

Profesor univ. dr. Silvelia Ruxandra DEMETRESCU

Curriculum vitae

Email: demetrescu@unarte.org

STUDII SI DIPLOME

1960-1968	Scoala generala nr. 56 din Bucuresti
1968-1972	Liceul teoretic "Mihai Viteazul", Bucuresti
1972-1976	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Facultatea de Arte Plastice, Sectia de Istoria si Teoria Artei
1999	Doctor in arte plastice, specializarea Teoria artei, Universitatea Națională de Arte București

LIMBI STRAINE

germana, franceza, engleza (vorbit, scris, citit),
italiana (citit)

ACTIVITATEA PROFESIONALA

1976-1977	Redactor (colaborator) al emisiunii radiofonice "Arte Frumoase"
1977-1978	Bibliotecar la biblioteca Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu"
1978-1988	Muzeograf la Muzeul de Istorie si Arta al Municipiului Bucuresti
1990-2004	Universitatea Nationala de Arte Bucuresti, Catedra de Istoria si Teoria Artei, Functia didactica: Lector universitar
2004-2005	Universitatea Nationala de Arte, Departamentul de Studii Postuniversitare
2005-2009	Functia didactică: conferențiar universitar dr.

2009- Profesor universitar dr.

2010- Conducător de doctorat

octombrie 2005 - Facultatea de Istoria si Teoria Artei
1999-2003. Director al Institutului Cultural Roman "Titu Maiorescu" din Berlin

August 2006 - August 2008 Colegiul Noua Europa, coodonaor program (responsabil al programului Hertie)

martie 2004-noiembrie 2006 Prorector al Universitatii Nationale de Arte
noiembrie 2006 - martie 2012 Rector al Universității Naționale de Arte
octombrie 2012 - prezent Director Scoala Doctorala Universitatea Naționala de Arte

ACTIVITATEA DE PREDARE

1990-1991 Introducere in istoria artei- curs pentru studentii de la facultatile de Arte Plastice si Arte Decorative, anul I, disciplina Istoria artei universale

1990-1995 Stiluri si iconografie in arta romaneasca a secolului al XIX-lea - cursuri si seminarii - cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul III, in cadrul disciplinei Istoria artei romanesti

1990-1995 Artă romaneasca moderna in context european, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul IV, in cadrul disciplinei Istoria artei romanesti

1991-1993 Clasicism, baroc, rococo, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria artei, anul III, in cadrul disciplinei Istoria artei universale

1991-pana in prezent Istoria teoriilor despre arta de la 1600 pana la sfarsitul secolului al XIX-lea, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul III, in cadrul disciplinei Evolutia si metodele istoriei si teoriei artei

1991-1995 Constituirea stiintei artei, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul IV, in cadrul disciplinei Evolutia si metodele istoriei si teoriei artei

1995-1998 Literatura artistica romaneasca in prima jumatate a secolului XX, seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul IV, in cadrul disciplinei Istoria artei romanesti

1995-2000 Artă oficiala si modernitate in arta europeana din secolul al XIX-lea, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si teoria artei, anul III, in cadrul disciplinei Istoria artei universale

1996-pana in prezent Verbalitatea imaginii, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul IV, in cadrul disciplinei Evolutia si metodele istoriei si teoriei artei

1998-1999 Teoriile artei in secolul XX, curs si seminar pentru studentii de la studii aprofundate, sectia de Istoria si Teoria Artei.

2003-2007 Traditie si modernitate in arta romaneasca a secolului XX, curs pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anul IV, in cadrul disciplinei Istoria artei romanesti

2003-2007 "De la Delacroix la neoimpresionism". Stil si expresie in picture franceza a secolului al XIX-lea, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de

Istoria si Teoria Artei, anul III, semestrul II, in cadrul disciplinei Istoria artei universale

2003-2006 Teoria picturii de la Renastere la postimpresionism, cursuri si seminarii pentru studentii sectiei de Istoria si Teoria Artei, anii II si III, in cadrul disciplinei Evolutia si metodele istoriei si teoriei artei

2003-pana in prezent Statutul muzeului in contemporaneitate, cursuri si seminarii

pentru studentii de la Master, anul II

2003-2005 Reflectie teoretica si practica artistica in epoca moderna, curs si seminar pentru studentii de la Master, anul I, in cadrul disciplinei Teoria artelor vizuale

Începând din anul universitar 2007-2008, sunt titulara următoarelor cursuri în cadrul secției de Istoria și teoria Artei, ciclul licență (Bologna):

Literatura artistică în epoca modernă, anul III, în cadrul disciplinei Evoluția și metodele istoriei și teoriei artei

Tradiționalism și avangardă în arta românească interbelică, anul III, semestrul I, în cadrul disciplinei Istoria artei românești

Artistul și mitul modernității în secolul al XIX-lea, anul III, în cadrul disciplinei Istoria artei universale

De asemenea predau următoarele discipline în cadrul ciclului de studii masterale, specializarea Istoria și Teoria artei:

Vizualitate și cunoaștere, curs și seminar, anul I

Statutul muzeului în contemporaneitate, curs și seminar, anul II

Începând cu 1996, conduc lucrări de licență, iar din 2004, dizertații masterale în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei din Universitatea Națională de Arte.

