atelier 35-Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;
- 1996 - “Spacevision / Artă Spațială”, WTC Plaza, World Trade Center București, curator Erwin Kessler;
- “Spiritul Trupului/Trupul Spiritului”, Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator: Erwin Kessler;
 - “Soare cu dinti”, Galeria ¾, Teatrul Național București, curator Erwin Kessler;
- 1995 -“CODEX-/Carte de autor”, Centrul Cultural Mogoșoaia, curator Roxana Trestioreanu;
- “Neo-Tradiționalism/Neo Avant-garda”, Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Erwin Kessler;
 - “cARTE/Carte de autor”, Galeria ¾ Teatrul Național București, curator Roxana Trestioreanu;
- 1994 - “Eseu de Artă Comparată”, Muzeul Național de Artă, București, organizatori: Paul Vasilescu, Ion Nicodim, Ion Grigorescu;
- “MMSCVOCC”, Galeria Orizont, București, Universitatea de Artă, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- 1993 - “De la Gravură la Obiect”, Galeria Podul, Atelierele de Gravură UAP, București;
- “Instalația”, Galeria Academiei de Artă, București, curator Roxana Trestioreanu;
 - “Salonul Tinerilor Artiști”, Galeria ¾ Teatrul Național, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- 1992 - “Salonul Național de Artă”, Galeria ¾ Teatrul Național, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- “Sexul lui Mozart”, Galeria ¾ Teatrul Național, curator Călin Dan, București;
- 1991 - “cARTE / Carte de autor”, Muzeul Colecțiilor București, curator Roxana Trestioreanu;

Evenimente internaționale:

- 2008-2009 -*Overcoming Dictatorship*, intinerare expoziție Marea Britanie, Polonia, Ungaria, Italia, Cehia, curator Jutta Vinzent UK,

- 2007 – *Past and present*, Central European University, OSA Gallery, Budapesta, Ungaria, curator Jutta Vinzent (UK);
- 2001 – Expoziție de Artă Românească, Centrul de Artă Contemporană -Varset, Iugoslavia; /program de schimburi culturale România Iugoslavia, Ministerul Culturii și Cultelor România;
- PROCESS SPACE FESTIVAL, Russe, Bulgaria, curator Dimitar Grozdanov;
- “The Dream of My Life” – Bienala de Artă Contemporană din Balcani, Galeria Națională de Artă, Sofia/Bulgaria, curatori: Iskta Trajanova, Elena Panaiotova;
- 1999 - “Artă Contemporană Românească”, Munchen, Ministerul Culturii și Cultelor, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator: Adrian Guță;
- 1998 - “Process Space Festival”, Balchik /Bulgaria, curator: Dimitar Grozdanov;
- “Progetto 2000”, Palazzo Bricherasio Gallery, Torino, Italia;
- 1996 - “Container 96. Art Across Oceans”, Copenhagen, Danemarca, curator Charlotte Sabroe (DK);
- “Una Finestra sull Est”, San Filippo Gallery, Torino, Ministerul Culturii, European Training Foundation, Regione Piemonte, Torino, curator Rita Marchiori, Ruxandra Balaci;
- “Romanian Contemporary Art”, Moscow, Russia, Ministerul Culturii, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator: Aurelia Mocanu;
- 1995 - “CODEX-/author’s book”, Amsterdam /Netherlands, Ministerul Culturii, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator Roxana Trestioreanu;
- 1994/1993 - “IMPAKT Art Festival ‘94”/“IMPAKT Art Festival ‘93”, Kyoto, Japonia.

Lucrări în colecții publice:

- Muzeul Național de Artă Contemporană al României;
- Palazzo Bricherasio Contemporary Collection, Torino (IT);
- Colecția de Artă Contemporană, Galeria de Artă, Balcic (BG);
- Muzeul de Artă, Russe (BG).

Lucrări în colecții particulare: România, Israel, Italia, Canada, Grecia, SUA.

