

TEMATICĂ**pentru examenul de licență la disciplina****CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE****Subiectul 1:**

Prezentarea din perspectivă personală a unui curent, a unei școli sau al unui autor din domeniul artelor vizuale internaționale și românești.

Subiectul 2:

- Forma și culoarea în spațiul pictural.
- Modalități de organizare a compoziției plastice.
- Culoare și nonculoare (exemple).
- Contrastele cromatice: funcția lor armonică sau expresivă.
- Raportul valoric în construcția cromatică a imaginii picturale. Dominanta cromatică în compoziția plastică.
- Tipuri de structurare a compoziției picturale și tipuri de cadru în pictură.
- Suporturi tradiționale și alternative în pictură.
- Particularitățile tehnice ale modeleului și modulației în pictură.
- Colajul între tehnică și concept.
- Semn și simbol în pictură.
- Relația tehnică - limbaj în expresia plastică.
- Bidimensional și tridimensional în pictură.
- Importanța gestului în pictură.
- Atitudine și mesaj în artă.
- Dominanta în pictură.
- Funcțiile desenului în pictură.
- Structură, textură, materie în imaginea picturală.

BIBLIOGRAFIE:

1. *Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas*, Ed. Harrison, Charles, Wood Paul J.D., Blackwell Publishing, 2nd edition, 2002
2. *Art now*, Taschen Verlag, Koeln, 2008
3. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Polirom, Iași, 2016
4. Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, 2016.
5. Babias Marius, *Nașterea culturii pop*, Ed. Idea Design&Print, Cluj Napoca, 2009
6. Connor Steven, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, 1999, București
7. Constantin Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed Meridiane, București, 1979
8. De Michelli Mario, *Avangarda artistică a sec. XX*, Ed. Meridiane, 1968, București
9. Eco, Umberto, *Tratat de semiotică generală*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1982
10. Harlan Volker, Rappmann Rainer, Schata Peter, *Plastica socială: Materiale despre Joseph Beuys*, Idea Design & Print, 2002, Cluj-Napoca
11. Hassan Yvonne, *Paul Klee și Pictura Modernă*, Ed. Meridiane, 1999, București
12. Hockney David, *Știința secretă*, Enciclopedia RAO, 2007, București
13. Hoffmann Werner, *Fundamentele Artei Moderne*, Ed. Meridiane, 1976, București
14. Honnef Klaus, *Art contemporaine*, Benedikt Taschen, 1992
15. Gompertz Will, *O istorie a artei moderne*, Ed. Polirom, Iași, 2014
16. Gompertz Will, *Gîndește ca un artist. Învăță cu van Gogh, Picasso sau Andy Warhol cum să fii creativ în orice domeniu*, Ed. Polirom, Iași, 2016
17. Guggenheim Peggy, *Confesiunile unei dependente de artă*, Ed. Pandora M., București, 2016
18. Itten, Johanness, *The art of color*, Ed. John Wiley & Sons, 1997
19. Jones Arthur F, *Introducere în artă*, Ed. Lider, 1997, București
20. Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994, București
21. Lăzărescu Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
22. Lăzărescu Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma plus, Deva, 1996
23. Lhote Andre, *Tratat despre peisaj si figură*, Editura Meridiane, București, 1978
24. Munro Thomas, *Artele și relațiile dintre ele*, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1981, București.
25. Obrist Hans Ulrich, *Viețile artiștilor, viețile arhitecților. Interviuuri cu cei mai mari artiști contemporani*, Ed. Pandora M, București, 2017.
26. Osterwald Tilmar: *Pop Art*, Editura Benedikt Taschen, Berlin, 1989
27. Protter Eric, *Pictori despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1972
28. Zaharia D. N., *Antinomicul în arta contemporană*, Ed. Dosoței, Iași, 2002
29. Zaharia D. N., *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoței, Iași, 2002.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. Andrei Florin Tudoran

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Noțiuni de specialitate despre gravură (tehnici tradiționale și moderne).
- Noțiuni generale și de specialitate despre afiș, ilustrație, bandă desenată.
- Noțiuni generale despre grafica de carte (elemente specifice – tipuri de literă, compoziția cărții, categorii).
- Domenii de aplicare a fotografiei în creația grafică contemporană.
- Mijloace de expresie în desenul contemporan (tradițional, digital, moduri convenționale și neconvenționale pentru concept și expunere).
- Repere estetice, raportarea demersului personal la arta contemporană.

