

Raport asupra activității manageriale pentru anul 2020

1. Strategia de desfășurare a procesului de învățământ și proceduri pentru asigurarea calității în contextul pandemiei de SARSCOV-2

Sistemul de asigurare a calității are ca sarcină elaborarea, adoptarea, implementarea, monitorizarea și revizuirea principiilor serviciilor educaționale în întreaga activitate din universitate.

Universitatea Națională de Arte din București a implementat încă din anul 2013 -Sistemul de Management al Calității, conform ISO 9001:2008 și a Ordinului 946/2005, cuprinzând standardele de management pentru control intern.

În condițiile apariției pandemiei SARSCOV-2, Universitatea Națională de Arte a abordat următoarea strategie:

Din 16 martie 2020, până în iulie 2020, procesul de învățământ s-a desfășurat exclusiv on-line. Cursurile s-au desfășurat în această perioadă pe două platforme instituționale Suita Google Classroom și platforma Cisco Webex.

Examenele, în conformitate cu prevederile Ministerului Educației, s-au desfășurat prin conferințe audio-video prin Google Meet și Cisco Webex Meetings pe aceleași platforme instituționale.

Având în vedere caracterul vocațional al universității, examenele de admitere pentru anul universitar 2020-2021 s-au desfășurat *on site*.

Prin decizia senatului, anul universitar 2020-2021 se desfășoară în sistem hibrid, decizie prin care toate cursurile artistic-practice, de atelier au loc prin

prezență fizică, cursurile teoretice cu caracter general și de specialitate desfășurându-se, *on line*.

Examenele de absolvire din acest an universitar urmează a se desfășura on-site.

Examenele de admitere din acest an, sesiunea iulie 2021 urmează a se desfășura on-site, în același mod în care s-a desfășurat în sesiunea 2020.

Conform raportului comisiei de calitate avem:

Analiza comisiei s-a făcut la începutul lunii februarie 2020 pentru semestrul I, pentru semestrul II, evaluarea a fost făcută prin raportare, urmare activităților didactice în mediul on line.

Scopul întrunirii comisiei a fost acela de a evalua rezultatele obținute în anul universitar 2019-2020 prin evaluarea activității și a rezultatelor de sfârșit de semestru și, totodată, de a se informa asupra problemelor apărute în desfășurarea procesului de învățământ, din dorința optimizării acestora.

UNAB este o structură instituțională amplă articulată pe trei facultăți: Arte Plastice, Design și Arte Decorative, Istoria și Teoria Artei care adesea colaborează interdisciplinar și care prin obiectivul principal oferă acces la studii universitare și post-universitare (masterat și doctorat).

Universitatea Națională de Arte oferă posibilitatea absolvirii cu diplomă de licență a specializărilor din domeniul Artelor Vizuale Universitatea Națională de Arte oferă în egală măsură posibilitatea absolvirii cu Diplomă de Master of Fine Arts și doctorat științific sau vocațional.

Pe lângă activitatea educațională desfășurată, UNAB este implicată și în proiecte de cercetare artistică prin departamentul specializat și, prin intermediul spațiului său expozițional – UNAgaleria, în promovarea artei

românești contemporane și informarea publicului cu privire la noile orientări în arta internațională.

Sistemul de management al calității se aplică pentru activitățile de „Furnizarea serviciilor de educație pentru învățământul artistic superior” desfășurate de către UNAB.

În concordanță cu obiectivele educative și artistice și motivați de politicile culturale ale României ca stat membru în Uniunea Europeană, UNAB dorește să sprijine legăturile dintre studenți, cercetători, artiști și alți actori de pe scena culturală și să creeze un forum activ de dezbatere și schimb de experiență.

Pentru a permite managementului de vârf al UNARTE să poată analiza în detaliu sistemul de management al calității în raport cu conformitatea, adecvanța și eficiența acestuia stabilite prin politică, se prezintă în materialul de față starea SMC și oportunitățile de îmbunătățire.

În urma sondajului de opinie în rândul studenților efectuat în anul 2020, rezultatele centralizate arată că încrederea în UNARTE este una foarte bună, însă studenții chestionați sunt în număr mic având în vedere că sistemul implementat este în platformă electronică și considerăm că încă nu a fost suficient promovat pentru a fi accesat.

În vederea îmbunătățirii comunicării în relație cu studenții (furnizor-client) au fost constituite comitete în cadrul departamentelor cu o agendă lunară (cu raportare semestrială) de discuții, în care ne propunem să identificăm (împreună) o soluție eficientă în ce privește evaluarea satisfacției studenților.

Managementul de la cel mai înalt nivel al UNAB, a stabilit ca principală direcție a politicii sale manageriale **realizarea serviciilor de educație pentru învățământul artistic superior** cu respectarea legislației în domeniul educației,

în condițiile autonomiei universitare, într-un cadru concurențial din ce în ce mai accentuat.

Politica și obiectivele calității sunt comunicate în cadrul universității, acestea fiind înțelese și aplicate de către toți salariații. În luna martie au fost luate măsuri de transfer a activităților didactice în mediul online, cu respectarea condițiilor și a restricțiilor impuse de situația pandemică cu reglementări stricte de desfășurare a activităților didactice și de cercetare în condițiile impuse de situația actuală.

În privința calității și a managementului educațional, UNARTE are determinate 16 procese, din care: 3 procese de management general, 2 procese de managementul resurselor, 3 procese de realizarea produsului/serviciului, 2 procese de măsurare, analiză și îmbunătățire, 3 procese suport și 3 procese de administrare a SMC.

Interacțiunile dintre procese, criteriile și metodele pentru monitorizarea și măsurarea realizării obiectivelor și realizării proceselor sunt stabilite în procedurile operaționale pentru fiecare activitate pe etape.

Resursele necesare pentru susținerea operării și monitorizării proceselor sunt identificate în procedurile operaționale și inventare.

Monitorizările, măsurările și analiza proceselor sunt stabilite în documente specifice (regulamente, proceduri operaționale) identificate pentru fiecare proces. Începând cu luna martie 2020, cursurile, seminariile și laboratoarele au fost desfășurate în sistem on line, pe diferite platforme de comunicare, examenele semestriale fiind înregistrate. În luna iunie 2020 a fost achiziționată platforma CISCO WEBEX și împreună cu Google Classroom și Google Meet au fost agreate pentru desfășurarea activității didactice (cursuri și seminarii,

consultații, coordonare de lucrări) și formatul hibrid, adecvate spațiilor, prin rotație cu grupe mici de studenți, conform reglementărilor în vigoare.

Îmbunătățirea continuă a proceselor și SMC se realizează prin analize cu stabilirea de programe de măsuri cu responsabilități, termene de realizare și resurse implicate.

UNARTE determină, colectează și analizează datele corespunzătoare generate de activitățile de măsurare și monitorizare sau din alte surse pentru a demonstra adecvarea și eficacitatea SMC și pentru a evalua unde se poate aplica îmbunătățirea continuă a SMC.

Evaluarea activității anului universitar 2019-2020 a presupus adaptarea rapidă și identificarea de soluții pentru desfășurarea activităților didactice, activitatea secretarială și a personalului auxiliar. În perioada martie-iulie, s-a hotărât trecerea activității didactice integral în on line, inclusiv a examenelor de semestru și cele de finalizare a studiilor, fără a mai beneficia de expoziții de promovare a rezultatelor în spații publice, monitorizarea activităților fiind săptămânală, prin rapoarte individuale transmise ierarhic.

Activitățile didactice s-au desfășurat în condițiile de respectare a regulilor de securitate epidemiologică prevăzute de legislația în vigoare și adaptată situației locale. În acest sens, au fost adoptate o serie de măsuri generale care să nu afecteze calitatea activității didactice oferind în același timp un grad ridicat de siguranță studenților și angajaților.

De menționat faptul că prezentul raport este însoțit de Procesul verbal al Comisiei de Calitate și are un caracter general. Conform legislației și procedurilor în vigoare rapoartele departamentelor urmează a fi centralizate la decanate și atașate prezentului raport.