Texte publicate:

Similarități și diferențe. Analiză asupra sistemului educațional din învățământul cu profil artistic. ARTE VIZUALE, catalog "Utopii Contemporane. Ecologismul etic", Timișoara, 2005, pp. 9-14;

O dorință firească de normalitate, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 247 – 16 noiembrie 2004;

Activitatea inițială a Centrului..., Observator Cultural (categoria Instituții Culturale), nr. 73 – iulie 2001;

Opinii, Observator Cultural (categoria Instituții/Programe), nr. 9 – 25 aprilie 2000;

Referințe bibliografice despre autor:cărți, cataloage:a. Internațional:

Jutta Vinzent, *OVERcoming DICTatorship. Contemporary East and West European Visual Inquiries*, Kerber Art, Bielefeld, Germania, 2008, pp. 9, 12, 29, 30-32, 38-40, 55, 56f., 61, 74, 84;

Elena Panayotova, *The Dream of My Life*, National Art Gallery, Sofia, 2000, pp. 24-27;

Junge rumänische Kunst. Sichtweisen und Ausdrucksformen, Bayerische Staatskanzlei, München, 1999, pp. 12-13;

Charlotte Sabroe, *Container 96. Art Across Oceans*, Europaeisk Kulturby, Kobenhaven 1996, Copenhaga, 1996, pp. 124, 136;

Rita Marchiori, *Proposte Scambio 1996. Una finestra sull'Est*, European Training Foundation, Regione Piemonte, Torino, 1996, pp. 63-69;

International Impact Art Festival '94, International Art Center of Kyoto, 1994, p. 122;

International Impact Art Festival '93, International Art Center of Kyoto, 1993, p. 166;

b. National:

The Black Mountain College Phenomenon - John Cage and his art, Coordonator Alexandra Titu, Facultatea de Arte si Design, Universitatea de Vest, Timisoara, 2012, ISBN 978-973-0-13642-5, p.16;

FEMART, coordonatori: Marilena Preda Sânc, Romana Mateiaș, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Ed. UNARTE, 2012, 2012, isbn: 978-606-8296-43-2;

Adrian Guță, *Generația '80 în artele vizuale*, ed. Paralela 45, Pitești, 2008, p. 246;

Alexandra Titu, *Experimentul în arta românească după 1960*, ed. Meridiane, București, 2003;

Arta bate arta, Caietele META 5, ed. META, București, 2001, pp. 20-21;

- Paradisuri iluzorii*, Caietele META 6, ed. META, București, 2001, pp. 3, 41;
- Conceptul de dimensiune în știință și artă*, Caietele META, ed. META, București, 1998;
- Horea Avram, *Sculptura de Simpozion I*, Fundația Culturală META, București, 1998, pp. 14-18, 27-31;
- Alexandra Titu (coord.), *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, Centrul Soros pentru Artă Contemporană, Idea Print Cluj, 1997, pp. 23, 24;
- Erwin Kessler, *Spacevision*, Ministerul Culturii, Uniunea Europeană, București, 1996, p. 27;

referințe publicații de serie:

a. Internațional:

- Gert Röhrborn, *Overcoming Dictatorship exhibition in Birmingham*, LabForCulture, 3 octombrie 2008;
- OVERcoming DICTatorship – Überwindung der Diktaturen*, KERBER, Kerberverlag, 3 octombrie 2008;
- Meta Cultural Foundation is launching at Sibiu The ‘Urban Ambient’ Project*, ART Forums.CO.UK, 17 iunie 2007;
- Junge rumänische Kunst*, In München, 17 Jahrg. Nr. 41-42, 14.10-27.10. 1999, p. 21;
- Container 96. Art Across Oceans*, ‘Udstillingsguide’, European Commission, UNESCO Copenhaga, 1996, p. 23;

b. Național:

