

Teodor Ștefan

n. 1995, București, RO

Contact

teodor.stefan@unarte.org

teodorstefan.com

Studii, educație și formare

2022–prezent—Lect. univ. drd. Departamentul Pictură, Universitatea Națională de Arte București;

2021–prezent—Restaurator bunuri culturale în curs de certificare, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală;

2020–prezent—Stagiu de practică restaurare pictură ulei, Muzeul Național de Artă al României;

2019–prezent—Doctorand în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte București;

2019–2022—Asist. univ. drd. Departamentul Pictură, Universitatea Națională de Arte București;

2017–2019—Master în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte București;

2014–2017—Licență în Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte București;

2007–2014—Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza* București;

Pregătire psihopedagogică

2017–2018—Program de Formare Psihopedagogică Nivel II, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea Națională de Arte București;

2014–2017—Program de Formare Psihopedagogică Nivel I, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea Națională de Arte București;

Afilieri profesionale

2021—Membru al *Center for Book Arts*, New York, Statele Unite ale Americii;

2021—Membru al *Letterform Archive*, San Francisco, Statele Unite ale Americii;

2018—Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Pictură București;

Activitate expozițională (selecție)

personale

2022—*Structure / Figure*, Elite Art Gallery, București, România;

2022—*Ritual*, CAV, București, România;

2020—*Transient*, Centrul de Interes, Cluj, România;

2019—*FRESH*, Elite Art Gallery, București, România;

internaționale / cu caracter internațional

2022—*The Sketchbook Project*, Brooklyn Art Library, New York, Statele Unite ale Americii;

2022—*Bienala Internațională de Artă Contemporană Ion Andreescu*, ediția XIII, Buzău, România (ISBN 978-973-139-551-7);

2022—*Bienala Internațională de Arte Grafice Constantin Brâncuși*, ediția I, Târgu Jiu, România;

2022—*A4*, ediția VIII, București, România (ISBN 978-606-720-164-2);

2022—*Villa Suita*, Balchik, Bulgaria;

2022—*Bienala Internațională de Artă Contemporană Nicolae Tonitza*, ediția IV, Bârlad, România (ISBN 978-973-152-427-6);

2021—*BIGC*, ediția IV, Iași, România (ISBN 978-606-8547-53-4);

2021—*Micro Maps*, Muzeul Național de Artă, Timișoara, România (ISBN 978-973-125-871-3);

2021—*Meeting Point*, ediția VIII, Arad, România (ISBN 978-606-9631-13-3);
2021—*Bienala Intercontinentală de Grafică Mică*, ediția VIII, Aiud, România;
2021—*BIP*, ediția VII, Chișinău, Republica Moldova (ISBN 978-9975-87-862-3);
2021—*Collage & Collaboration*, Templehof, Berlin, Germania;
2021—*Diversity Type*, diversitytype.com;
2021—*International Print Biennial*, ediția III, Yerevan, Armenia;
2021—*A4*, ediția VII, București, România (ISBN 978-606-720-144-4);
2021—*Bestiarium II*, Pandolfini & Siaterli, Atena, Grecia;
2020—*NeoNlitic 2*, Galeria Vernissage, Cernăuți, Ucraina;
2020—*NeoNlitic 2*, Muzeul de Istorie, Varna, Bulgaria;
2020—*EIBAB*, ediția V, Castelul Károlyi, Carei, România;
2020—*Transformation, From Bucharest to Gdansk/ From Gdansk to Bucharest*, Muzeul Național de Artă, București, România;
2020—*Energy*, BlankPoster, blankposter.com;
2019—*Meeting Point*, ediția VII, Arad, România (ISBN 978-606-8875-47-7);
2019—*BIP*, ediția VI, Chișinău, Republica Moldova (ISBN 978-9975-87-479-3);
2018—*Bienala Internațională de Artă Contemporană Nicolae Tonitza*, ediția II, Bârlad, România (ISBN 978-973-1523-70-7);
2018—*Bienala Internațională de Artă Contemporană Ion Andreescu*, ediția XI, Buzău, România (ISBN 978-973-0-28262-7);

colective și de grup

2022—*2→3*, IOMO Gallery, București, România (ISBN 978-606-9724-55-2);
2022—*UNA today*, Muzeul de Artă Constanța, România;
2022—*Bienala de Artă Plastică Gheorghe Petrașcu*, ediția XVI, Târgoviște, România;
2022—*Bienala Națională de Grafică Constantin Găvenea*, ediția II, Tulcea, România (ISBN 978-606-598-765-4);
2022—*Salonul Național de Artă Contemporană*, CAV, București, România;
2022—*Balchik Art Residency*, Elite Art Gallery, București, România;
2022—*Saloanele Moldovei*, ediția XXXII, Bacău, România;
2022—*Expoziția Școlii Doctorale*, UNAgaleria, București, România;
2022—*Grup 70*, CAV, București, România;
2022—*Studii pentru diptic*, Galeria Simeza, București, România;
2022—*Salonul Național de Plastică Mică*, ediția XXIII, Brăila, România (ISBN 978-606-654-467-2);
2021—*Salonul Național de Artă Contemporană*, UNAgaleria, București, România (ISBN 978-606-720-150-5);
2021—*Bienala Națională de Gravură Gabriel Popescu*, ediția VIII, Târgoviște, România;
2021—*Pictori din București*, Galeria Corvin, Hunedoara, România;
2021—*Grafica Românească*, ediția X, CAV, București, România (ISBN 978-973-0-35359-4);
2021—*Bienala Națională de Artă Plastică Lascăr Vorel*, ediția XVII, Piatra-Neamț, România (ISBN 978-973-7777-66-9);
2021—*dintr-UNA*, Muzeul de Artă Constanța, România;
2021—*Pictori din București*, Galeria FORMA, Deva, România;
2021—*Grup 75*, CAV, București, România;
2021—*Salonul Național de Plastică Mică*, ediția XXII, Brăila, România (ISBN 978-606-654-433-7);
2021—*Desen #2*, CAV, București, România;
2020—*Salonul Național de Artă Contemporană*, CAV, București, România;
2020—*PosterJam X Diploma*, Muzeul Național de Artă, București, România;
2020—*Salonul de Pictură București*, CAV, București, România;
2020—*Grafica Românească*, ediția IX, CAV, București, România (ISBN 978-973-0-32781-6);