Procedurile interne de asigurare a calității conțin următoarele documente:

- Regulamentul Comisiei de calitate;
- Decizia de numire a Comisiei de calitate;
- Sistemul de standarde și indicatori de calitate;
- Fișa de evaluare;
- Regulament de evaluare colegială;
- Regulament de evaluare a profesorilor și a cursurilor de către studenți;
- Managementul calității - Indicatori și repere de calitate;
- Regulamentul pentru acordarea burselor;
- Rapoarte ale comisiei de calitate 2016-2019;
- Proceduri Operaționale și Proceduri de sistem actualizate pentru perioada 2019-2022;
- Certificate IQNET-ISO 9001:2015: Ediția a II-a pentru perioada 2016-2019 și Ediția a III-a 2019-2022.

Universitatea Națională de Arte din București are proceduri specifice implementate pentru fiecare nivel al structurii instituționale.

2. Politica de resurse umane

În anul 2020 au fost scoase la concurs șapte posturi cu caracter didactic. În sectorul administrativ avem în continuare dificultăți în ceea ce privește angajarea de personal calificat și cu experiență în domeniul public.

Creșterile salariale în acest interval de timp au fost semnificative pentru funcțiile didactice de asistent și lector cu vechime mică. Funcțiile de conducere se plafonează la nivelul actual.

Subliniem faptul că, prin strategia managerială, am menținut un nivel salarial cu 20% mai mare decât grila salarială prevăzută în legislația specifică.

În anul 2020 creșterea medie a salariilor este de aproximativ 1%. Pentru funcțiile de conducere salariile au fost plafonate la nivelul anului 2019.

3. Raport asupra activității de dezvoltare, de cercetare artistică și științifică 2019

Raport asupra îndeplinirii obiectivelor asumate pentru anul 2019 - 2020

Obiectivele asumate pentru activitatea de cercetare a UNAB au fost îndeplinite, în condițiile restricțiilor care au debutat în 2020. Rezultatele proiectelor de cercetare au fost publicate în cărți și capitole de cărți, reviste de specialitate și diseminate în cadrul conferințelor naționale și internaționale. Corpul profesoral a fost în permanență implicat în desfășurarea, finalizarea și propunerea proiectelor de cercetare. Trebuie menționate participările în expoziții naționale și internaționale. În conformitate cu rapoartele de activitate ale cadrelor didactice, indicatorii de performanță au fost îndepliniți pentru etapele activităților de cercetare, obiective generale și activități specifice, produse de cercetare prevăzute în contractele de cercetare.

CĂRȚI ȘI CAPITOLE DE CĂRȚI

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare cât și în cadrul centrelor de cercetare au fost publicate în cărți și capitole de cărți, în edituri consacrate după cum urmează:

1. *Mirela Duculescu* - 50 Design UNArte. O istorie vizuală a școlii de la București (1969–2019)/ A Visual History of the Bucharest School (1969–2019), coord. Mirela Duculescu (volumul însoțește expoziția omonimă, curatori Mirela Duculescu, Cristina Sabău, București, Muzeul Național de Artă al României, 24 oct.–29 nov. 2019), ISBN 978-606-720-122-2. București, Editura UNArte, 2019
2. *Angelica Eugenia Iacob* - Natură moartă, natură vie. Capodopere din colecția Pinacotecii Muzeului Municipiului București, catalog expoziție, 4 octombrie 2019-27 septembrie 2020, Palatul Suțu, Coordonator împreună cu dr. Elena Olariu, Editura Muzeului Municipiului București, București, ISBN 978-606-8717-43-2
3. *Gheorghiu, Dragoș* (ed.), Art in the archaeological imagination, Oxbow Books & Casemate, Oxford & Philadelphia. Art in the corporal memory and the mental imagery, pp. 95-106.

CAPITOLE ÎN CĂRȚI

Mirela Duculescu - „Construind o istorie complicată: Secția de Forme Industriale [Design], / Designing An Intricate History: The Department of Industrial Forms [Design]; Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1969–1989)/ The “Nicolae Grigorescu” Institute of Fine Arts of Bucharest (1969–1989)” în volumul 50 Design UNArte; O istorie vizuală a școlii de la București

(1969–2019)/ A Visual History of the Bucharest School (1969–2019), coord. Mirela Duculescu, București, Editura UNArte, 2019. 25-110.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE

I. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE NAȚIONALE

1. *Mirela Duculescu* - „Exerciții de design cu mobilier urban. Decebal Scriba. 1973/ Design Exercises in Street Furniture. Decebal Scriba. 1973”, *Zeppelin* 157 (2020): 142-153.

Rezultatele cercetării științifice și artistice obținute atât în cadrul proiectelor de cercetare câștigate în diferite competiții naționale cât și în cadrul centrelor de cercetare din fiecare departament au fost publicate în reviste naționale și internaționale.

2. *Anca Peiu* - „Un cărturar de Curte Veche: Dan Grigorescu – Academician, profesor, anglist, comparatist, scriitor, traducător literar, editor”, eseu publicat în volumul *Sub semnul lui Prospero: Academician Dan Grigorescu*, editat de Prof. dr. Roxana Zanea, Ed. *Ideea Europeană*, București, 18.03.2020, ISBN 978 – 606 – 594 – 701 – 6, pp. 5 – 10. „William Faulkner’s Double Map: the Sounds, Colors, Odors, and Stenches of Yoknapatawpha”, în *Analele Universității București*, Nr. 1/2017, Anul LXVI, EUB, publicat 6.11.2019, pp. 3 – 16, ISSN 1220 – 0263.

Luni, 13 ianuarie 2020 a apărut recenzia semnată de Aliz Farkas, intitulată: „Anca Peiu: Romantic Renderings of Selfhood in Classic American Literature”, în revista academică *BDI, Acta Universitatis Sapientiae, An International Scientific Journal of Sapientia Hungarian University of Transylvania*, Cluj-Napoca, Romania, *Philologica*, Volume 11, No 3/2019, ISSN 2067 – 5151, pp. 207 – 210

<http://www.acta.sapientia.ro> Indexată CEEOL. PDF și pe site-urile Researchgate și De Gruyter.

3. *Cornel Moraru* - Personalitatea umană și avatarurile sale. De la masca actorului la algoritmi social media, Cristina Hermeziu (coord.), Viața pe Facebook. Dau like deci exist. Ilustrații de Tudor Banuș și Dan Perjovschi, Iași, Polirom, 2020. Timpul și ipostazele sale. Note despre temporalitatea sufletului și fenomenul para-ipostazierii la Porfir, Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie, vol. IV, Editura Universității din București, București, 2020. The Concept of Parhypostasis în Proclus' „De malorum subsistentia”. A Meontological Perspective, Revue Roumaine de Philosophie, Tome 63, nr. 1/2019, Editura Academiei Române, 2019. Jazz și utopie. Către o interpretare meontologică a esteticii lui Theodor Adorno, Revista de filosofie, Tomul LXVI, Nr. 3/2019, București, Editura Academiei Române, 2019.

4. *Daniela Frumușeanu* - 2020 (12.03.) Autor/editor coordonator DVD (catalog) (EDIȚIE ELECTRONICĂ – CD-ROM, 2020) – DUAL – expoziție de grup Casa Titlulescu. Prezentă cu text la pagina 13. Procesare digitală Apetrii Ionela. ISBN 978-973-0-31470-0. Eliberat de Biblioteca Națională a României, prin persoana doamnei Mihaela-Laura Stanciu, Coordonator, Centrul Național ISBN. 2019 (decembrie) Menționată în revista Contemporanul. Ideea europeană (REVISTĂ NAȚIONALĂ de cultură, politică și știință, fondată în 1881), Anul XXX • Nr. 12 (813) • Decembrie 2019. Revista apare sub egida Academiei Române. Director Nicolae Breban. Prezentă în cronica Luizei Barcan (critic de artă), O poetică a imaginii – Arta textilă a Danielei Frumușeanu, la pagina 37. Prezentă și cu imaginea lucrărilor Atingerea Focului (detaliu), Insule de tăcere și Dorințe, la aceeași pagină. Textul a apărut pe site-ul www.contemporanul.ro în cadrul rubricii Cronica plastică. Asociația Contemporanul OP 22, CP 113, Sector 1,

București. Vignetele rubricilor –Laura Poantă; Viziune grafică – Mircea Dumitrescu; Imprimat la Dea Print Math Express srl; Editor: Asociația Contemporanul; Cod fiscal: 26718854; BCR Filiala Sector 1 București; ISSN print 1220 9864; ISSN online 1841 0685.

II. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INTERNAȚIONALE

- *Cristina Serendan* (2019),

1. Die Verwendung von Blattmetallaufgaben an Flügelaltären in Siebenbürgen von der Spätgotik bis zur Frührenaissance (Aplicarea metalelor prețioase în pictura altarelor politpice din Transilvania din Goticul târziu – început de Renaștere) publicat în KULTURERBE SIEBENBÜRGISCHE KIRCHENBURGENLANDSCHAFT Postprint zum internationalen Symposium vom 4. bis 6. Mai 2018 in Berlin, Verband der Restauratoren, 2019, Bonn, pp. 205-216
2. (cu L.Stefan și M. Motaianu), Augmented Reality in Environmental Humanities Education, pp. 353-366. In Geroimenko, V. (ed.) Augmented Reality in Education. A New Technology for Teaching and Learning, Springer Series on Cultural Computing, Springer Nature, London & Heidelberg.
3. Ruins as tropes of Modernity, Arts, Culture, Design 1, University of West Attica, online (in press).
4. On Art, Archaeology and Imagination (A Short Note on Art-chaeological Experiments), Archeologia Africana, Milano (in press).
5. Brancusi's sculptural ensemble from Targu Jiu and its reception in time, Arkeos, Tomar (in press).

6. The raw and the cooked: Decay and burning of wattle and daub structures in Chalcolithic tell settlements, in Peinetti, A. et.al (eds.), Earthen architectures from the Neolithic to the Iron Age: Detection of structures and characterization of building techniques, Oxford, Archaeopress (in press).

CONFERINȚE

Cadre didactice din UNAB au participat la conferințe naționale și internaționale, pe fondul restricțiilor specifice anului 2020 și 2021, contribuind astfel la diseminarea rezultatelor obținute în cadrul proiectelor de cercetare și a altor forme de activitate.

I. CONFERINȚE NAȚIONALE

1. *Naiana Vatavu* - Conferința de Psihoterapie Experiențială și Dezvoltare Personală Unificatoare - București 26-27 octombrie 2019 - „Separare și Unificare – provocări actuale în psihoterapie și dezvoltare personală, „Cuvânt. Semn. Simbol. Atelier practic de abstractizare și sublimare”. Social work International Conference (SWIC-UB) „The place and Role of Social Work in the 2020 s and Beyond”, November 7th-8th, „Arttherapy in Autistic Spectrum Disorders”.

2. *Vlad Bedros* - Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ed. XVI, „Cu giulgiu curat și cu miresme...: notă despre iconografia Punerii în mormânt în pictura din Moldova (sec. 15-16)”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, MNAR, București, 3–4 dec 2019. 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei, „Patrimonializarea moștenirii culturale post-

bizantine. Polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea”, Academia Română, Institutul de Istoria Artei, București, 21–22 oct 2019.

3. *Adrian Guță*, Sesiunea de comunicări „70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei din București”, „Vasile Drăguț despre arta modernă și contemporană românească”, Institutul de Istoria Artei, București, Octombrie 2019. Dezbateri despre arta și literatura subversivă din comunism, „Arta alternativa din Romania în perioada comunismului”, Centrul Cultural” G. M Zamfirescu” din Satu Mare, Satu Mare, decembrie 2019.

4. *Angelica Eugenia Iacob* - Back-up: Valorificarea arhivei Muzeului Simu din colecția Muzeului Municipiului București, prezentare la Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului - Patrimoniul cultural: teme actuale, Institutul Național al Patrimoniului - 12 decembrie 2019, Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM). Definiția muzeului, prezentare la Conferința de Marketing Cultural (a VI-a ediție), Muzeul Municipiului București, 21 noiembrie 2019, Anastasie Simu și o importantă corespondență româno-franceză, prezentare la Simpozionul de Artă și Istoria Artei (a III-a ediție), Muzeul Municipiului București, 25 octombrie 2019

5. *CONScience 2019*, Pictura murală din Biserica Adormirii Maicii Domnului din Ocnele Mari: Starea de conservare, propuneri de conservare-restaurare, intervenții de urgență, Dumbravician M., Gomoiu I., Olteanu I., Ciurea M., Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București/ROMANIA, 6-8.11.2019.

6. *Conferinta ACS*, Gemănar I., Gomoiu I. Eficiența în timp a consolidanțelor aplicați pe suprafețe litice, Asociația Art Conservation Support, BUCUREȘTI/ROMANIA, decembrie, 2019.

7. A 59-A Sesiune Anuală de comunicări științifice a Institutului de Biologie, Bucuresti, Enache M., Cojoc R., Neagu S., Gomoiu I., Lucaci I., Ruginescu R., Florescu L., Moldoveanu M.– Microorganisme halofile din diferite zone saline, Institutul de Biologie, Bucuresti, Academia Română, BUCURESTI/ROMANIA, 9.12.2019.

II. CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

1. *Ada Hajdu* - "National Architectural Styles from a Transnational Perspective: The Entanglements of the "Byzantine Style" in Balkan Historiographies at the Turn of the 20th Century", European Revivals Conference, The National Gallery, Helsinki. 20203. Seminar internațional - Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe, Împreună cu Mihnea Mihail, prezentarea proiectului ERC Art Historiographies in Central and Eastern Europe. Organizator, Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe, (împreună cu Mihnea Mihail), Conferință internațională, Colegiul Noua Europă, în cadrul proiectului ERC Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories, București, 29 noiembrie 2019-01 decembrie 2019.

2. *Conferința ELIA* - Expanding the Arts, 17 - 20 November 2020 - ELIA Biennial (Digital) Conference 2020: the most participatory biennial yet.

Participanți Unarte în cadrul Conferinței ELIA 2020:

1. Prof. Univ. Dr. Ruxandra Demetrescu
2. Prof. Univ. Dr. Dragoș Gheorghiu

3. Lector Univ. Dr. Oana Bordeanu
4. Lector Univ. Dr. Cornel Moraru
5. Lector Univ. Dr. Mihai Rusen
6. Drd. Michele Bressan (cordoonator Iosif Kiraly)
7. Drd. Teodor Ștefan (coordonator Cătălin Bălescu)
8. Drd. Cornelia Moțăianu (coordonator Dragoș Gheorghiu)

Distribuția participării a redat interesele pe termen mediu și lung ale Unarte privind evoluția instituțională în contextul european și global al învățământului artistic, pe baza adaptării și aderării la prioritățile strategice enunțate de ELIA .

The Proposed Strategic Priorities of ELIA Biennial (Digital) Conference 2020:

1. Strengthening Research, Artistic Research, and the Third Cycle
2. Framing Digitalisation and New Technologies for the Arts
3. Strengthening Health and Well-Being
4. Life-Long Arts Education for All
5. Managing Changing Paradigms Post-Covid-19
6. Transforming Learning and Teaching for the 21st Century
7. Advancing Careers in the Arts with Societal and Economic Impact
8. through Diversities: Equal Opportunities and Inclusivity
9. Raising a Voice for Democracy and Participatory Futures
10. Achieving Ecological Sustainability and the Green Shift

Două documente esențiale pentru evoluția învățământului artistic universitar au fost promovate în cadrul Conferinței ELIA:

- a. *The Frascati Manual 2015 - The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities/ Frascati Manual 2015/Guidelines for Collecting and Reporting Data on Research and Experimental Development.*
- b. *The Vienna Declaration on Artistic Research - Artistic Research (AR) is practice-based, practice-led research in the arts which has developed rapidly in the last twenty years globally and is a key knowledge base for art education in Higher Arts Education Institutions (HAEIs). The Vienna Declaration is intended as a policy document addressing political decision makers, funding bodies, higher education and research institutions as well as other organisations and individuals catering for and undertaking AR.*

ELIA Members Online Meetings, taking place online between 17 – 20 November, within the Conference: Delegatia Unarte, alcatuita din 8 membri, a participat sistematic la evenimente online menite sa clarifice aspectele instituționale ale evoluției didacticii artistice pe termen mediu și lung, în funcție de prioritățile strategice europene ale ELIA.