- Victoria Anghelescu, *Discursuri despre dictatură. Expoziția ‘Overcoming Dictatorship’ de la Galeria 3-4 a Teatrului Național este rezultatul unui proiect al Uniunii Europene*, Adevărul literar și artistic, București, 14 ianuarie 2009, p. 12;
- Virgil Ștefan Nițulescu, *Pavilionul Românesc de la Veneția*, Observator Cultural (categoria Opinii), nr. 483, București, 19 februarie 2009;
- Daria Ghiu, *Artistne(s)t must go on!*, Observator Cultural (categoria Actualitate), nr. 483, București, 19 februarie 2009;
- Ambient Urban*, Observator Cultural (categoria Informații), nr. 377 – iunie 2007;
- Eveniment dedicat lui Trixi Checais*, ‘Evenimentul Zilei’, 14 ianuarie 2007;
- Gina Șerbănescu, *Trixi Checais și misterul dansului originar – Sertar 2*, Liternet.ro, ianuarie 2007;
- Gina Șerbănescu, *Trixi Checais și revelația dansului ascuns – Sertar 2 la centrul Național al dansului*, ianuarie 2007, p. 3;
- SERTAR 2. Trixi Checais*, B24-FUN, anul V nr. 194, București, 12-18 ianuarie 2007, p. 32;
- Simona Vilău, *Ambient urban la Sibiu*, în ‘Altitudini. Cultură și Societate’, anul II nr. 17, iulie 2007, p. 35;

- Gina Șerbănescu, *Gestul ca eveniment – Proiectul SERTAR*, Linternet.ro, iunie 2006;
- Anca Hatiegan, *Povești ce se cer duse mai departe*, Revista 22 - Bucureștiul cultural, nr. 17, 2006;
- Cristina Dosuleanu, *‘Domnișoara din Amherst’ se joacă din nou*, ‘OBIECTIV. Vocea Brăilei’, 28 decembrie 2005;
- La douășpe trecute fix*, în ‘Seară de seară’, anul II, nr. 60, 28 iunie-4 iulie 2002, Constața, p. 5
- ‘La douășpe trecute fix’ Premieră de balet după Caragiale*, ZIUA de Constanța, 27 iunie 2002;
- Caragiale la Constanța*, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 123 – iulie 2002;
- Oana Tănase, *Portret de Galerie deInterese*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 111 – aprilie 2002;
- Cristina Rusiecki, *INFO teatral*, Observator Cultural (categoria Instituții Culturale), nr. 105 – 26 februarie 2002;
- Anul 2: 60 de teme noi*, Observator Cultural (categoria Eveniment), nr. 105 – 26 februarie 2002;
- Arta bate arta... cu fulgi cu tot*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 92 – noiembrie 2001;
- Simpozion la Centrul Cultural Meta*, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 84 – octombrie 2001;
- Scrisori/faxuri/e-mail-uri primite la redacție*, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 54 – 6 martie 2001;
- 53 de teme – EUROART. Fondul Cultural European pentru România*, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 53 – februarie 2001;
- ‘La mare ținută’*, în *saloanele Brukental*, Monitorul de Sibiu, 12 decembrie 2000, p. 5;
- Marius Gheorghiu, *Modă, culoare și cultură în Saloanele Brukental*, Monitorul de Sibiu, nr. 1706, noiembrie 2000, p. 7;
- Beatrice Ungar, *‘Das Gewand des Wohlfühlens’*, Hermannstädler Zeitung, nr. 1705, 30 noiembrie 2000, Sibiu, p. 5;
- Beatrice Ungar, *‘Ziehen Sie sich aus!’*, Hermannstädler Zeitung, nr. 1704, 24 noiembrie 2000, Sibiu, p. 5;
- Agenda*, Monitorul de Sibiu, 21 noiembrie 2000, p. 10;
- Irina Cios, *Profil ’90. In Full Dress*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 43-44, 19 decembrie 2000, p. 29;
- Alexandra Titu, *Festival de artă efemeră*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 37 – 7 noiembrie 2000;
- ARTE VIZUALE. Festivalul de artă efemeră MAXIMALUX*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 37 – noiembrie 2000;

Irina Cios, *Profil '90. 2D – EUROARTIST BUCUREȘTI. Discurs feminin/Discurs masculin*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 12, 16 mai 2000;

Adrian Guță, *Women-made Art*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 11, 9 mai 2000;

Irina Cios, *Profil '90. Mirela Dăuceanu. Atelier Mobil*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 13, 13 mai 2000;

Pavel Șușară, *Ambiguitățile Obiectului*, ArhitextDesign, București, 1996;

Pavel Șușară, *2D - anonimatul*, în 'Libertatea' 30 aprilie 1996, București, p.17;

Adrian Guță, *Salonul Tineretului 1993*, ArhitextDesign, nr. 8 august 1993, p. 13;

//