Începând din 2010, coordonez lucrări de doctorat (18 doctoranzi)

Susțin, în cadrul școlii doctorale, cursurile :

Arta românească în context universal (2010-2011)

Elemente de analiză în artele vizuale (2011-2012)

ACTIVITATEA DE CERCETARE

Specific național și conștiință critică. Literatura artistică din România din prima jumătate a secolului XX, proiect de cercetare GE-NEC finanțat de Getty Grant, Colegiul Noua Europa, durata un an, 2003-2004

MUZEE BUCUREȘTENE DISPĂRUTE. CONCEPȚIE MUZEOLOGICĂ ȘI MODELE EUROPENE DE ÎNCEPUT DE SECOL XX. CAZUL MUZEULUI KALINDERU, Proiect CNCIS nr.1 cod 844, durata 2 ani /2006-2007 (director de proiect)

VISART (Contemporary Visual Art Conservation Platform)

PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0342, 2012-2016

(director de proiect)

ARTĂ, COMUNITĂȚI URBANE, MOBILIZARE (ACUM) - REINSERȚIA SOCIALĂ A PROIECTULUI ARTISTIC ȘI ARHITECTURAL Proiect CNCSIS consorțiu nr. 1 cod 23 durata: 3 ani /2006-2008 (membru în colectivul de cercetare)

Art, Institutions and Art Policies, proiect NEC-LINK, Colegiul Noua Europa, durata 6 luni, ianuarie-iulie 2006

Rețele de excelență Germania-Europa de Sud-Est, proiect internațional finanțat de Fundația Hertie, Colegiul Noua Europă, durată: 3 ani /2006-2008 (coordonator proiect)

MAGURA phenomena (1970-1987) Program PATTERNS - PATTERNS. Researching and understanding recent cultural history Finanțare: ERSTE Foundation Vienna/Austria; durata: 1 an /2008 (coordonator publicații)

COMPONENTA PANEL "DINAMICA SOCIALA SI CULTURALA", COORDONATORI: LAZAR VLASCEANU - UNIVERSITATEA BUCURESTI, SANDU DUMITRU - UNIVERSITATEA BUCURESTI, 2006, (membru în colectiv)

BURSE SI STAGII DE CERCETARE IN STRAINATATE

1994, aprilie-mai, calatorie de studii in cadrul programului TEMPUS la Technische Hochschule din Aachen, Germania

1995, ianuarie-iulie, bursa Getty la Institut fur die Wissenschaften von Menschen, Viena

2003-2004, bursiera a Colegiului Noua Europa din Bucuresti

octombrie 2005, Wissenschaftskolleg zu Berlin, bursa rectorului

august 2005, august 2006, septembrie 2007, Maison des Sciences de l'Homme, Paris

PARTICIPARI LA SIMPOZIOANE SI CONFERINTE

1978-1988 - participari la sesiunile de comunicari stiintifice anuale organizate de Muzeul de Istorie si Arta al Municipiului Bucuresti

1991, Simpozionul "Artistii familiei Storck", organizat de Muzeul de Arta al orasului Bucuresti, unde am prezentat comunicarea "Karl Storck si avatarurile clasicismului in sculptura romaneasca"

1992, Muzeul de Arta din Timisoara, Simpozionul international "Itinéraires du baroque", unde am prezentat comunicarea "Barocul intre European si provincial"

1992, Muzeul de Artă din Constanța, Sesiunea anuală a muzeelor din România, unde am prezentat comunicarea “Tradiție și modernitate în pictura românească interbelică”

1992, Berlin, Congresul internațional de istoria artei

1993, București, Simpozionul internațional “Avangarda artistică est- și central-europeană”, organizat de Uniunea Arhitecților din România, unde am prezentat comunicarea “Olga Greceanu între tradiție și modernitate”

1993, Muzeul Sticlei (Glasmuseum) din Passau, Simpozionul internațional “Bohmisches Glas - Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts”, unde am prezentat comunicarea “Bohmisches Glas des Jugendstils. Eine stilistische Untersuchung zur Formenentwicklung”

1998, Muzeul diocesan din Regensburg, Simpozionul internațional “Pictura barocă în Europa centrală, unde am prezentat comunicarea “Stilul baroc în istoriografia artistică de la Burckhardt la Alois Riegl”

1999, Simpozionul internațional “Genius loci - arhitectura națională și regională, organizat de Uniunea Arhitecților din România, unde am prezentat comunicarea “Le muse d’art - historialite et identite nationale”

2001, Universitatea Humboldt din Berlin, simpozionul internațional “Die ostmitteleuropäische Kunsthistoriographie”, unde am prezentat institutele culturale est și central europene din Berlin

2003, Deutsches Forum Ostliches Europa din Postdam, simpozionul “Die Rumanendeutsche Literatur”

2004, Institutul de Istoria Artei din București, simpozionul “Anghel, ultimul clasic al sculpturii românești”, unde am prezentat comunicarea “Paciurea - Anghel. Considerații despre o posibilă filiație”

2004, Colegiul Noua Europa din București, colocviul internațional Walter Benjamin, am prezentat comunicarea “Walter Benjamin und die heutige Kunstwissenschaft”.