3. *Ana Maria Orban - Penser l'Europe editia a XVIII-a, Le rôle des Académies Européennes au XXI-e siècle, Participant ca membru FNSA, organizata de FNSA/ Academia Română, Bucuresti/ România, 3-5 octombrie 2019.*

4. *Târg educațional internațional, Delegația Universității Naționale de Arte din București, RIUF, București/România, 19-20 octombrie 2019, Târg educațional internațional, Delegația Universității Naționale de Arte din București, RIUF, Constanța/România, 26 octombrie 2019.*

5. *Irina Cărăbaș* - Modernism versus Modernism. Socialist Realism and its Discontents, La Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe, New Europe College, București, dec. 2019.

6. *Mihnea Mihail* - 2019 (nov.): „Disaster and Renewal. The transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom”, Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe, Colegiul Noua Europă, București

7. *Anca Oroveanu*- 2019 (25 noiembrie-3 decembrie): organizator, Periodization in the History of Art, al doilea seminar pe lângă organizarea și coordonarea seminarului, am ținut o prelegere despre „Master Narratives in the History of Art” contribuție la toate activitățile desfășurate în cadrul lui.

8. *C. SERENDAN, C. FIREA, A. CHELMUȘ, S. IȘVANCA*, Original colours and Painting techniques of Two 17th Century Post-Byzantine Icons, comunicare în cadrul conferinței 7 th interdisciplinary ALMA conference focused on research, technology, history and conservation/restoration of the fine art, 16-18 Octombrie 2019, Bratislava

9. *Maria Dumbravician* - Octombrie 2019- Conferința SEEmosaics, Zaicjar, Serbia.

PROIECTE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

PROIECTE FINANȚATE

1. Proiecte Naționale:

1. *Enciclopedia imaginariilor din România*. Patrimoniu istoric și identități cultural lingvistice, Ada Hajdu (Responsabil Partener 2), Vlad Bedros , Adrian Guță, Ruxandra Demetrescu, Cristina Cojocaru (doctorand).

UEFISCDI PN-III-P1.2-PCCDI-2017-0326 CO-UNIVERSITATEA BABES BOLYAI DIN CLUJ NAPOCA P1-FILIALA CLUJ NAPOCA A ACADEMIEI ROMANE, P2-UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI, Nr.490/2018, 30 luni, 5.287.450 TOTAL UNAB -2018: 86.790, 2019: 47.662.50, 2020: 87.815. Produse ale cercetării, activități aflate în curs - Publicații, participări la conferințe-2018 – 2020

2. *2020 Grantul AFCN “Colofon” / Instituție coordonatoare – Fabrik Media* perioada de derulare a Grantului - 2019-2020- Eugen Gustea – membru in echipa CNFIS-FDI-2019-0417, CNFIS, UNARTE_EDU Internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București - Instituție coordonatoare, director de proiect - Eugen Alexandru Gustea, 01.05.2019 / 15.12.2019, 260000 lei.

3. *Domeniul 1, CNFIS-FDI-2020-0052*

Director proiect: Conf. univ. dr. Mirela Dăuceanu

UNARTE_EDU acces: Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020.

4. Domeniul 2, CNFIS-FDI-2020-0055

Director proiect: Prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea

UNARTE_EDU internațional: Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020.

5. Domeniul 3, CNFIS-FDI-2020-0376

Director proiect: Prof. univ. dr. Dinu Dumbravician

UNARTE_EDULAB Susținerea și stimularea activităților antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020.

6. Domeniul 4, CNFIS-FDI-2020-0115

Director proiect: Prof. univ. dr. Iosif Kiraly

UNARTE_START-up: Susținerea și stimularea activităților antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020.

7. Domeniul 5, CNFIS-FDI-2020-0367

Director proiect: Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu

UNARTE_EDU calitate și performanță 2020: Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București, proiect derulat în perioada aprilie-decembrie 2020.

8. eARTheory, Aria tematica Artă Digitală și Noile Media

Director proiect: lector dr. Raluca Oancea

Management de proiect: lector dr. Raluca Oancea si lector dr. Raluca Paraschiv, membrii în echipa din cadrul UNARTE: lector dr. Raluca Oancea, lector dr. Raluca Paraschiv, lector dr Cornel Moraru, prof dr. Constantin Aslam, conf dr. Marius Nedelcu. Contract de finantare Nr. P1363/14.06.2019 – 25.11.2019, Beneficiarul Universitatea Națională de Arte.

eARTheory este o platformă de educație culturală electronică dedicată noilor generații. Ea reunește o serie de resurse esențiale din domeniile filosofiei și teoriei artei convertite în format multimedial – podcasturi, video, animații, text ilustrat – în speranța de a recupera apetitul tinerilor pentru lectură și capacitatea acestora de a-și dezvolta o gândire critică.

În acest scop membrii proiectului, un colectiv de artiști, teoreticieni ai artei, filosofi și specialiști media, în același timp profesori ai unor universități ca Universitatea Națională de Arte din București, Universitatea de Arte George Enescu din Iași, UNATC București, Universitatea București, Facultatea de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Film și Media din Cluj, se vor ralia celebrei egide a inițiativei britanice similare School of Life (2008): “Școala își propune reșezarea ideilor și a învățării acolo unde au trebuit să stea dintotdeauna, în mijlocul vieții noastre”.

Evenimente / Acțiuni culturale: 2 workshopuri cu studenții la Cluj (septembrie) și București (octombrie – noiembrie), 7 colocvii și prezentări ale proiectului, ale informațiilor colectate și ale proiectelor artistice realizate, o prezentare la Iași, două la Cluj (în cadrul Conferinței de Estetică și Teorii ale Artei, UBB Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie & Centrul de Filosofie Aplicată 2021 septembrie și evenimentul Arta în epoca Post, Cinema Arta Cluj Napoca în cadrul Festivalului de artă digitală Clujotronic, 27 sept), 2 la București (Între E-learning și Paideia Eveniment satelit al

Conferinței Augmenting Performance Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative UNATC 14 nov, o prezentare la Galeria Arthalle și una la Galeria Mobius, prezentare a rezultatelor proiectului în cadrul expoziției Artists in Progress, Rezidenta Scena 9, 29 oct – 5 nov). Expoziție virtuală cu rezultatele proiectului pe site earththeory.ro. Platforma de dialog între mediul artistic, teoretic, filosofic și tinerele generații. Explorarea folosirii noilor media în educație .

Produse ale cercetării:

-UN INSTRUMENT EDUCAȚIONAL MULTIMEDIAL, ACCESIBIL ONLINE, util în predarea TEORIEI ȘI FILOSOFIEI ARTEI. – <http://earththeory.ro>

-20 DE TEXTE de prezentare a unor idei și a unor filosofi și teoreticieni, clasici și contemporani, DIGITIZATE ȘI TRANSFORMATE ÎN FORMATE MULTIMEDIALE (PODCAST-URI, TEXTE ILUSTRATE, ANIMAȚII, COLAJE)

-O PLATFORMĂ CULTURALĂ DIGITALĂ eARTheory care va furniza informații referitoare la tinerii ARTIȘTI implicați, la profesorii, teoreticienii și artiștii implicați în procesul de predare și curatoriat, la modul în care tehnologia poate interveni în învățământul artistic și la evenimentele de prezentare a proiectului (Cluj, Iași, București).

