

Curriculum vitae

Informații personale

Nume / Prenume **POPESCU CRISTINA CLAUDIA**

Domeniul ocupațional **Educație / Învățământ, Cultură**

Experiența profesională

Numele și adresa angajatorului	Ordinul Arhitecților din România – Filiala București în parteneriat cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" prin Centrul Expozițional Documentar
Perioada	mai-decembrie 2019 ; mai 2020-prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator proiect <i>Recrearea Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă 1.0 și 2.0</i> , finanțat din Fondul Timbrul Arhitecturii, pentru două sesiuni consecutive (2019-2021)
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none">-Încheierea unui acord de parteneriat cu Filiala Teritorială București a Ordinul Arhitecților din România, în vederea participării la sesiunea de selecție a proiectelor culturale, finanțate din Fondul Timbrul Arhitecturii ;-întocmirea documentației necesare participării la selecție ;- coordonarea activității de cercetare, implementare, execuție și promovare ;- încheierea de parteneriate cu instituțiile deținătoare de patrimoniu provenit de la Muzeul Simu și cu agențiile de presă, în vederea promovării evenimentelor din cadrul proiectului ;- cercetarea și documentarea de arhivă în vederea obținerii informațiilor necesare realizării aplicației de realitate virtuală, organizării de expoziții pe tema demolărilor și redactării articolelor din periodicul C.E.D., Caietele muzeului nr. 3/2019, dedicat proiectului ;- intervievarea profesorilor și a foștilor studenți responsabili de strângerea de elemente recuperate din demolări și de fotografiile realizate în acest context ;- selectarea materialelor și organizarea și integrarea acestora în expoziții și în articolele din periodic și de pe pagina dedicată proiectului ;-crearea de conținut pentru mijloacele de promoare ale proiectului (broșuri, afișe, bannere, articole etc.) ;-diseminarea informației prin comunicate de presă, organizarea de conferințe și realizarea de tururi ghidate în expoziție ;-stabilirea de contacte cu grupul de inițiativă Cartierul Uranus în vederea organizării de tururi ghidate în Cartierul Uranus, participarea alături de aceștia la expoziția Arhiva tuturor la Casa Costa-Foru ;-întocmirea de contracte cu prestatorii de servicii, achiziționarea materialelor necesare, asigurarea plăților și a transferurilor bancare, conform bugetului aprobat în etapa de concurs de finanțare din Fondul Timbrul Arhitecturii ;-raportarea trimestrială a etapelor de realizare a proiectului și promovarea proiectului în comunitatea academică și culturală ;-căutarea de surse de finanțare suplimentare pentru continuarea proiectului ;-participarea la o nouă sesiune de selectare de proiecte culturale din Fondul Timbrul Arhitecturii și câștigarea unei finanțări pentru continuarea proiectului pentru următorii 2 ani.