Octombrie 2005, Institutul Italian de Cultură din București, conferința “Paradoxul lui Caravaggio”

Octombrie 2005, Universitatea de Arte Berlin, simpozionul Enescu, am prezentat comunicarea “Enescu și artele vizuale”

Octombrie 2005, Muzeul svabilor dunăreni din Ulm, conferința despre pictura românească modernă

Iunie 2006, Facultatea de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, simpozionul Artă și instituții publice, am prezentat comunicarea “Raportul între muzeu și colecții în spațiul cultural românesc”.

Septembrie 2006, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, simpozionul “Proiect și utopie”, am prezentat comunicarea “Utopia capodoperei”

Noiembrie 2006, Universitatea Națională de Arte, simpozionul “Muzeu în actualitate”, comunicarea “Fragmentul, ruina: dimensiuni fondatoare ale muzeului”

Mai 2007, Muzeul Brukenthal, colocviul internațional TextImage, comunicarea “Die dilemmatische Stellung der Avantgarde in Rumänien”

Octombrie 2007, Academia Română, colocviul Nicolae Grigorescu, comunicarea “Grigorescu și literatura artistică interbelică românească”

Iunie 2008, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, colocviul internațional „Transformationen der Moderne um 1900 - Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien in München“, comentariul critic al intervențiilor române și bulgare

Noiembrie 2008, Institut d’Études Supérieures sur l’Art, Paris, am susținut conferința “Muzeul Universității Naționale de Arte din București: muzeu virtual, muzeu imaginar, muzeu real”

Martie 2009 Conferința Futurism- 100 de ani de la lansarea primului manifest, Institutul de Istoria Artei G. Oprescu, Academia Română, București

Mai 2009 Conferința Arte Marțiale: Artă la școală ca acasă, moderator Ervin Kesler, invitat Ruxandra Demetrescu & staff, Institutul Cultural Roman, București.

Septembrie 2009 CONCEPTELE FUNDAMENTALE ÎN LIMBAJELE SOCIAL-POLITICE ROMÂNEȘTI, Universitatea de Vest Timișoara, 23-26 septembrie 2009

Octombrie 2010, 11th ELIA Biennial Conference, Nantes, Symposium "Artistic Research in Europe 2010", comunicarea "Aims, challenges and benefits of artistic research"

Noiembrie 2010, (DIS)CONTINUITIES: SPACES OF MODERNITY 1900-1950, A conference organized by the Order of the Romanian Architects, the Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO-University of Leipzig) and the National University of Arts, UNAGaleria, comunicarea "The artist as an individualist. A case-study: the painter Theodor Pallady"

Mai 2011, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, comunicarea "Istoriografia artistică românească în perioada interbelică"

Mai 2011, "Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe After 1989" EAST-CENTRAL EUROPE SEMINAR SERIES 2010-2011, An initiative of the Sterling and Francine Clark Art Institute, "Art History Meets Art Theory", Colegiul Noua Europă, comunicarea "Theoretical Models in the Romanian Art Criticism: The German 'Esoteric' Model"

Octombrie 2011 Sesiunea națională de comunicări științifice "Theodor Aman și epoca sa", Academia Română, Institutul de Istoria Artei, comunicarea "Theodor Aman, o biografie semnificativă, între mit și statutul artistului"

Mai 2012, Muzeul de artă Cluj-Napoca, Lecția deschisă, conferința "Pictura ca modalitate de cunoaștere"

28 ianuarie 2013, Liebermann Haus Berlin, Conferința „Zwischen Schichten der Erinnerung. Kunst der neuen Medien in Rumänien"

3 octombrie 2014, Timișoara, conferința internațională „Conceptualizing Modernity in the Central and Southeastern European Cultures: Notions, Discourses and Languages", comunicarea „The Cult of Brancusi"

aprilie 2014, Sesiunea națională „150 de ani de învățămînt artistic românesc", Academia Română

octombrie 2014 Muzeul de Artă Timișoara, simpozionul național „Arta, societate, cultură", comunicarea: "Avatarurile impresionismului în cultura românească interbelică: simptom al unei modernități eșuate?"