BIBLIOGRAFIE:

1. Gheorghe Achiței, FRUMOSUL DINCOLO DE ARTĂ, Ed. Meridiane, 1988, București.
2. Pierre Bourdieu, ECONOMIA BUNURILOR SIMBOLICE, Ed. Meridiane, 1986, București.
3. Steven Connor, CULTURA POSTMODERNĂ, Ed. Meridiane, 1999, București.
4. Gheorghe Coclitu, DESENUL DE LITERĂ între rigoare și virtuozitate, Ed. Unarte, 2012, București.
5. David Hockney, ȘTIINȚA SECRETĂ, Ed. Enciclopedia RAO, 2007, București
6. Arthur F. Jones, INTRODUCERE ÎN ARTĂ, Ed. Lider, 1997, București.
7. Wassily Kandinsky, SPIRITUALUL ÎN ARTĂ, Ed. Meridiane, 1994, București
8. Nathan Knobler, DIALOGUL VIZUAL, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1983, București.
9. Heinrich Lutzeler, DRUMURI SPRE ARTĂ, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1986, București.
10. Mario de Michelli, AVANGARDA ARTISTICĂ A SEC. XX, Ed. Meridiane, 1968, București
11. Thomas Munro, ARTELE ȘI RELAȚIILE DINTRE ELE, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1981, București.
12. Mihai Mănescu, TEHNICI DE FIGURARE ÎN GRAVURĂ, Ed. Tehnică, 2002, București.

DIRECTOR DEPARTAMENT

Lect. univ. dr. Croitoru Ovidiu - Valeriu

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Artă experimentală în România (Fotografie; Film Experimental și Artă Video)*
2. Ce este artă experimentală? Dați câteva exemple din domeniile Foto, Film sau Video.*
3. Importanța lui Walter Benjamin pentru teoria artei contemporane și studiul fotografiei.
4. Fotografia în România înainte de 1989
5. Studium și Punctum în “Camera Luminoasă” Roland Barthes
6. Fotografia/video ca operă de artă*
7. Artiști plastici - pictori și sculptori - care au utilizat noile medii în demersul lor
8. Corpul uman în fotografie/video/film experimental*- exemple
9. Fotografia în România după 1989
10. Performance și fotografie/Performance și video*- exemple
11. Politicul și arta în România înainte și după 1989 - exemple
12. Utilizarea arhivei fotografice/video în arta contemporană*- exemple de artiști și proiecte
13. Citatul cultural în arta postmodernă
14. Instalația fotografică / video*

* tehnica la alegere fotografie / film experimental, arta video

BIBLIOGRAFIE:

- WALTER BENJAMIN –“ *Opera de artă în epoca reproducerii mecanice*”, din volumul *Iluminari*, Editura Ideea Design & Print, Cluj, 2002;
- ALEXANDRA TITU – “*Experimentul în arta românească după 1960*”, Editura Meridiane, București, 2003;
- CHARLOTTE COTTON, “*Photography as contemporary art*”, Thames and Hudson, London, 2014;
- FOTOGRAFIA IN ARTA CONTEMPORANA- “*Tendințe în România, după 1989 Galeria nouă*”, Editura Unarte, București, 2006;
- SUSAN SONTAG- “*Despre fotografie*”, Ed. Vellant, București, 2014;
- ERNEST GOMBRICH, „*Istoria artei*”, Editura PRO, București, 2007;
- JOHN BERGER, “*Feluri de a vedea*”, Editura Vellant, Bucuresti, 2018
- ROLAND BARTHES, „*Camera luminoasă*” – *însemnări despre fotografie*, Editura Ideea Design &Print, Cluj, 2009;
- MAGDA CÂRNECI, “*Artele plastice în România 1945-1989 – Cu o addenda 1990-2010*”, Editura Polirom, 2013.
- VILEM FLUSSER, “ *Pentru o filozofie a fotografiei*”, Ed. Ideea, 2003 (re-editari)
- JOHN BERGER, “*Understanding a Photograph*”, Aperture, New York, 2013
- ROBERT ADAMS, “ *Beauty in Photography*”, Aperture, New York, 2015