2020—*Bienala Națională de Grafică Constantin Găvenea*, ediția I, Tulcea, România;
2020—*Grup 53*, CAV, București, România;
2020—*Contactless Art Wall*, Galeria Galateca, București, România;
2020—*GO TO MNAC*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, România;
2020—*Bienala de Artă Plastică Gheorghe Petrașcu*, ediția XV, Târgoviște, România;
2019—*Salonul Național de Artă Contemporană*, Galeria SENAT, București, România;
2019—*1178? GEST PENTRU EROI*, ARCUB, București, România;
2019—*Salonul de Miniatură*, ediția I, MAMCo, București, România;
2019—*Salonul Național de Pictură*, CAV, București, România;
2019—*Salonul de Pictură București*, CAV, București, România;
2019—*Imaginile lui Enescu*, ediția I, Biblioteca Națională, București, România (ISBN 978-973-0-30368-1);
2019—*Salonul Fotografului Român*, ediția VI, Teatrul Național, București, România;
2019—*Master/ PICTURĂ*, CAV, București, România;
2019—*Rembrandt 350*, UNAgaleria, București, România;
2019—*Desenul post Brâncuși*, ediția IV, Târgu Jiu, România (ISBN 978-606-042-007-1);
2019—*Salonul Național de Plastică Mică*, ediția XX, Brăila, România (ISBN 978-606-654-343-9);
2018—*Contramonumentul*, JECZA Gallery, Timișoara, România;
2018—*Salonul Național de Artă Contemporană (Centenar)*, CAV, București, România;
2018—*Orologiul din turn*, Galeria ARCADE 24, Bistrița Năsăud, România;
2018—*Bienala de Artă Plastică Gheorghe Petrașcu*, ediția XIV, Târgoviște, România;
2017—*DIPLOMA*, Palatul Știrbei, București, România;
2017—*Orologiul din turn*, Galeria Concentric, Bistrița Năsăud, România (ISBN 978-606-8897-26-4);
2016—*Noii îngeri ai dreptății, începuturile picturii europene în ulei*, Muzeul de Artă, Ploiești, România;

Lucrări în colecții publice

Brooklyn Art Library, New York, Statele Unite ale Americii;
Elite Art Gallery, București, România;
Muzeul de Artă Piatra-Neamț, România;

Lucrări în colecții private

Armenia; Grecia; România; Statele Unite ale Americii; Suedia;

Lucrări în spațiu public

Balchik, Bulgaria;

Tabere de creație și rezidențe artistice

2022—*Balchik Art Residency*, Balchik, Bulgaria;
2019—*Port Cultural Cetate*, Dolj, România;
2017—*Orologiul din turn*, Bistrița Năsăud, România (ISBN 978-606-8897-26-4);

Premii, burse și nominalizări

2021—Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România, *Bienala Națională de Artă Plastică Lascăr Vorel*, ediția XVI, Muzeul de Artă Piatra-Neamț, România;
2021—Nominalizare premiu UAPR, *Bienala Națională de Artă Plastică Lascăr Vorel*, ediția XVI, Muzeul de Artă Piatra-Neamț, România;
2021—Nominalizare premiu pentru pictură, *Bienala Națională de Artă Plastică Lascăr Vorel*, ediția XVI, Muzeul de Artă Piatra-Neamț, România;

2021—Nominalizare premiu pentru pictură, *Meeting Point*, ediția VIII, Galeria Delta, Arad, România;

2019—Premiu oferit de Ambasada Olandei în cadrul expoziției *Rembrandt 350*, UNAgaleria, București, România;

2014–2018—Burse de studiu și de merit acordate de Universitatea Națională de Arte București;

Conferințe și simpozioane

2021—*E questo è forma—Dante Alighieri și artele vizuale*;

2021—*Resurse și tehnologii ale imaginii. Studii privind restaurarea și patrimoniul cultural (Green methods and products for the restoration of cultural heritage)*, Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare Conservare CR-CERC;

2020—*ELIA Biennial, European League of Institutes of the Arts*;

Proiecte de cercetare și colaborare

2022—Colaborator în cadrul *The Sketchbook Project*, Brooklyn Art Library, New York, Statele Unite ale Americii;

2021—Proiect de colaborare româno-italian între Universitatea Națională de Arte București și Accademia di Belle Arti di Roma cu ocazia aniversării a 700 de ani de la moartea lui Dante Alighieri;

2021—Colaborator în dezvoltarea și crearea tipurilor de literă pentru *Diversity*, The Distillery London Ltd. diversitytype.com; wearedistillery.co;

2016—Colaborator în cercetarea Arhivelor Naționale ale României pentru proiectul "De la *artistul de stat* la *artistul dependent de stat*: Uniunea Artiștilor Plastici (din România) (1950–2010)—filiala București";