-O EXPOZIȚIE VIRTUALĂ LA CARE PARTICIPĂ CU LUCRĂRI PRODUSE, MINIM 20 DE TINERI ARTIȘTI ȘI STUDENȚI CE ACTIVEAZĂ ÎN DOMENIUL ILUSTRĂȚIEI, ANIMAȚIEI, COLAJULUI FOTO etc .

-1000 de afișe, pliante și flyere distribuite în centrele culturale din București, Cluj, Iași, în mediul universitar dar și în mediul informal la vernisaje și concerte.

9. *Studiu istoric pentru evaluarea resursei culturale a imobilului din str. Icoanei nr. 52, sector 2, București, în vederea desființării construcțiilor existente.* U.H.M. Research & Planning. Șef de proiect Vlad Bedros. Decembrie 2019

10. Angelica Eugenia Iacob – mai - decembrie 2019, participare în cadrul proiectului „*Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu*” și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă, desfășurat de către Filiala București a Ordinului Arhitecților din București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu - Centrul Expozițional Documentar și finanțat din Fondul Timbrul Arhitecturii, reprezentant al Muzeul Municipiului Bucuresti (partener)

11. Anca Oroveanu - 2016-2020, Coordonator din partea instituției-gazdă (NEC): *Premiera participării la H2020, finanțat de UEFISCDI (PN-III-P3-3.6-H2020-2016-0017 și 0018)*

2018-2021 / PNIII – program 1 / *IMPLEMENT* - Implementarea și exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale / partener UNArte

12. Cristina Serendan - 2019- *Elaborare studiu de fezabilitate – conservarea-restaurarea componentelor artistice din lemn, lemn policrom / Casa Matilda București, str. Oțetari nr. 2, sector 2, București, aviz 1691 / M / 07.10.2019, Restaurarea icoanelor din iconostasul bisericii de lemn din sat Geogel, comuna Ponor, jud. Alba - Aviz MCPN 1691 / M / 07.10.2019. 2016-2020, coordonarea lucrărilor de restaurare a mai multor icoane pe lemn din colecția Muzeului Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea – contract - 3 / 27.05.2019.*

PED-2019-3739; cod inregistrare, PNIII-P2-2.1-PED-2019/ UEFISCDI, MURALS BIOCLEANING BY NEW INNOVATIVE GREEN PRODUCTS BASED ON MICROBIAL METABOLITES

13. *BIOCURATAREA PICTURII MURALE CU PRODUSE ECOLOGICE NOI BAZATE PE METABOLIȚI MICROBIENI*, Unarte - Instituție parteneră, Director Grant Ioana Gomoiu, 2020-2022, 634.435/350.000/150.000/ 134.435.

Maria Dumbrăvician - 2018 – 2020 Conservarea și restaurarea picturilor murale din interiorul Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” din Ocnele Mari, jud. Vâlcea

14. *Proiect pentru Conservarea și restaurarea decorațiilor murale din interiorul Vilei Sutzu*, Constanța, Constanța, 2020

Proiect pentru Conservarea și restaurarea decorațiilor murale din interiorul Vilei Matilda, București, Fundația România de mâine, Bucuresti, 2020

Conservarea și restaurarea picturilor murale din interiorul sediului O.A.R. filiala Sibiu-Vâlcea., OAR Sibiu-Vâlcea, Sibiu, 2018-2020.

II. PROIECTE INTERNAȚIONALE

1. Ada Hajdu - *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Enquiry from the Perspective of Entangled Histories*, European Research Council (Starting Grant - 1.192.250 Euro valoare totală)

- Activitate individuală – proiect găzduit de Colegiul Noua Europă, director de proiect-2018-2023, *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, Colegiul Noua Europă și Getty Foundation colaborator extern 2019-2020.

2. "*Colofon. Sfârșitul cărții*", proiect derulat de Fabrik, cu finanțare de la Administrația Fondului Cultural Național. Proiectul Colofon tratează sfârșitul cărții, la propriu, lăsând întredeschisă ușa sensurilor figurative care se insinuează. Departe de a îmbrăca un costum dramatic în acorduri de parastas, sfârșitul nostru este un spațiu de reflecție în note antropologice, sociologice, grafice și fotografice, ce va fi tradus într-o serie de fotografii care prezintă acest accesoriu sărac, anost și aparent inutil al oricărei cărți. Textul devine imagine, ridicând nota finală a cărții / caseta tehnică la rang de conținut, transformând-o în obiect de contemplare. Universitatea Națională de Arte este partener în acest proiect. Participanți din partea Universității: Nicolae Ilfoveanu (autor)

3. Anca Coller – membră în echipele *proiectelor Erasmus* - 2018-1-DE03-KA229-047216_5, Erasmus + KA2 229, *Rembrandts movie camera*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020, 2018-1-ES01-KA229-049929_5, Erasmus + KA2 229, *The European Heritage Project*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2018-1-IT02-KA229-048302_4, Erasmus + KA2 229, *Innovating by Doing Experiments About Leonardo*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2018-1-PL01-KA229-050799_6, Erasmus + KA2 229, *Finding European Identity through Education and Intercultural Dialogue between European Citizens*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2018-1-

RO01-KA229-049157_1, Erasmus + KA2 229, *Power of Friendship: anti-bullying program for schools*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2018-1-UK01-KA229-047934_6, Erasmus + KA2 229, *ACE (Acceptance, Citizenship and Equality)*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2018-1-UK01-KA229-047935_3, Erasmus + KA2 229, *STEM TO STEAM*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020. 2017-1-UK01-KA219-036550_2, Erasmus + KA2 229, *Integrating STEM with CLIL*, director Cornelia Ghiță, 01.09.2018-31.08.2020.

4. Anca Oroveanu - Începând cu 1 iunie, 2015: coordonator al *proiectului ERC Consolidators 646489 LuxFass: Luxury, fashion and social status in Early Modern South Eastern Europe*, PI Dr Constanța Vintilă-Ghițulescu, HI Colegiul Noua Europă, finanțat de European Research Council, 2015-2020 - Valoarea totală a grantului: 1 437 500 EUR.

Începând cu septembrie 2018: coordonator al proiectului ERC Starting Grants 802700_ArtHistCEE_ESR: *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, PI Dr. Ada Hajdu, HI Colegiul Noua Europă. Finanțat de European Research Council, 2018-2023 - Valoarea totală a grantului: 1 192 250

EXPOZIȚII

I. EXPOZIȚII NAȚIONALE

1. *Ana Maria Orban* - 2019- 2020 : Salonului de Miniatură, ediția I-a, 5 decembrie 2019 – 5 februarie 2020, Muzeului de artă modernă și contemporană Pavel Șușară București, artist invitat. 2019: "Szálak közti harmónia", 10- octombrie -10 noiembrie 2019, Baku, Azerbaidjan. Expozitie a MKE. Curator Kneisz Eszter

2. *Anca Boeriu* – curator - Gest pentru eroi, Muzeul Național Cotroceni, ARCUB, Teatrul Național București , Muzeul Național al Literaturii Române si Galeria Galateca, București, decembrie 2019.

3. *Andra Panduru* - Salonul Național de Artă Medievală București – Ipostaze Medievale, ARCUB – Han Gabroveni etaj, București, 16.09-1.10 2019.