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. NICOLAE ILFOVEANU

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Prezentarea elementelor definitorii ale creației unui sculptor contemporan.
2. Prezentarea elementelor definitorii ale creației unui sculptor român contemporan.
3. Prezentarea elementelor de bază ale tehnologiei de transpunere în gips, piatra, lemn, bronz, materiale contemporane - etape, proceduri, unelte, finisaje, modalități de expresivizare a formei.
4. Prezentarea modalităților plastice de reprezentare în sculptura antichității .
5. Artă modernă de for public- modele, problematici.
6. Constantin Brâncuși – inovație și tradiție în sculptura modernă
7. Sculptura modernă – curente și artiști reprezentativi.
8. Sculptura postmodernă – instalații, artă conceptuală, performace, ,and art, body art, etc. – curente și artiști reprezentativi.

BIBLIOGRAFIE

1. *Sculpture. Vol.1 : From Antiquity to the Middle Ages : From the Eighth Century BC to the Fifteenth Century*, Koln, Taschen, 2006, **Cota bibl.: 15105**
2. *Sculpture. Vol.2 : From the Renaissance to the Present Day : From the Fifteenth to the Twentieth Century*, Koln, Taschen, 2006, **Cota bibl.: 15105**
3. *Sculpture in 20th century Britain. Vol.I : Identity, Infrastructures, Aesthetics, Display, Reception*, Leeds, Henry Moore Institute, 2003, **Cota bibl.: 14395**
4. *Sculpture in 20th century Britain. Vol.II : A Guide to Sculptors in the Leeds Collections*, Leeds, Henry Moore Institute, 2003, **Cota bibl.: 14395**

5. Koepf, Hans - *La Sculpture en Europe : de l'Antiquite classique a l'Art abstrait*, Paris, Hachette, 1964, **Cota bibl.: 4229**
6. *Istoria Artelor Plastice în România. Vol.I, II*, București, Meridiane, 1968, **Cota bibl.: 5035**
7. *De la Moore la Hirst : 60 de ani de sculptură britanică*, Londra, British Council, 2004, **COTA: 14386**
8. Oprescu, George - *Sculptura românească*, București, Meridiane, 1965, **Cota bibl.: 3984**
9. *Dicționarul sculptorilor din România secolele XIX-XX. Vol.I : Lit.A-G, Vol. II Lit. G-Z*, București, Editura Academiei Române, 2011. on-line și **Cota bibl.: 10498**
10. Beldiman, Ioana - *Sculptura franceză în România (1848-1931) : Gust artistic, modă, fapt de societate*, București, Simetria, 2005, **Cota bibl.: 14443**
11. Beldiman, Ioana - *Sculpturi franceze : Un patrimoniu resuscitat*, București, Simetria, 2005, **Cota bibl.: 15372**
12. Cârnelci, Magda - *Artele plastice în România 1945-1989*, București, Meridiane, 2000, **Cota bibl.: 13363**
13. Teja Bach, Friedrich - *Constantin Brâncuși : 1876-1957*, England, The MIT Press, 1995, **Cota bibl.: 12277**
14. Geist, Sidney - *Brâncuși : un studiu asupra sculpturii*, București, Meridiane, 1973, **Cota bibl.: 5717**
15. Frunzetti, Ion - *Dimitrie Paciurea : Studiu monografic*, București, Meridiane, 1971, **Cota bibl.: 4988**
16. *Paul Neagu : desen-gravură-sculptură*, București, 1996, **Cota bibl.: 12574**
17. *Rodin – Album*, **Cota bibl.: 1230**
18. Schwarz, Arturo - *Marcel Duchamp*, Paris/Milano, Hachette/Fabbri, 1968, **Cota bibl.: 4428**
19. *George Apostu : 1934-1986 - Sculptura-Desen = Sculpture-Dessin*, București, 2000, **Cota bibl.: 13709**
20. Baraschi Constantin – *Tratat de sculptură*, Editura Meridiane, București, 1964.
21. Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Polirom, București, 2016.
22. Anna Moszynska – *Sculpture now*, Thames &Hudson (World of Art),2013
23. Sally O' Reilly – *The body in contemporary art*, Thames &Hudson (World of Art), 2009
24. Rose Lee Goldberg – *Performance art, from futurism to the present*, Thames &Hudson (World of Art), 2011
25. Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann – *Vitamin 3-D: New perspectives in sculpture and installation*, Ed. Phaidon, 2014