aprilie 2015, Conferința AICA România, UNAGaleria, comunicarea: "De la comisariat la curator - despre metamorfozele unei profesii"

septembrie 2015, 18th International Conference on the History of Concepts MULTI-, INTER-, PLURI-: LANGUAGES, CULTURES, AND IDENTITIES IN COMPLEX SOCIETIES, Universitatea de Vest, Centrul de excelență de istorie conceptuală, moderator al secțiunii Conceptualizing Arts and Artistic Discourse, comunicarea: "Religious Policies and Artistic Practices in Modern Multicultural Societies: Transilvania Fin de Siècle"

octombrie 2015, Conferința internațională „CĂLĂTORI ȘI CĂLĂTORII. A PRIVI, A DESCOPERI", Universitatea București, CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII și ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU", comuni-

care: „Es ist ein altes Buch zu blättern. Athen-Oraibi, alles Vettern“- despre călătoria lui Aby Warburg in America

2012, 2013, 2014 Conferintele de Estetica si Teorii ale Artelor, UBB Cluj Napoca
2011-2015 conferintele anuale ale Facultatii ITA, UNARTE

COLOCVII inițiate și organizate

In calitatea mea de director al Institutului Cultural Roman din Berlin, am organizat diverse colocvii si mese rotunde avand ca tema istoria artei si culturii romanesti.

Mentionez cateva dintre aceste manifestari:

Ianuarie 2000, colocviul “Modernitatea lui Mihai Eminescu”

Februarie 2000, colocviul “Arhitectura sasilor din Romania”

Septembrie-noiembrie 2000, am organizat o serie de seri literare si mese rotunde in colaborare cu Akademie der Künste din Berlin, sub genericul “Literatura de Samizdat in Romania” (amintesc dintre protagonisti pe scriitorii Hans Bergel, Georg Scherg, Iordan Chimet)

Decembrie 2000, colocviul Dinu Lipatti, organizat in colaborare cu catedra de muzicologie a Universitatii de Arte din Berlin

Octombrie 2001, colocviul “Constantin Brancusi”

Mai 2002, colocviul “Drei Sprachen, eine Landschaft”, realizat in colaborare cu Collegium Hungaricum si Literaturwerkstatt din Berlin

Aprilie 2003, colocviul “Literatura exilului”, realizat in colaborare cu Literaturwerkstatt din Berlin

Mai 2003, masa rotunda cu tema “Arta si public in contemporaneitate”, realizata in colaborare cu asociatia institutelor culturale europene din Berlin

In calitatea mea de director al Institutului Cultural Roman din Berlin, am sustinut mai multe conferinte, intre care cateva au avut ca tema istoria artei romanesti, cum ar fi:

Septembrie 2000, la Auslandsgesellschaft din Dortmund, “Aspecte ale picturii romanesti moderne”

Ianuarie 2001, Evangelische Akademie Berlin, "Contributia femeilor la cultura romaneasca in secolul XX"

Februarie 2002, tot la Auslandsgesellschaft din Dortmund, "Evolutia sculpturii moderne in Romania"

În cadrul Universității Naționale de Artă din București, am organizat în ultimii ani următoarele colocvii internaționale:

Muzee în contemporaneitate, noiembrie 2006

Permanențe romane, mai 2007

Dialoguri între arte: poezie, muzică, arte vizuale, mai 2008

În cadrul Colegiului Noua Europa am organizat următoarele colocvii internaționale:

Motive benjaminieni, noiembrie 2004

Literatura germană din România, ianuarie 2008

ACTIVITATEA CURATORIALA

În calitatea mea de director al Institutului Cultural din Berlin, am organizat, între 2001-2003, numeroase expoziții de arta romaneasca, dintre care voi mentiona doar pe cele care au reprezentat rodul unui proiect personal de cercetare:

Martie 2002, "Treffpunkt Berlin. Rumanische Kunstler stellen sich vor", în atriumul ministerului federal de externe din Berlin. Proiectul meu expozițional și-a propus să prezinte un dialog între artiști romani consacrați din țară și artiști din diaspora. Lucrările selectate proveneau din colecții particulare din spațiul german, din colecțiile artiștilor din diaspora, precum și din colecția Oficiului Național pentru Documentare și Expoziții (aflate în custodia institutului).

Noiembrie-decembrie 2002 Retrospectiva Friedrich von Boemches. Expoziția prezenta 40 de lucrări de pictură selectate în atelierul artistului din Wiehl, împreună cu scriitorul Hans Bergel. Temele alese pentru această "ultima expoziție a artistului" cum a definit-o Boemches, au fost autoportretul și experiența războiului transfigurată în "viziunile" pictorului.

Decembrie 2002-martie 2003, "Pictura în România în secolul XX", organizată la Galeria Suci din Karlsruhe. Expoziția prezenta o selecție realizată de mine a uneia dintre cele mai mari colecții de pictură romaneasca din Germania. Unul dintre criteriile selecției a fost prezentarea diverselor tendințe, "scoli" și centre locale de pictură din România.