- Încheierea de parteneriate cu Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Artă al României, Muzeului Colectiilor de Artă, Arhivele Naționale ale României, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca UAUIM, Institutul Național al Patrimoniului, Uniunea Arhitecților din România, Agerpres și Centrul pentru Studiul Istoriei Evreilor din România - Wilhelm Filderman, Federația Comunităților Evreiești din România, Grupurile de inițiativă: Cartierul Uranus, Cartierul Evreiesc și Casa Costa-Foru.
- Expoziția „*Memoria arhitecturii: Mărturiile unor arhitecți despre Mănăstirea Văcărești*” organizată de Muzeul Municipiului București în parteneriat cu CED.
- Expoziția „*În ochiul Ciclopului. Jurnal de campanie din Cartierul Uranus*” organizată în parteneriat cu Biblioteca Academiei Române și cu Institutul Național al Patrimoniului, curatoriată de arh. Ioana Marinescu și Cristian Văraru.
- *Conferință de prezentare* a proiectului susținută de arh. Ștefan Bâlici, arh. Irina Iamandescu și arh. Andreea Iosif.
- Participare la expoziția „*Arhiva tuturilor*” organizată în parteneriat cu Grupul de inițiativă Casa Costa-Foru (instalație realizată de arh. Ioana Marinescu și Cristian Văraru).
- Expoziția „*Martorul dispărut. Amintiri cu Ansamblul Văcărești*” realizată cu fotografii din arhiva Bibliotecii Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu (curatoriată de Diana Rîmbu).
- Expoziția și conferința „*Demolări 1980*” realizată cu participarea și cu fotografiile prof. dr. arh. Ioan Lucăcel.
- Expoziția „*Mănăstirea Mihai-Vodă, un simbol al Bucureștilor*” realizată cu fotografii din arhiva Bibliotecii Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu.
- Expoziția „*Un muzeu pentru altă dată*” realizată cu obiecte din cadrul CED și fotografii din arhiva MMB și biblioteca MNAR.
- Expoziția „*Biserica Enei în memoriam*” realizată cu fotografii din arhiva arh. Radu Ștefănescu, din arhiva Agerpres, arhiva INP și arhiva CED.
- Prezentarea și expoziția „*Bucureștiul dispărut în perioada comunistă. Soarta orașului*” susținută de prof. univ. dr. arh. Sorin Vasilescu și folosind fotografii personale realizate de acesta
- Prezentarea și expoziția „*Mănăstirea Văcărești, între admirație și indiferență*”, susținută de arh. Alexandru Panaitescu și folosind fotografii personale realizate de acesta, au fost realizate în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România.
- Expoziția și dezbaterile „*Sinagogi și temple din București, în calea Victoriei Socialismului*” a fost realizată în parteneriat cu Centrul pentru Studiul Istoriei Evreilor din România – Wilhelm Filderman și Federația Comunităților Evreiești din România și curatoriată de Anca Tudorancea și arh. Costin Gheorghe. Vorbitori au fost: Anca Tudorancea, Cezar Buiumaci și arh. Costin Gheorghe.
- Prezentarea rezultatelor proiectului: aplicație de realitate virtuală și periodic dedicat proiectului la Muzeul Național de Artă-Muzeul Colectiilor de Artă.

Realizări

Conferințe de prezentare:

- 16 dec 2019: Conferința Recrearea Muzeului Simu în realitate virtuală, Muzeul Colectiilor de Artă;
- 11 dec 2019: Patrimoniul cultural: teme actuale - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului: Digitizarea 3D a patrimoniului cultural – de la obiect la peisaj. Studii de caz recente, Călin Șuteu și Reconstrucția digitală a Muzeului Simu, Claudia Popescu;
- 09 nov 2019: Atelier Spații și Realități Mixte, organizat de UrbanEye Film Festival și CINETic;
- 09 nov 2019: Networking cultural - platforma Formare Culturală, organizată la Muzeul Literaturii Române;
- 29 oct 2019: Designing Heritage – the First Euro-Asian International Forum on Heritage organizată de UAUIM, INP, ICOMOS Romania, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Roma, Italy, ARCHI-DEPOT Corporation, Tokyo, Japan, Universita degli Studi di Brescia, Italy;
- 25 oct 2019: Simpozionul de Artă și Istoria Artei, Ediția a III-a, organizat de Muzeul Municipiului București;
- 07 oct 2019: Conferința internațională New technologies in contemporary museums organizată de Universitatea Națională de Arte, Catedra de Design, invitat internațional prof. dr. Plamen Sabev.

Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" Str. Academiei nr. 18-20, Sector 1, București
Perioada	04.01.2016 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Muzeograf – Centrul Expozițional Documentar al UAUIM
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> -Organizarea evidenței științifice și de gestiune a patrimoniului deținut de Centrul Expozițional Documentar al UAUIM; -Cercetarea și colecționarea de bunuri cu caracter istoric, artistic, documentar referitoare la profesia de arhitect, atragerea de donații (fotografii, documente) pentru a completa imaginea istorică a învățământului de arhitectură românesc (Tudor Greceanu și Georgeta Ciortan), pentru realizarea ghidajului și pentru crearea de materiale informative ale centrului; -Contactul cu organizații neguvernamentale (Asociația AMAIs), instituții culturale (Asociația Istoria Artei), de învățământ (Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Rețeaua Formare Culturală), organisme și foruri naționale (Rețeaua Națională a Muzeelor, Institutul Național al Patrimoniului, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Educației Naționale etc.) și participarea la manifestări științifice și culturale interne și internaționale; -Formarea în domeniile de specialitate pe care le presupun funcțiile de bază ale centrului; -Colaborarea cu celelalte departamente ale UAUIM pentru organizarea și promovarea expozițiilor: Departamentul Achiziții, Dep. Administrativ, Dep. Relații Internaționale, Arhivele UAUIM și Biblioteca UAUIM; -Interacționarea cu artiști, arhitecți și curatori în timpul realizării expozițiilor acestora: Milița Sion - „Nedespărțite Daruri. Arhitectură. Desen. Pictură”, Adina Nanu - „Olga Greceanu, Opere pierdute” și Anca Filip - ”Restauratori români: arhitectul Ștefan Balș (1902-1994)” Dragoș Gheorghiu „Hărțile timpului”; -Ghidajul în spațiul de expunere, pinacotecă și Galeria Creatorilor Români de Patrimoniu pentru vizitatori și grupuri de vizitatori. - Organizarea <i>Noptii Muzeelor</i> în cadrul UAUIM(18 mai 2019) ce a avut ca temă 50 de ani de Club A, fiind inclus în program un concert susținut de Nicu Alifantis, Alexandru Andrieș, Mircea Florian, Sorin Minghiat și Doru Stănculescu, cu colaborarea Asociației Studenților din UAUIM și a We Mesh Up; - Organizarea <i>Noptii Galeriilor de Artă</i> (11 octombrie 2019), cu prezentarea Colecției Stephan Eleutheriades și Elisabetha Moraitaki, Colecția Revival (stud. arh. Diana Rîmbu, anul V); - Organizarea expoziției <i>In memoriam Teodor Tufan - D'ORO - Geometrii Poetice</i> (curator Constantin Hoștiuc, vernisaj 15 noiembrie 2019); -Întocmirea documentației pentru obținerea avizului prealabil de înființare a colecției de la Ministerul Culturii; -Încheierea unui parteneriat împreună cu Institutul Național al Patrimoniului în vederea digitizării unui fond important de diapozitive folosite în trecut ca material didactic de Catedra de Istoria și Teoria Arhitecturii; -Realizarea structurii și a conținutului site-ului web al centrului; <p>Realizări</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participarea la evenimentul <i>Culture Hack</i> organizat de Centrul de Inovare Publică, proiect din care a rezultat Galeria virtuală Stephan Eleutheriades, în colaborare cu programatorul Bogdan Gherasim; -Coordonarea și organizarea cu ajutorul Asociației Studenților UAUIM a Noapții Muzeelor 2016 - 2018. Înregistrarea unui ghidaj audio prin platforma izi.Travel cu ocazia Noptii Muzeelor 2016, texte și imagine pentru aplicația Questo în Noaptea Muzeelor 2018; - Curatoriat alături de prof. dr. arh. Dragoș Gheorghiu pentru expoziția <i>Timemaps Hărțile timpului</i>, vernisată în Noaptea muzeelor 2018; -Atragerea de potențiali expozanți și organizarea din punct de vedere administrativ a evenimentelor ce au avut loc în cadrul centrului începând din ianuarie 2016;

- Editarea nr. 1/2017 și 2/2018 și 3/2019 a *Caietelor Muzeului U.A.U.I.M.* în colaborare cu Valentin Popescu;
- Promovarea imaginii Centrului Expozițional Documentar prin prezentări ale acestuia la conferințe naționale și internaționale;
- Întocmirea unei liste cu cadrele didactice ale Școlii de Arhitectură și ale instituțiilor care i-au urmat pe baza unei cercetări de arhivă.

Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" Str. Academiei nr. 18-20, Sector 1, București
Perioada	01.10.2007 - 31.12.2015
Funcția sau postul ocupat	Bibliotecar. Custode – Biblioteca UAUIM - sala de lectură cărți
Activități și responsabilități principale	-înscrierea publicațiilor în evidențele proprii (creșterea colecțiilor); -gestionarea împrumutului individual către cadrele didactice, cu avizul conducerii bibliotecii; -întocmirea periodică a listelor de restanțieri și recuperarea publicațiilor; -verificarea/inventarierea periodică a publicațiilor din sala de lectură; -întocmirea anuală a listelor cu publicații deteriorate sau uzate moral care necesită lucrări legătorești; -urmărirea și orientarea permanentă a activității în cadrul sălii; -acordarea de referințe cititorilor în legătură cu modul de utilizare a cataloagelor, în legătură cu temele de proiectare și bibliografiile acestora; -pregătirea publicațiilor solicitate prin bibliografii pentru temele de proiectare.
Realizări	-refacerea unei colecții de referință – reimprimarea Planurilor Bucureștiului din 1991, organizarea lor și adăugarea unui plan pentru căutarea în zona centrală a orașului;