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf. univ. dr. Adrian Pîrvu

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Comentariu pe criterii plastice, estetice, istorice etc. asupra operei unui artist, curent, perioadă artistică din secolul XX până în prezent.
- Reguli în organizarea compoziției plastice bidimensionale
- Cadrul pentru compoziția plastică bidimensională. Tipuri de cadre, rolul lor.
- Forma în compoziția plastică bidimensională.
- Spațiul în compoziția plastică bidimensională. Mijloace de exprimare a spațiului
- Trame și rețele reglatoare în compoziția plastică bidimensională
- Ritmul în compoziția plastică
- Deformarea în compoziția plastică bidimensională
- Raportul formă – culoare – lumină în compoziția plastică bidimensională
- Raportul formă tridimensională – lumină – culoare
- Punct, linie, suprafață, volum
- Caracterele de bază ale culorii
- Efectul spațial al culorii
- Contrastele cromatice; enumerare, definiții, caracteristici, exemplificări
- Rolul tehnicii în expresia compoziției plastice bidimensionale.

BIBLIOGRAFIE:

- ARGAN, Giulio Carlo: *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf: *Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator*, Editura Polirom, Iași, 2011.
- ARNHEIM, Rudolf: *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.

- ATODIRESEI, Cezar: *Stadiu și finalitate în opera de artă*, Editura UNARTE, București, 2008
- BERGER, René: *Descoperirea picturii*, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1975.
- BERGER, René: *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978.
- BRION – GUERRY, Liliane: *Cézanne și exprimarea spațiului*, Editura Meridiane, București, 1977.
- BRASSAÏ: *Convorbiri cu Picasso*, Editura Meridiane, București, 1975.
- BRĂDEAN, TRAIAN: *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010.
- CHENG, Francois: *Vid și plin: limbajul pictural chinezesc*, Editura Meridiane, București, 1983
- CONNOR, Steven, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999
- CONSTANTIN, Paul: *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
- DA VINCI, Leonardo: *Tratat despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.
- DE MICHELI, Mario: *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.
- DEMETRESCU, Camilian: *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
- DUMITRESCU, Zamfir: *Ars Perspectivae*, Editura Nemira, București, 2003.
- FOCILLON, Henri: *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- GHÎȚESCU, Gheorghe: *Antropologie artistică*, vol. I, II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.
- GUȚĂ, Adrian, *Generația '80 în artele vizuale*, Editura Paralela 45, Colecția „Sinteze”, Pitești, 2008.
- HASAN, Yvonne: *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1999.
- HAVEL, Marc: *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1988.
- HOFMANN, Werner: *Fundamentele artei moderne*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1977.
- HUYGHE, René: *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, București, 1971.
- KANDINSKI, Wassily: *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
- LĂZĂRESCU, Liviu: *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009.
- LHOTE, André: *De la paletă la masa de scris*, Editura Meridiane, București, 1974.
- LHOTE, André: *Să vorbim despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.
- LHOTE, André: *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
- LOREAU, Max: *Jean Dubuffet – strategia creației*, Editura Meridiane, București, 1978.

- TITU, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003
- VAN GOGH, Vincent, *Scrisori, vol. I, II*, Ed. Meridiane, București, 1981
- *Dicționar de artă* (vol. I-II), Editura Meridiane, București, 1995.
- *ART of the 20th Century*, Taschen, 2000.

NOTĂ Subiectele pentru proba 1 vor conține întrebări, prima având caracter general vizând noțiuni, cunoștințe referitoare la curente, perioade artistice, artiști din secolul XX până în prezent și cea de-a doua vizând cunoștințe fundamentale de limbaj plastic. Se va aprecia posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Lector univ. dr. Silvia Stoica

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice. Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surrogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

1. Punerea în valoare estetică vizuală a spațiilor arhitecturale interioare și exterioare prin decorațiuni murale – soluții clasice, soluții moderne.
2. Tehnica *a fresco* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.

3. Tehnica *mozaicului* și posibilitățile de expresie estetică pe care aceasta le presupune.
4. Tehnica *sgraffito* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
5. Tehnica preparării suporturilor portabile.
6. Arhitectura modernă și decorațiunile vizuale bazate pe efectele electronice.