Iunie 2003 o selecție mai cuprinzătoare a fost prezentată în două secvențe gândite cronologic la Berlin, la Ambasada României "Pictura în România între 1900-1950" și la Collegium Hungaricum, "Pictura în România între 1950-2000"

Februarie 2003, "Forta obiectelor. În memoria Irina Nicolae", la Institutul Cultural Român din Berlin. Proiectul expoziției a pornit de la textele Irinei Nicolae publicate în "Martor", pe care am încercat să le ilustrăm cu obiecte de artă populară românească aflate în colecții particulare din Berlin și Magdeburg. Proiectul expozițional propunea un dialog între obiecte "vechi" și obiecte "noi", recontextualizând conceptele de "artizanat" și "folclor" contemporan. În perioada 2001-2003 am organizat, în diverse galerii berlineze, expoziții ale unor artiști români din Germania.

Iunie 2001, expoziția "Două decenii de activitate berlineză a pictoritei Paulina Mihai" (text de catalog)

Aprilie 2002, expoziția de fotografie Horia Conrad (text de catalog)

August 2003, expoziția de pictură și grafică Cristian Hamzea (texte de catalog)

În cadrul Universității Naționale de Arte din București, am organizat în ultimii ani următoarele expoziții:

Noiembrie 2007, "La ruinurile unui muzeu. Piese din colecția Kalinderu în dialog cu opere contemporane", Galeria UNA

Iunie-iulie 2008, Sala Constantin Brâncuși, Palatul Parlamentului, expoziția absolvenților UNA, promoția 2008

Martie 2009 - Expoziție personală Ioan Stendl, Curator Ruxandra Demetrescu, Donaueschinger Zentralmuseum Ulm, Germania

Iunie 2009 - Bienala Națională de Artă Contemporană Aegyssus, Muzeul de Artă Tulcea, Ruxandra Demetrescu, Mihail Mănescu, Razvan Theodorescu - comisia de jurizare, coordonatori Razvan Caratanase, Doru Luchian, Muzeul de Artă Tulcea

noiembrie 2009 - Festivalul Artelor Peninsula Arts, expoziție de grafică, Anca Beriu, Florin Stoiciu, Alexandru Radvan, Florica Prevenda, 14 noi 2009, Curator Ruxandra Demetrescu, ICR și Universitatea din Plymouth, Anglia

Aurel Vlad, 21 ani de sculptură, Centrul George Apostu, Bacău, Octombrie 2010 - Ianuarie 2011

Premiile UNArte, Muzeul Țăranului Român, iulie 2010

Premiile UNArte, UNAgaleria, iulie 2011

"Transparence et opacité", expoziție de pictură Dana Constantin, Calina Gallery, Timisoara, 2011.

Georg von Lowendal, Întâlnirile mele cu țăranii, Muzeul Țăranului Român, București decembrie 2014- ianuarie 2015

George Lowendal. Întâlnirile mele cu țăranii. Expoziție de pictură și grafică, Muzeul Brukenthal, Sibiu, iunie-iulie 2015

Doru Tulcan, Iosif Kiraly Recording Traces 1970-1990, Jecza Gallery, Timisoara, octombrie- decembrie 2015

Die Verführung der Abstraktion. Malerei von Dana Constantin und Marcel Bunea, Five Plus Gallery Vienna, aprilie-mai 2016

Evenimente Culturale organizate la Universitatea Națională de Arte:

În perioada 2005-2008, am organizat, în calitate de prorector și apoi de rector al UNAB, o serie de evenimente culturale:

Lansări de carte (selecție):

- Catalogul Universității Naționale de Arte, Librăria Cărturești, iunie 2006
- Sculptura franceză în România, autor Ioana Beldiman, Galeria UNA, martie 2007
- TextImage, editor Erwin Kessler, UNAgaleria, aprilie 2008
- Istoria României prin concepte, ed. Victor Neumann și Armin Heinen, UNAgaleria, noiembrie 2010
- Experiența vizionară în pictura spaniolă a secolului de aur, Autor Victor Ieronim Stoichiță, UNAgaleria, aprilie 2012

Conferințe susținute de istorici și critici de artă români (Dan Hăulică, Erwin Kessler) și străini (Horst Bredekamp, Nathalie Heinich, Eveline Pinto, Philippe Sers, Daniel Alcouffe, Victor Stoichiță, Oskar Baetschmann, Lia Lindner, Laszlo Beke, Sarah Wilson)

Evocări al unor mari profesori ai Universității Naționale de Arte:

- Simion Luca, cu ocazia centenarului nașterii, noiembrie 2007
- Vasile Drăguț, ianuarie 2008