Educație și formare

Perioada	2017 - prezent
Calificarea / diploma obținută	Doctorand în Arte vizuale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte din București / Școala doctorală
Titlul și subiectul lucrării de master	Titlu: Tehnologii digitale în muzeele contemporane Subiect: Introducerea tehnologiilor digitale în muzeele contemporane cu un studiu de caz realizat pe Muzeul Școlii de Arhitectură/ Centrul Expozițional Documentar al Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu".
Perioada	2014-2016
Calificarea / diploma obținută	Master în Managementul Informației și Documentelor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București / Facultatea de Litere
Titlul și subiectul lucrării de master	Titlu: Apariția muzeului virtual. Context istoric, limite și posibilități. Subiect: Materializarea conceptului de muzeu virtual cu un studiu de caz realizat pe Muzeul Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu".
Perioada	2008-2011
Calificarea / diploma obținută	Licențiată în biblioteconomie și științele informării și comunicării
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București / Facultatea de Litere / Specializarea Biblioteconomie și științele informării
Titlul și subiectul lucrării de licență	Titlu: Transformarea Bibliotecii UAUIM în mediatecă.

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute	ÎNȚELEGERE				VORBIRE				SCRIERE	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba engleză	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent
Limba franceză	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe și abilități sociale Spirit de echipă, fire deschisă, receptivă, comunicativă, onestă.

Permis de conducere Cat. B

Informații suplimentare

- Elaborare și tehnoredactare: *Caiet de bibliografii. Periodice* Nr. 2/2009 al Bibliotecii Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București
- Editare: *Caietele Muzeului U.A.U.I.M.*, nr. 1/2017, 2/2018, elaborare nr. 3/2019 al *Caietelor Muzeului*
- Catalogul Colecției Stephan Eleutheriades.

Articole

- Cristina Claudia Popescu – Identități naționale arhitecturale în Muzeul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, *Revista muzeelor Volumul 1/2017 Centenarul Marii Uniri, (Peer Review) ISSN 1220-1723, ISSN-L 1220-1723;*
 - Cristina Claudia Popescu– Muzeul în căutarea publicului, *Revista muzeelor Volumul 1 / 2018 – Muzele hiperconectate: noi abordări, nou public. ISSN 1220-1723, ISSN-L 1220-1723;*
 - Claudia Popescu, Andrea Iosif. An interdisciplinary art-tech approach through a VR application for the Simu Museum, *CINETic REVIEW, Vol. 1, Nr. 1, 2019, pp. 129-145. (Peer Review ISSN 2668-7186, ISSN-L 2668-7186;*
- Publicații
- Cristina Claudia Popescu, Cultural Tourism, Digital Technology and Heritage at the Monastery of Horezu, International Conference, PAST FOR THE FUTURE AND FUTURE FOR THE PAST: PRESERVATION AND PROMOTION OF WORLD HERITAGE SITES, Sighișoara, Romania, în curs de apariție;
 - Claudia Popescu, Rețelele de socializare și comunicarea patrimoniului cultural în contextul izolării sociale, , *Revista muzeelor Volumul 1 / 2020– Instituțiile muzeale în timpul Crizei Covid19, Muzele pentru egalitate: diversitate și incluziune, 45 de ani de funcționare a Sistemului de conservare și restaurare a patrimoniului cultural în România, în curs de apariție;*
 - Claudia Popescu, Shaping a National Identity through Art and Architecture: the Neo-Romanian Style, *ARKEOS SERIES, ISSN: 0873-593X, Arts & Technology: Humanities contributions for cultural integrated landscape management, în cursde apariție;*
 - Claudia Popescu, The Virtual Reconstruction of a Demolished Museum - the Reconstruction of a Town's Memory, *ARKEOS SERIES, ISSN: 0873-593X, Arts & Technology: Humanities contributions for cultural integrated landscape management, în cursde apariție;*