Bibliografie:

- Achiței, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*; Ed. Meridiane, București, 1988.
- Bell, Julian, *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei*; Ed. Vellant, București, 2007.
- Gombrich, E. H., *Istoria Artei*; Pro Editură și Tipografie, București, 2007.
- Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1983.
- Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*; Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
- Lutzeler, Heinrich, *Drumuri spre artă*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1986.
- Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1981.
- Sânc, Marilena Preda, *Imaginea video digitală*; Ed. Coresi, București, 2004.
- Stendl, Ion, *Desenul. Estetica. Suporturi. Materiale*; Ed. Semne, București, 2004.
- Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I, II și III; Ed. Meridiane, București, 1962.

NOTĂ În biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Lect.univ. dr. Liviu Epuraș

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice - Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „ operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surrogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

1. Tesăturile artistice decorative – materiale, tehnici și posibilități de expresie estetică.
2. Statutul estetic al covoarelor artistice – materiale, tehnici și posibilități de expresie estetică.
3. Condiția tapiseriei clasice.
4. Statutul estetic al tapiseriei moderne; noile materiale, noile tehnici și posibilități de expresie estetică.
5. Specificul compoziției artistice decorative în cazul imprimeurilor destinate confecțiilor diverse.
6. Statutul estetic al panoului decorativ imprimat.
7. Compoziția artistică decorativă specifică imprimeurilor folosite în decorațiunile interioare.
8. Stofele de mobilă – probleme compoziționale specifice.
9. Amenajatul estetic interior cu ajutorul formelor artistice decorative din material textil – probleme de dispunere, asociere, etalare.

BIBLIOGRAFIE:

Argan Giulio Carlo, *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 1982.

Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator*, Editura Polirom, Iași, 2011.

Arnheim Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995.

Achiței Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, Ed-Meridiane, București 1988.

Hoffmann Werner, *Fundamentele Artei Moderne*, Ed. Meridiane, 1976, București.

Gombrich E.H., *Istoria Artei*, Pro Editură și Tipografie, București, 2007.

Munro Thomas, *Arta și relațiile dintre ele*, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981.

Prut Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, București. 2016.

Umberto Eco, *Cum se face o teză de licență*, Ed. Ploiom, 2014.

NOTĂ:

Se recomandă o documentare minimală asupra activității unor personalități din domeniul artelor textile și a designului textile (național/internațional), precum și consultarea publicațiilor din cadrul bibliotecii Departamentului Arte textile – Design textile (cataloge, albume, lucrări de doctorat, portofolii, CD/DVD-uri).

Mușat Claudia Viorica, *Efecte vizuale specifice țesăturilor contemporane folosite în creația și producția de îmbrăcăminte*, Ed. UNARTE, ISBN 978-606-8296-61-6.

Horătău Dorina, *Spațiul interior și intervenția artistului decorator. O perspectivă contemporană asupra obiectului textil*, Ed. Unarte, București, ISBN 978-973-1922-57-7.

Frumușeanu Daniela, *Arta imprimeurilor pe suport textil*, Ed. Editura Universității București, 2007.

Slădescu Viorica Ioana, *Repere estetice în tapiseria monumentală a secolului al XX-lea* (lucrare de doctorat, format PDF).

Orban Anna Maria, *Tapiseria flamandă – studiu estetic asupra compoziției și ornamentației* (lucrare de doctorat).

Boeru Alina Otilia, *Arta fibrei – Structura și spațializare* (lucrare de doctorat, format PDF).

NOTĂ:

În biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf. univ. dr. Dorina Horătău

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

1. Artele vizuale- comentati domeniul.
2. Ștergerea barierelor dintre artele plastice si cele decorative.
3. Avangarda artistica a sec. XX.
4. Interferente artistice si interdisciplinaritate.
5. Modernism/ Postmodernism.
6. Arta si artistul contemporan – comentati cu exemple.
7. Imaginea artistului- comentati cu exemple
8. Prezenta corpului uman in artele vizuale.
9. Vesmântul în artele vizuale.
10. Vesmantul in absenta trupului uman
11. Materiale textile în artele vizuale. (Land Art sau Earth Art, Smart textiles, wearable computers).
12. Minimalismul si moda.
13. Deconstructivismul si moda.
14. Artele Acțiunii
15. Moda si media.
16. Moda integrata curentelor artistice din sec XX.
17. Corpul uman și vesmântul. (aspectul emoțional).
18. Corpul fizic și cel social.
19. Moda ca fenomen social.
20. Idealul de frumusețe.
21. Moda meridională și septentrională. Veșmânt drapat/veșmânt croit.