APARTENENTA LA ASOCIATII PROFESIONALE SI ALTE ORGANIZATII

1990-1994, membra in Comisia Nationala a Muzeelor si Colectiilor din Romania
1997-2000, membra in biroul executiv al Comisiei Nationale a Muzeelor si Colectiilor din Romania
din 2003 - membra a Asociatiei Culturale romano-germane din Berlin
din 2006, membra in Comisia Monumentelor de For Public din Romania
din 2006, membră în Consiliul științific al editurii UNARTE
din 2007 -Membru în consiliul științific al editurii Zeta Series in the History & Philosophy of Art
din 2007, membră în comitetul internațional CIHA
2008-2009, membră în Comisia Prezidențială pentru Patrimoniul Cultural și Natural
din 2008, membră AICA
din 2011, membră în consiliul științific al revistei REVUE ROUMAINE D’HISTOIRE DE L’ART
2012, membră în comisia CNATDCU, președinta subcomisiei de arte vizuale
2012, membră în comisia de științe umaniste și arte CNCS

Participări la jurizări și comisii de concurs:

2007, Comisia de achiziții de artă contemporană a Ministerului Culturii și Cultelor (președinte)
2008, Comisia de jurizare a participărilor românești la Bienala de arhitectură, Uniunea Arhitecților
2008, Comisia de jurizare a concursului de remodelare și extindere funcțională Budișteanu 19, Universitatea Națională de Arte
2008, Comisia de jurizare pentru acordarea burselor de la Roma, Universitatea Națională de Arte (președinte)

2009, European Central Bank Annual Photography Award
2009-2010, Comisia de jurizare proiectelor editoriale ICR
2009-2011, Comisia de jurizare AFCN
2009-2015, Comisia de jurizare a proiectelor editoriale finanțate de OAR (președintele juriului)
2009-2011: membru în juriul Prometeu (Fundatia Anonimul) pentru secțiunea Arte Vizuale
2011-2012, Jurys pour l'attribution des bourses du gouvernement français. "Art, culture et communication"
2012, mai, juriu Curators Network, Galeria de artă Contemporană, Muzeul Brukenthal, Sibiu
2015, ianuarie, comisia de jurizare a pavilionului românesc pentru Bienala de la Veneția

LISTA DE LUCRĂRI

TEZA DE DOCTORAT: Teoria purei vizualități în contextul artistic al ultimului sfert al veacului al XIX-lea

Conducător științific: Prof. univ. dr. Andrei Pleșu

CĂRȚI:

George Lowendal. *Intâlnirile mele cu taranii*, Muzeul Taranului Roman, (ed.) , Editura UNArte, 2014

For Tomorrow: Investigating New Materials in the Works of Alexandru Radvan (ed.), Archetype Publications, London, 2013.

Contemporary Histories in the Studio. Artistic and Scientific Perspectives (ed.) UNArte, Bucharest, 2012.

La ruinurile unui muzeu. Moștenirea Kalinderu. Catalog de sculpturi, Editura UNARTE, București, 2009, ISBN: 978-973-1922-52-2

Muzeul Universității Naționale de Arte București, Editura UNARTE, București, 2008, ISBN: 978-973-1922-06-5

Catalogul Universității Naționale de Arte, Editura UNARTE, București, 2006, ISBN: 973-87493-0-1

Arta și cunoaștere, Editura Fundației PRO, București, 2005, ISBN: 973-8434-48-3

Alois Riegl. *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Editura Meridiane, București, 1998, ISBN: 973-33-0373-9

Aubrey Beardsley, Editura Meridiane, București, 1985

Capitole din cărți:

„De la practica de atelier la cercetarea artistica sau despre provocările doctoratului în arte vizuale”, în *150 de ani de învățământ artistic național*, Unarte 2014

„In loc de concluzii”, în *Universitatea Nationala de arte*, UNArte, 2014

“The Concept of National Style in Artistic historiography”, *Key Concepts of Romanian History. Alternative Approaches to Socio-Political Languages*, Edited by Victor Neumann and Armin Heinen, Budapest-New York, CEU Press, 2013.

“Modernitate, tradiție, avangardă”, în *Discontinuități*, ed. Carmen Popescu, Editura Simetria, 2010 volumul a apărut și în limba engleză, *Discontinuities*

“Stilul național în istoriografia românească interbelică. Nașterea vocabularului critic”, în *Istoria României prin concepte*, ed. Victor Neumann și Armin Heinen, Editura Polirom, 2010

“Die dilemmatische Stellung der Avantgarde in Rumänien”, în *TextImage. Perspectives on the History and Aesthetics of Avant-garde Publications. Collected Papers on the international Symposium “TextImage”*, Ed. by Erwin Kessler, Institutul Cultural Român, București, 2008, ISBN 978-973-577-553-7

“Böhmisches Glas des Jugendstils. Eine stilistische Untersuchung zur Formenentwicklung”, *Böhmisches Glas - Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Passau, 1995

“Olga Greceanu - între tradiție și modernitate”, *Avangarda românească între tradiție și modernitate*, București, 1993

STUDII și ARTICOLE

„Avatarurile impresionismului în cultura vizuala din România interbelica. Simptom al unei modernitati eşuate?”, *Euroregionalia*, revista de studii interdisciplinare, Anul I, nr.1, Timișoara, 2014

“In der Welt der sprachlosen Formen. Reka Csapo-Dup”, 7 Skulptur, Klartext Verlag, Essen, 2014.