Conferințe

- International Conference, Museums and Heritage 3rd of October 2017
Cristina Constantin, Marina Mihăilă, Claudia Popescu, Daniel Comșa, The making of Heritage Archives – roles models and roles of the Romanian architecture museum(s);
- International Conference, PAST FOR THE FUTURE AND FUTURE FOR THE PAST: PRESERVATION AND PROMOTION OF WORLD HERITAGE SITES, Sighișoara, Romania, October 10-14, 2018:
Cristina Claudia Popescu (Romania), Cultural Tourism, Digital Technology, and Heritage at the Monastery of Horezu
- 11th LUMEN International Scientific Conference Communicative Action & Transdisciplinarity in the Ethical Society | CATES 2018 | 23-24 November 2018 | Targoviste, Romania:
Cristina Claudia POPESCU | Framing and Interpretation of Architectural Education
- Conferința de Marketing Cultural – Ediția 2018 Centenar în digital, 22-23 noiembrie 2018:
Claudia Popescu, Comunicare digitală inspirată de anul Centenarului pentru Centrul Expozițional Documentar al UAUIM.
- 11 dec 2019: Patrimoniul cultural: teme actuale - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului: Reconstrucția digitală a Muzeului Simu, Claudia Popescu;
- 09 nov 2019: Atelier Spații și Realități Mixte, organizat de UrbanEye Film Festival și CINETic (Claudia Popescu și Andrea Iosif);
- 09 nov 2019: Networking cultural - platforma Formare Culturală, organizată la Muzeul Literaturii Române;
- 29 oct 2019: Designing Heritage – the First Euro-Asian International Forum on Heritage organizată de UAUIM, INP, ICOMOS Romania, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Roma, Italy, ARCHI-DEPOT Corporation, Tokyo, Japan, Universita degli Studi di Brescia, Italy;
- 25 oct 2019: Simpozionul de Artă și Istoria Artei, Ediția a III-a, organizat de Muzeul Municipiului București;
- 07 oct 2019: Conferința internațională New technologies in contemporary museums organizată de Universitatea Națională de Arte, Catedra de Design, invitat internațional prof. dr. Plamen Sabev.

- Parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului
- Organizarea administrativă a unei serii de expoziții:
- Sesiune de postere în cadrul EURAU 2016 (galerie);
- Expoziția „Crucea - element de amprentare a spațiului locuit”, vernisată în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură (galerie), Asociația Centro;
- Vernisarea expoziției temporare „Cărțile profesorului Mincu”, arh. Cristina Constantin;
- Expoziția ocazională de Ziua Mondială a Urbanismului - Catedra de Urbanism UAUIM;
- Expoziția Arhitectură Funerară, arh. Cristina Constantin;

Colaborări

- Muzeul tactil, Asociația Amais;
- Expoziția Pinacoteca M/17 – Master Arte Textile Ambientale și Ceramică a Universității Naționale de Arte;
- Expoziția Concursului de Arhitectură I.N. Socolescu – Liceul de Arhitectură I.N. Socolescu;
- Expoziția Hărțile Timpului – prof. dr. arh. Dragoș Gheorghiu, drd. Claudia Popescu;
- Atelier Arhitectură CMU Senseability – Asociația Amais;
- Conferința de presă a Târgului de Vinuri Vintest din 2017 și 2018 – Lucia Pârnu, Vintest.

Cursuri de specialitate

- Participarea la o bursă de practică Erasmus pentru 2 luni, în calitate de doctorand Universitatea Națională de Arte, în muzeele din Velico Târnovo, Bulgaria (2019).
- Participarea la o bursă de practică Erasmus pentru 2 săptămâni, în calitate de doctorand Universitatea Națională de Arte, în Tomar, Portugalia cu studiu de caz pe arhitectura portugheză: Convento de Christo (2020).
- Participarea la Ediția 2019 a Cultural Management Academy (CMA), organizată de Institutul Goethe, dedicată temei "Cultura și arta în tranziție: era digitală", ce a urmărit explorarea noilor tehnologii, alături de impactul și integrarea lor în managementul instituțiilor și proiectelor culturale. Academia a inclus participarea la CMA Network Meeting & Idea Camp organizată în iulie la Plovdiv - Capitală Europeană a Culturii, precum și la un seminar intensiv de o săptămână, organizat în toamna 2019 în țară.
- Cursul de calificare Bazele Muzeologie – Muzeograf organizat de Institutul Național pentru Formare și Cercetare Culturală.