22. Moda unisex in istoria costumului.
23. Stilismul ca procedeu de modelare controdata a siluetei. (supradimensionarea, subdimensionarea, repropotionarea, etc...).
24. Tendinte contemporane de moda vestimentara.
25. Centrele modei și evenimentele importante de lansare si diseminare a modei.
26. Creatorii de modă. Profesii creative ale modei
27. Haute couture /prêt a porter/ mass market, street wear.
28. Relatia dintre arhitectura si moda -Practici paralele în arhitectură și modă.
29. Moda ca fenomen cultural.
30. Personalitati marcante in moda contemporana (Ex: Alexander Mc Queen, Commes des Garçons, Vivienne Westwood, Martin Margiela etc.)
31. Moda și producția industrială.
32. Moda și noile tehnologii

BIBLIOGRAFIE.

- Paula Barbu, Volumetria modei, Editura Unarte Bucuresti, 2016
- Jan Brand, JoseTeunissen, Fashion and Imagination About Clothes and Art, ArtEZ Press, 2007
- Ovidiu Buta, Victima modei, Ed.Polirom, Iași, 2006.
- Stiven Connor, Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane, Ed. Meridiane, București, 1999.
- Yvonne Deslandres, Le costume image de l'homme, ed.Albin Michel,Paris, 1976
- Francois-Marie Grau, Istoria costumului, ed. Meridiane, București, 2002.
- Didier Grumbach, Istorii ale modei, Editura Fundației Pro, București, 2001.
- Brooke Hodge, Jacky Marshall, Patricia Mears, Susan Sidlauskas "Skin + Bones" Los Angeles, 2005.
- Doina Lucanu, Cercercetarea obiectului ca vesmant, Editura Unarte 2012.
- Dominique Paquet, Frumusețea. O istorie a eternului feminin, Ed.Univers,București, 2007.
- Stephane Marchand, Războaiele luxului, Ed. Corint, București, 2002
- Monique Segre, Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Ed.Amarcord, Timișoara, 2000.
- Adina Nanu, Artă Stil Costum, Editura Noi Mediaprint, 2008

- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, MODA cercetare artă industrie, Editura Unarte, 2010
- Unda Popp, Doina Lucanu, Paula Barbu, Ioana Avram, Venera Arapu, Oana Rosca, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, MODA studiu-experiment- creație, Editura Unarte, 2012
- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, Moda, obiect, vesmant, costum, Editura Unarte, 2013
- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Oana Rosca, Venera Arapu, Sergiu Chihăia, Matei Arnautu, Liliana Ifrim, Doina Berchina Moda, arta, viața, pasiune, Editura Unarte, 2014
- Unda Popp, Performingul de Costum, Editura Universitară, 2004,
- Unda Popp, Historia Brancovenilor și performingul de costum, Editura Unarte, 2008
- Dominique Waquet, Marion Laporte, Moda, Ed. Corint, București, 2003.
- Linda Welters, Abby Lillethun, The Fashion Reader, Editura Berg, 2007

NOTĂ

În biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

Studentul va fi invitat să vorbească și despre lucrarea sa de licență, corelând subiectele din biletul de examen cu tema cercetării sale.

Director Departament

Lect. univ. dr. Răzvan Mihai Vasilescu

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice _ Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

Ceramică.

1. Porțelanul ca material ceramic – istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Faianța înțeleasă ca material ceramic - istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
3. Efecte specifice artelor focului – efecte vizuale obținute în cazul materialelor ceramice pe parcursul tratării termice.
4. Despre glazuri – decorațiunile pe glazură și sub glazură.
5. Formele ceramice cu caracter pur decorativi destinate punerii în valoare a spațiilor arhitecturale exterioare.
6. Tehnicile modelării formelor artistice decorative din materiale ceramice.

Sticlă.