4. *Claudia Mușat* - "Pigmento/ Între uzanțe și experiment", Bienala de Arte Decorative, ed. A IV a, curator Giordiana Cozma, 2 – 30.11, catalog: ISBN 978-606- 9045- 14- 5,

5. *Dorina Horățău*, 2019, Bienala Arte Decorative 2019 , Editia a IV-a, UAP Romania/ Filiala de arte decorative și Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești, Georgiana Cozma, curator general, 2.11- 30.11.2019;. 2019, "Cluj Design Days" și "Timișoara Design Days", expoziție de design SENSORIA, 04 – 12.10.2019, Cluj-Napoca - Urania Palace, 01 – 03.11.2019 Timișoara - Bastion Maria Theresia. 2019, Zilele Catedrei Arte & Design Textil/ 2019, expoziție și conferință, Departamentul Arte Textile- Design Textil, Universitatea Națională de Arte, București, coordonare/ organizare eveniment, 7.12- 8.12.2019;

Campanie studențească de documentare și creație artistică în domeniul artelor decorative și designului textil- in zona cultural istorica din jurul Bucureștiului, Universitatea Națională de Arte, București, Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești”, Mogoșoaia, coordonare/ organizare eveniment, Mogoșoaia, 7.10- 16.10.2019; Expoziția Departamentului Arte Textile și Design Textil din cadrul Târgului Internațional Print & Sign, Romexpo, coordonator echipa de organizare, 09.10.2019-12.10.2019;

6. *Iulia Toma* - 2020: Expoziție online, prezentare artist, Galeria Ivan, 11.05 - 17.05.2020, <https://www.notcancelled.art/eastsouth/preview>. 2019: "Cercetări artistice asupra plantelor/ Artistic Enquiries into Plants", curatoare: Raluca Voinea si Iuliana Dumitru, tranzit.ro/București, octombrie.

7. *Otilia Boeru* - 6 – 15 noiembrie 2019: „Spațiu Limită”, expoziția studenților, în urma cursului „Plasticitatea fibrei”, UNAgaleria, București (curator, organizator, coordonator lucrări)

8. *Ciprian Paleologu* - BORNA 33 - Laborna & Friends/VII/NOAPTEA MINȚII, Galeria LABORNA, București, România, Ciprian Paleologu, Naiana Vatavu, Cristina Garabetanu, 11 Octombrie - 11 Noiembrie 2019

9. *Cristina Bolborea* - 2019 - Cluj International Ceramics Biennale 2019 (2-30 oct);

10. *Felicia Ionescu* - 2019 – Bienala Albastră – Bienala Internațională de Arte Vizuale Brașov 2019 – Hronikon / Asociația Culturală Artessentia / Centrul Multicultural al Universității Transilvania (20.10 – 20.11)

11. *Gabriela Voicu* - Ego-grafie (ediția a IX-a), Muzeul județean Gorj „Al. Ștefulescu”, Târgu Jiu, curator Dorina Cioplea-Văduva, Decembrie 2019
Ianuarie 2020.

12. *Carla Duschka* - Expoziție de afiș socio-politic RĂCNET, ARCUB, în cadrul FNT, București, Octombrie 2019. Vizual festival de muzică. Festivalul de Muzică Veche București 2019, Asociația Antiqua, București, Nr 04/15.11.2019.

13. *Carmen Apetrei* – curator - 2019 - „Identități”– expoziția bursierilor programului Tinere Talente desfășurat de Fundația Regală Margareta a României (16 – 30 octombrie, Muzeul Etnografic al Transilvaniei Cluj-Napoca); Giulia Crețulescu, ArtFactory-Thriving Monologues, Galeria Make a Point, București, 13. 10. 2019.

14. *Mirela Duculescu* – curator - 50 Design UNArte. O istorie vizuală a școlii de la București (1969–2019)/ A Visual History of the Bucharest School (1969–2019),

15. *Ruxandra Demetrescu* – proiecte curatoriale - “Tăceri articulate”, expoziție de pictură

16. *Marcel Bunea*, Muzeul de artă Craiova, mai 2019 și Muzeul de artă Cluj-Napoca, noiembrie 2019, 2019 “Alzheimer” Călin Dan, Spațiul de Artă Contemporană (SAC) noiembrie 2019 - ianuarie 2020 - Cosmin Paulescu - 2020 - Dincolo de alte orizonturi – Palatul Culturii Iasi, AKITZENIE & SONS LTD Galeria Caminul Artei –parter, MAEȘTRII AI ARTEI CONTEMPORANE-GaleriaArtYourself București.

17. *SNAC* – Salonul național de artă contemporană, UAPR - Galeria Senator Combinatul Fondului Plastic, București, curator Petru Lucaci, Octombrie-noiembrie 2019.

18. *Salonul de pictura București*, -Filiala Pictură UAP, Căminul Artei București, București, curator George Moscal, noiembrie 2019.

19. *START –Expoziție de grup*, Galeria UNARTE București eveniment NAG, București, Paulescu Cosmin/ Liviu Epuraș, 3 octombrie -15 noiembrie. 2019 - 2020 – Salonul Național de Artă Contemporană, spațiul S.E.N.A.T. (CFP/Turnătoria), 19 decembrie 2019 – 15 ianuarie 2020

20. *Marcel Bunea - 2020 - Expoziție personală "Spectrul iubirii"*, Muzeul Național al Banatului, Timișoara 2020 - Expoziție personală "Spectrul speranței", Galeria Pygmalion, Timișoara 2020 - Expoziție personală "Identități inconfundabile", expoziție online de fotografie

II. EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE

1. *Adrian Lis -*

2019 - 9th International Triennial of Stage Poster - National Palace of Culture Sofia / Bulgaria , November 5 – 27 - 22.09,

2019 - The 3rd International Design Works Exchange Exhibition - The Communication Design Association of Korea - Qilu Art Museum – Korea , November 9-15,

2019 - The Second International Print Biennale Yerevan 2019 - KulturDialog Armenien - Erevan / Armenia, 07.09. - 07.11.2019,

2019 - Bienal Internacional de Cartelismo Terras Gauda DO Rías Baixas - Concurso Francisco Mantecón 2019 - Quemoy International Peace Poster Award - Taipei / Taiwan, 05.16 – 06.30,

2019 - The Year of Tolerance – Emirates International Poster Festival (EIPF) - Design Week Dubai DUBAI – UAE , 11–16 November,

2019 - The 20th Incheon Metropolitan City Art Exhibition Centrul de Cultură și Arte Incheon / Korea , November 15 - 21,

2019 - BJDW Ink Art & Pattern - Beijing Design Society - Beijing / China , 20 September till 30 September,

2019 - Nanjing International Biennial of Poster for Peace 2019 - The Memorial Hall for the Victims in Nanjing Massacre by Japanese Invaders - Nanjing / China - December, 2019–May, 2020,

2019 - The 25th Korean Grand Art Exhibition - Hongik University Daehak-ro Art Center Seoul / Korea December 1,

2019 - COW 2019 INTERNATIONAL DESIGN BIENNALE - Muzeul de Artă Dnipro / Ukraine , November 27 – December 11,

2019 - GOLDEN BEE 13 - MOSCOVA/ RUSIA - 27.12.2019- 1.02.2020,

2019 - Posterists in the World - Asociación Peruana de Diseño / Machupicchu Museum / MUSEO REAL FELIPE - CUSCO/ PERU , December 13th,

2019- JINYUAN/ CHINA

2019- DIGNAVIDAD - 3ra Exhibición Internacional de Carteles 2019, Fundacion Reinas Antonio Ante , ATUNTAQUI/ ECUADOR , December 13th.

2. *Anca Boeriu* -

Participare la Expo A4 salon de grafică mică, ediția a 5-a Universitatea Bishop „Constantin Preslavsky” Shumen Bulgaria 29.10-29.11, Octombrie/noiembrie 2019.

3. *Iulia Toma* –

2020: HOME / WARD / BOUND / LESS, Hungarian History Museum - Budapest Gallery, curator Nikolette Eros, 29.01 - 15.03.2020. 2019: "Rethinking the Image of the World- Projects and Sketches", curatori: Cristian Nae și Adrian Bojenoiu, MILL museum in La Louvière, Europalia, Belgia, noiembrie. 2019: "Displacement and Togetherness", Strombeek Cultural Center, Europalia Festival, curator: Salonul de Proiecte, Belgia, octombrie

4. *Felicia Ionescu* –

Expoziție personală, 2020 – Alites – Mica Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția / Palazzo Correr, Veneția (10-25 februarie).