“Școala bucureșteană de pictură?”, *Arta*, nr.2-3. 2011

Dosare de artiști: Aurel Vlad, Anca Mureșan, *Arta*, nr.1, 2011

“O restituire necesară. Recuperări din arhiva Liviu H.Oprescu”, *Secolul XXI*, nr.7-12, 2011

Text catalog expoziția Romul Nuțiu “Furioso”, galeria 418, București, noiembrie 2011

„Hannah Arendt (opera de artă) între acțiune și aparență“, *Observatorul cultural*, nr. 165 (473), mai 2008

“Nicolae Grigorescu în critica românească interbelică”, *Academica*, 208-209, 2008.

„Walter Benjamin und die heutige Kunstwissenschaft“, *Revue Roumanie d’Histoire de l’Art*, Bucarest, 2006, TOME XLIII, ISSN: 0556-8080

„Barocul între european și provincial”, *Analele Banatului*, 1997, vol.2.

RECENZII:

“Nicolae Grigorescu și modernitatea, coordonator Ioana Vlasiu, Institut d’Histoire de l’art G. Oprescu”, *Revue Roumanie d’Histoire de l’Art*, Bucarest, 2009, TOME XLVI, ISSN: 0556-8080

„Gheorghe Vida, Nina Arbore, vol. Artiști basarabeni din secolul XX, Editura Arc, Chișinău, 2005“ (recenzie în limba engleză), “, *Revue Roumanie d’Histoire de l’Art*, Bucarest, 2008, TOME XLV, ISSN: 0556-8080

Recenzii publicate în *Dilemateca*:

“Ultima arboreasă”: Gheorghe Vida despre Nina Arbore, nr. 3, iulie 2006

O biografie exemplară: Cecilia Cuțescu Stork, *Fresca unei vieți*, nr. 10, martie 2007

București iubit: Cristina Woinaroski, *Lotizarea și Parcul Ioanid*, nr. 12, mai 2007

Retro-garda: Culorile avangardei. *Arta în România, 1910-1050*, nr. 14, iulie 2007

Despre Maestru: Liviu Lăzărescu, *Maestrul meu, Corneliu Baba*, nr. 16, septembrie 2007

Alchimii brauneriene: Cristian Robert Velescu: Victor Brauner d’après Duchamp sau drumul pictorului către un suprarealism “bine temperat”, nr. 23, aprilie 2008

Treptele modernității: Ruxandra Dreptu, *Atelierul, modelul, pictorul*, nr. 27, august 2008

Arta cercetării artistice: “Talkin’ Loud & Sayin’ Something”. Four Papers on Artistic Research, nr. 31, decembrie 2008

NICOLAE GRIGORESCU ȘI MODERNITATEA, Coordonator: Ioana Vlasiu, Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” al Academiei Române, Editura Dominor, București, 2008, nr. 32, iunie 2009

Adriana Șotropa, *Visuri și himere. Ecouri simboliste în sculptura românească modernă*, Editura Compania, București, 2009, nr. 35, iunie 2009

Adrian Silvan-Ionescu, *Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea*, Editura Noi Media Print, București, 2008, nr.38, iulie 2009

Adrian Guță, *GENERATIA '80 IN ARTELE VIZUALE*, Editura Paralela 45, 2008, nr.40, septembrie 2009

Corpul ca proiect cultural contemporan. Provocări teoretice, replici artistice, Ed. Petru Lucaci, Editura UNARTE, București, 2009, nr.48, aprilie 2010

Ana Maria Zahariade, *Arhitectura în proiectul comunist. România 1944-1989* Editura Simetria, București, 2011, nr. 66, noiembrie 2011

Dicționarul sculptorilor din România. Secolele XIX-XX, Vol. I, Lit. A-G

Coordonator Ioana Vlasiu, Editura Academiei Române, București 2011, aprilie 2012

PREFEȚE ȘI STUDII INTRODUCATIVE

Mădălina Brașoveanu, *Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media*, Editura Universității din Oradea, 2008, ISBN: 978-973-759-538-6
Ion Frunzetti, *Disparate*, Editura Meridiane, București, 2002, ISBN: 973-33-0424-7
Alexandru Naum, *Istoria artei*, Editura Paideea, București, 2000, ISBN: 973-9368-67-0

TEXTE ÎN CATALOAGE DE EXPOZIȚII

“Monotonia, vidul, umbra. Gânduri răzlețe despre Simona Runcan la o retrospectivă”, în *Simona Runcan*, catalog publicat cu ocazia expoziției retrospective „Simona Runcan”, organizată la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, aprilie-mai 2016, Editura UNArte, 2016