5. *Ovidiu Croitoru* –

2020 - Expoziția internațională "Print Meet" Universitatea Trakia - Edirne, Turcia 12-22 Februarie. Expoziție personală 2020- Expoziția internațională "Print Meet" Universitatea Trakia - Edirne ,Turcia 12-22 Februarie,

Azulejo o provocare românească, ICR, Lisabona/Portugalia, curator - Corina Duma, 31.10-30.11 2019.

6. *Alexandru Rădvan*-2020-"Transformation. From Bucharest to Gdansk / From Gdansk to Bucharest", Gdansk, Polonia, 20 februarie – 5 martie. Curatori: Piotr Józefowicz, Alexandru Rădvan, expoziție personală - 2020 -Insel fur Umberto/Insula pentru Umberto – AnaidArt Gallery, Berlin.

4. Raport evoluție a burselor studențești

Evoluția burselor pentru anii universitari 2017-2020

An universitar	Tipuri de burse	Nr. burse	Cuantum/lună	
			semestrul I	semestrul II

2017-2018	burse de performanță	10	1000 lei
	burse de merit	150	800 lei
	bursieri ai statului roman	21	65 euro - licență 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	100	600 lei
	burse doctoranzi	24	anul I si II 1550 lei anul III 1800 lei
2018-2019	burse de performanță	10	900 lei
	burse de merit	150	700 lei
	bursieri ai statului roman	21	65 euro - licență 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	100	600 lei
	burse doctoranzi	23	anul I si II 1550 lei anul III 1800 lei
2019-2020	burse de performanță	10	900 lei
	burse de merit	172	700 lei
	bursieri ai statului roman	14	65 euro - licență 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	112	600 lei
	burse doctoranzi	25	anul I si II 1550 lei anul III 1800 lei
2020-2021	burse de performanță	10	900 lei
	burse de merit	110	700 lei
	bursieri ai statului roman	35	65 euro - licență, 75 euro - master 85 euro - doctorat
	burse sociale	97	600 lei
	burse doctoranzi	21	anul I si II 1550 lei, anul III 1800 lei

5. Raport evoluție a bursei Erasmus

În luna martie 2020 au fost repatriați 18 studenți surprinși de pandemie. Întrucât aceștia nu și-au putut desfășura stagiul complet și au primit 80% din suma

aferentă grantului Erasmus, a fost necesar să restituie banii, pentru perioada din stagiul pe care nu au desfășurat-o, la universitatea parteneră.

Situația recuperării sumelor restante este următoarea:

- 9 studenți au restituit **6683 euro**
- 9 studenți mai au de restituit **8697 euro**

La sfârșitul lunii octombrie 2020 a avut loc reconfigurarea echipei Biroului Erasmus prin angajarea unui nou Ofițer Erasmus și desemnarea unui nou Coordonator Instituțional Erasmus. Ca urmare a acestei reconfigurări, s-au dispus și desfășurat următoarele activități pentru buna funcționare a Biroului Erasmus :

- Reluarea selecției de mobilități pentru semestrul II al anului universitar 2020-2021 în data de 28-29 octombrie 2020, ulterior, datorită contextului pandemic decizându-se ca studenții să plece în mobilitate în următorul an universitar.
- Restabilire baza de date parteneri externi.
- Refacere drafturi documente necesare pentru buna desfășurare a activității biroului (specimen contract financiar studenți, profesori, act adițional garant, formular de aplicație pentru studenți outgoing și incoming, recomandare profesor, acord consimțământ prelucrarea datelor, declarație pe propria răspundere la plecarea în Mobilitate SMS, Learning Agreement, Transcript of Records, Calendar), precum și refacerea paginii web a Biroului Erasmus din cadrul UNArte.
- Refacerea listei de universități partenere.
- Training privind utilizarea platformei de raportare Mobility Tool în luna ianuarie 2021. Participare la sesiunea organizată de A.N.P.C.D.E.F.P. în data de 11 februarie 2021 privind modul de realizare a mobilităților în

acest an universitar și la o discuție despre ce înseamnă mobilitatea virtuală;

- Semnarea acordurilor bilaterale cu următoarele universități din:
 - Argentina (*Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires*)
 - Israel (*Bezalel Academy of Arts and Design*)
 - Germania (*Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle University of Art and Design*) - Cehia (*Brno University of Technology- Faculty of fine arts*)
 - Turcia (*Ege University*)
 - Franța (*Université Bordeaux Montaigne*)
 - Raportare financiară intermediară, în luna februarie, către A.N.P.C.D.E.F.P pentru proiectul **2020-1-RO01-KA103-078790**
 - Prelungirea contractelor pt anul universitar 2021-2022 a acordurilor bilaterale cu următoarele universități:
 - Université Jean Monnet
 - Accademia di Belle Arti di Carrara

- ISBA Besançon

- University of Zagreb

- Universitat de Barcelona

- University of Sassari

- Abaroma University (Italy)

- University of the Arts Poznan

- Università degli Studi di Sassari

- Hochschule der Bildenden Künste Saar

- Art Academy of Latvia

- Hungarian University of Fine Arts
- Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem (Cehia) - Faculty of Arts and Design
- Leiria - PORTUGAL
- Cankiri Karatekin University
- Accademia di Belle Arti di Brera
- Academy of Fine Arts L'Aquila
- Muthesius University of Fine Arts and Design
- Akademia Sztuki w Szczecinie
- Academie des Beaux Artes de la ville de Tournai

-Updatarea informațiilor și restructurarea acestora pe site-ul Erasmus al UNArte (au fost actualizate toate documentele necesare participării la selecția pentru mobilitatea Erasmus)

- Pregătirea documentelor pentru raportarea ANS.

- În momentul de față din partea Agenției avem alocate următoarele fonduri pentru următoarele contracte pentru anii 2019 și 2020, așa cum apar în Mobility Tool :

Contract nr.	Buget
2020-1-RO01-KA107-078787 (Argentina)-	15.490 eur
2019-1-RO01-KA107-062574 (Israel)	20.673 eur
2019-1-RO01-KA103- 061862	315.695 eur

2020-1-RO01-KA103-078790	100.400 eur
--------------------------	-------------

5. Cheltuieli cu caracter patrimonial

- Suma alocată pentru dezvoltare - *Extindere și remodelare a sediului UNARTE, șantier Robescu*- 3.563.064,73 ron

- Suma alocată pentru reabilitare clădiri Grivita 28 - 533 407,32 ron

- Suma alocată pentru reabilitare Departament de design 542 239,44 ron

6. Sumele acordate de către Consiliul Național de Finanțare în Învățământul Superior pentru un student înscris la: licență, master, doctorat, modulul pedagogic (se adaugă finanțarea suplimentară).

SITUATIE FINANTARE / STUDENT

LICENTA					MASTER					DOCTORAT				
Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare	Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare	Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare
596	14,413.48	8,007.59	22,421.07	13,362,958	294	28,827.05	8,007.59	36,834.64	10,829,384	31.00	33,500.00	13,590.93	47,090.93	1,459,818.68

LICENTA					MASTER					DOCTORAT				
Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare	Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare	Nr. Studenti	Grant/student	Finantare suplimentara/student	Total finantare student	Total finantare
32	4,805.88	3,249.58	8,055.46	257,775	12	9,608.33	3,249.58	12,857.91	154,295	11.00	33,500.00	13,590.93	47,090.93	518,000.18