“Gânduri răzlețe (baroce) despre pictura lui Cătălin Bălescu”, în Cătălin Bălescu, *Studii pentru manierism*, Muzeul de artă Timișoara, martie-aprilie 2016

Text catalog expoziția Duplex, Galeria Calpe, Timișoara, martie 2014

Text catalog expoziția Virgil Scripcariu, Galeria Annart, București, noiembrie 2014

“A rebours. Pictura malgré tout. Pictura Dana Constantin și Marcel Bunea”, Muzeul de Artă Timișoara, mai 2014

Text catalog “Structure & Energy”, galeria 418, București, iunie 2013

“De la opacitate la transparență - despre virtuțile picturii Danei Acea”, *Arta*, nr.1, 2012

“Despre distanțe”, text catalog expoziția Anca Boeriu, Mogoșoaia, iunie 2012

Colectia Regala de Arta Contemporana, Editura UNArte, 2011, ISBN 978-606-8296-27-2

unarte 012. PICTURA BUCUREȘTI. Expoziția Departamentului Pictura la Muzeul National de Arta din Cluj Napoca (3 mai 2012- 26 mai 2012), Editura UNArte, 2012, ISBN 978-606-8296-46-3

11+ pictura. unarte. 2012, Editura UNArte, 2011, ISBN 978-606-8296-39-5

Treisprezece. Pictura. Universitatea Națională de Arte, Centrul Artelor Vizuale, 1 martie - 15 martie 2011, Editura UNArte, 2011, ISBN: 978-606-605-0

Andrei Ciubotaru, *Budha adormit*, UNArte, 2011, ISBN 978-606-8296-14-2

“Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage”, în Gheorghe Anghel, Editura Institutului Cultural Român, 2010, ISBN: 978-973-577-611-4 (textul a apărut în limbile română, franceză și engleză)

Aurel Vlad. Personajul din atelier. 21 de ani de sculptura, Editura UNArte, București, 2010, ISBN: 978-973-1922-92-8

Aurel Vlad. The Character in the Studio. 21 of Sculpture, Editura UNArte, Bucharest, 2010, 978-973-1922-93-5

Dintr-una, Editura UNArte, București, 2010, ISBN: 978-606-8296-06-7

Aegyssus, Binela Națională de Artă Contemporană, Tulcea 2009, Curatori Razvan Catănase, Doru Luchian, Text critic Ruxandra Demetrescu, Editura Unarte, București, ISBN 978-973-1922-55-3

Ion Stendl. *Retrospektive*, Donauschwaebisches Zentralmuseum Ulm, martie-aprilie 2009

« George Chirovici sau despre farmecul discret al micilor maestri », George Chirovici (1883-1968), Muzeul Țăranului Român, 28 martie - 17 aprilie 2008, Editura UNARTE, 2008, ISBN 978-973-1922-02-04

« Jocuri serioase: de la gravură la sculptură », Anca Boeriu, Punct de sprijin, expoziție la galeria Simeza, București, decembrie 2008, Editura UNARTE, București, 2008
« Întoarcerea la DESEN sau despre virtuțile revizitate ale Academiei », Desen 2008, Galeria Simeza București, noiembrie 2008, Editura UNARTE, 2008, ISBN 978-973-1922-27-0

“HORIA CONRAD - ein leidenschaftlicher Fotograf”, Horia Conrad. Umbrüche - Rumänien in den 90ern, Hannover Salon 2000, iulie -septembrie 2007, www.galerie-im-keller-de/Horia/horia.html

“Paulina Mihai 2003”, Text zur Ausstellung in der Galerie Riberaygua, Andorra La Vella, Andorra, 2003, http://www.paulinamihai.de/Bibliography/T_Demetrescu03/t_demetrescu03.html

“Paulina Mihai in der Condat-Galerie”, Paulina Mihai - 20 Jahre in Berlin, Condat-Galerie, Berlin, Juli 2001, http://www.paulinamihai.de/Bibliography/T_Demetrescu01/t_demetrescu01.html

TRADUCERI:

Victor Ieronim Stoichiță, *Cum se savurează un tablou*, Bucharest, Humanitas, 2015 (împreună cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Experiența vizionară în pictura spaniolă a secolului de aur*, Humanitas, 2011 (împreună cu Anca Oroveanu)

Victor Ieronim Stoichiță, *Vezi?*, Editura Humanitas, București, 2007

Axel Azzola, *Istoriile biblice evreiești și altele, povestite altminteri*, Editura HORA, Sibiu, 2005, ISBN: 973-8226-38-4 (împreună cu Nadia Badrus)

Victor Ieronim Stoichiță, *Efectul Don Quijote*, Editura Humanitas, București, 1995

Heinrich Wölfflin, *Kleine Schriften (fragments)*, Gottfried Jedlicka, „Errinerungen an Wölfflin“, Secolul XX, 1988

Rudolf Zeitler, *Goya*, Secolul XX, Bucuresti, 1979