Nr. Studenti	Grant/student	Total finantare
154	923.38	142,200

6. Situația financiară în anul 2020

SITUATIA VENITURILOR SI COSTURILOR 2020

Nr. crt.	DENUMIRE INDICATOR										
		cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati
1	VENITURI - TOTAL	322.322,03	3.448.041,76	389.788,66	2.897.123,57	42.971,75	1.396.512,86	41.937,62	1.032.971,07	334.090,59	2.251.716,79
1,1	Venituri taxe studenti	306.753,60		375.396,91		37.993,47		37.955,00		321.871,18	
1,2	Venituri de la buget		2.479.123,15		2.032.303,65		980.118,08		720.674,99		1.571.071,48
1,3	Venituri buget FB suplimentara		968.918,61		864.819,92		416.394,78		312.296,08		680.645,31
1,4	Venituri proprii diverse	15.568,43		14.391,75		4.978,28		3.982,62		12.219,41	
2	CHELTUIELI - TOTAL	2.784.677,42		2.632.694,66		1.659.786,66		640.371,47		2.039.646,76	
2,1	Cheltuieli de personal	2.433.615,00		2.255.473,00		1.464.161,00		558.242,00		1.791.113,00	
2,2	Cheltuieli materiale si servicii	22.358,06		7.298,83		2.669,35		-		138,21	
2,3	Utilitati	54.833,97		45.568,07		71.087,45		14.553,38		40.293,40	
2,4	Chelt.generale	258.337,03		238.811,55		121.868,86		66.086,22		202.764,53	
2,5	Dotari	8.346,72		49.907,42		-		-		-	
2,6	Obiecte inventar	7.186,65		35.635,79		-		1.489,88		5.337,63	

SECTIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	3.770.363,79	2.784.677,42	985.686,37
	3.286.912,22	2.632.694,66	654.217,56
	1.439.484,60	1.659.786,66	-220.302,06
	1.074.908,69	640.371,47	434.537,22
	2.585.807,37	2.039.646,76	546.160,61
TOTAL	12.157.476,69	9.757.176,98	2.400.299,71

SECTIE	Valoare FB/ST.ECHV.LICENTA	Valoare FB/ST.ECHV.MASTER	NR.STUDENTI MASTER BUGET	NR.STUDENTI LICENTA BUGET	TAXA	TOTAL
	22,421.07	28.827,05	51	70	51	172
	22,421.07	28.827,05	33	75	51	159
	22,421.07	28.827,05	16	36	3	55
	22,421.07	28.827,05	11	28	5	44
	22,421.07	28.827,05	24	61	50	135
TOTAL			135	270	160	565

SITUATIA VENITURILOR SI COSTURILOR 2020

Nr Crt	DENUMIRE INDICATOR												
		cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati
1	VENITURI - TOTAL	104.069,56	1.633.535,71	72.555,90	1.330.851,07	378.054,54	3.488.079,27	508.685,31	3.963.726,42	79.620,33	1.431.746,06	29.599,91	655.015,72
1,1	Venituri taxe studenti	97.281,00		66.763,00		360.766,34		488.953,23		74.280,00		26.975,00	
1,2	Venituri de la buget		1.153.080,20		922.463,89		2.479.122,70		2.810.633,19		1.023.358,88		446.818,33
1,3	Venituri buget FB suplimentara		480.455,51		408.387,18		1.008.956,57		1.153.093,23		408.387,18		208.197,39
1,4	Venituri proprii diverse	6.788,56		5.792,90		17.288,20		19.732,08		5.340,33		2.624,91	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.486.976,74		1.317.426,47		2.629.405,31		3.607.932,26		2.004.174,48		925.727,20	
2,1	Cheltuieli de personal	1.300.818,00		1.094.327,00		2.252.958,00		2.605.913,00		1.718.138,00		772.132,00	
2,2	Cheltuieli materiale si servicii	6.150,44		9.010,03		2.568,90		542.239,44		47.773,04		6.165,07	
2,3	Utilitati	35.066,99		49.526,79		21.323,28		31.987,88		77.600,27		16.641,58	
2,4	Chelt.generale	138.437,88		118.133,66		352.555,13		402.392,77		108.904,46		53.529,31	
2,5	Dotari	3.200,01		44.929,64		-		24.424,75		49.650,00		66.220,04	
2,6	Obiecte inventar	3.303,43		1.499,36		-		974,43		2.108,71		11.039,20	

SECTIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
	1.737.605,27	1.486.976,74	250.628,53
	1.403.406,98	1.317.426,47	85.980,51
	3.866.133,81	2.629.405,31	1.236.728,50
	4.472.411,72	3.607.932,26	864.479,46
	1.511.366,40	2.004.174,48	-492.808,09
	684.615,63	925.727,20	-241.111,57
TOTAL	13.675.539,81	11.971.642,47	1.703.897,34

SECTIE	Valoare FB/ST.ECHV.LICENTA	Valoare FB/ST.ECHV.MASTER	NR.STUDENTI MASTER BUGET	NR.STUDENTI LICENTA BUGET	TAXA	TOTAL
	22,421.07	28.827,05	20	40	15	75
	22,421.07	28.827,05	13	38	13	64
	22,421.07	28.827,05	46	80	65	191
	22,421.07	28.827,05	51	93	74	218
	22,421.07	28.827,05	20	31	8	59
	22,421.07	28.827,05	5	21	3	29
TOTAL			155	303	178	636

SITUATIA VENITURILOR SI COSTURILOR 2020

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR						
		cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati	cu taxa	bugetati
1	VENITURI - TOTAL	82.616,85	412.069,52	46.183,99	663.023,22	207.934,14	142.200,00
1,1	Venituri taxe studenti	77.186,00		43.016,00		203.861,00	
1,2	Venituri de la buget		269.088,12		446.818,24		142.200,00
1,3	Venituri buget FB suplimentara		142.981,40		216.204,98		
1,4	Venituri diverse	5.430,85		3.167,99		4.073,14	
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.242.261,54		834.289,89		780.114,36	
2,1	Cheltuieli de personal	1.116.742,00		726.687,00		671.917,00	
2,2	Cheltuieli materiale si servicii	1.170,00		-		-	
2,3	Utilitati	33.544,18		29.576,60		2.648,00	
2,4	Chelt.generale	90.805,37		65.684,70		105.549,36	
2,5	Dotari	-		9.912,91		-	
2,6	Obiecte inventar	-		2.428,69		-	

0,50%

SECTIE	VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
—	494.686,37	1.242.261,54	-747.575,17
—	709.207,21	834.289,89	-125.082,68
—	350.134,14	780.114,36	-429.980,22
—	1.554.027,72	2.856.665,80	--1.302.638,08

SECTIE	Valoare FB/ST.ECHV.LICENTA	Valoare FB/ST.ECHV.MASTER	NR. STUDENTI MASTER BUGET	NR. STUDENTI LICENTA BUGET	TAXA	TOTAL
	8,055.46	12,857.91	12	32	16	60
	14.413,48	28.827,05	4	23	8	35
	923.38			154	136	290
					45	45
TOTAL			16	209	205	385

studenti cu taxa dppd

SITUATIA VENITURILOR SI COSTURILOR 2020

Nr. ctr.	DENUMIRE INDICATOR		
		cu taxa	bugetati
1	VENITURI - TOTAL	161.526,06	1.977.818,86
1,1	Venituri taxe studenti	161.526,06	
1,2	Venituri de la buget		1.977.818,86
2	CHELTUIELI - TOTAL	1.277.372,33	
2,1	Cheltuieli de personal	941.356,00	
2,2	Cheltuieli materiale si servicii	-	
2,3	Utilitati	5.295,00	
2,4	Chelt.generale	330.721,33	
2,5	Dotari		-
2,6	Obiecte inventar		-

Valoare FB/ST.ECHV	NR. STUDENTI FB	NR. STUDENTI TAXA	TOTAL
47,090.93	42	99	141

VENITURI	CHELTUIELI	REZULTAT
2.139.344,92	1.277.372,33	861.972,59

7. Situația vaccinărilor

Din total număr angajați UNARTE 283 sunt 192 vaccinați - 68 %

Cadre didactice titulare : TOTAL 118 DIN CARE 86 VACCINATI REPREZINTĂ UN PROCENT DE 73%

Personal didactic auxiliar și TESA : TOTAL 92 DIN CARE 59 VACCINAȚI REPREZINTĂ UN PROCENT DE 64%

Cadre didactice plata cu ora : TOTAL 73 DIN CARE 47 VACCINAȚI REPREZINTĂ UN PROCENT DE 64% .

Rector,

profesor univ.dr. Cătălin Mihai Bălescu