1. Posibilitățile de obținere a formelor decorative din sticlă prin modelare artistică: modelare liberă, modelare cu ajutorul negativelor, alte cazuri ale modelării.
2. Mat și lucios, opac și transparent în cazul formelor artistice decorative din sticlă.
3. Sticla colorată și celelalte posibilități de suplinire sau suplimentare a efectului de culoare.
4. Vitraliile.
5. Gravura în sticlă. Tehnici și posibilități de expresie estetică.
6. Forme artistice decorative din sticlă având caracter utilitar.

Metal.

1. Metale folosite în construcția de forme artistice decorative – proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Formele artistice decorative din metal având și caracter utilitar – tehnici de punere în valoare vizuală a metalului și posibilități de expresie artistică.
3. Metalele comune și metale nobile.
4. Bijuteriile și giuvaerurile.
5. Accepțiunile termenului de Karat în raport cu aliajele din metale prețioase și în raport cu pietrele prețioase.
6. Pietrele prețioase și cele semiprețioase întrebuințate în construcția de forme decorative.

BIBLIOGRAFIE.

Gheorghe Achiței, Frumosul dincolo de artă, Ed-Meridiane, București 1988.

Nathan Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983

Thomas Munro, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981

Heinrich Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1986

Ion Sthendl, Desenul.Estetica.Suporturi.Materiale, Ed. Semne, București, 2004.

Marilena Preda Sânc, Imaginea video digitală, Ed. Coresi, București, 2004.

NOTĂ În biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Prof. univ. dr. Lucian Butucariu

TEMATICA

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Noțiunea de *design thinking* ca proces: etape și metode (*socially responsible design*).
2. Aspecte teoretice privind designul tipografic.
3. Aspecte teoretice privind designul pentru identitate.
4. Design 21raphic și publicitate.
5. Noțiunea de *design thinking* ca proces: etape și metodologie (*participatory design*).
6. Design, activism și sustenabilitate în context contemporan
7. Aspecte privind evoluția noțiunii de accesibilitate în raport cu designul abilitate/dizabilitate, modele, principiile designului universal, principalii promotori.
8. Considerente privind designul ecologic în raport cu sustenabilitatea: context socio-economic, principii, reprezentanți în teorie și practică.
9. Considerente privind relația dintre designul modern și contemporan și etica profesională.
10. Relația dintre design și tehnologie în raport cu societatea: produse și servicii bazate pe tehnologie digitală.
11. Aspecte teoretice privind funcțiile desinului (comunicare, simbolică, estetică etc.).
12. Aspecte teoretice privind limbajul în designul: semantica designului.
13. Aspecte teoretice privind noi modele și metode folosite în procesul de design.

BIBLIOGRAFIE:

- Ambrose, G. și Paul Harris. *Design Thinking*, AVA Publishing, Lausanne, 2010;
- Resnick, Elisabeth. "Design Thinking: Socially Responsible Design," în *Developing Citizen Designers*, Bloomsbury Academic, Londra, 2016. 20-61;
- Armstrong, Helen. "Social Innovation through Participatory Design," în *Developing Citizen Designers*, ed. Elisabeth Resnick, Bloomsbury Academic, Londra, 2016. 190-191;

Bjögvinsson, Pelle Ehn, Per-Anders Hillgren. "Design Things and Design Thinking: Contemporary Participatory Design Challenges." *Design Issues* 28.3 (2012): 101-116;

Fuad-Luke, Alastair. "Contemporary Expressions: Design Activism, 2000 Onwards." *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World*, Earthscan, London, 2009;

Margolin, Victor. "The Citizen Designer." în Michael Bierut și Steven Heller eds. *Looking closer 5: Critical Writings on Graphic Design*, Allworth Press, New York, 2006. 118-128;

Resnick, Elisabeth. "What design activism is and is not: A Primer for students," în *Developing Citizen Designers*, Bloomsbury Academic, Londra, 2016. 64-65;

Dennis, Joseph. "Universal Design. New Relevancy for the 21st Century," *ASID/ICON* (Summer 2004): 12-22;

Fuad-Luke, Alastair. *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World*, Earthscan, London, 2009;

Papanek, Victor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. New York, Pantheon Books, 1971 (sau orice altă ediție) / *Design pentru lumea reală. Ecologie umană și schimbare socială*, trad. Florentina Badea și Cornelia Stănescu, București, Ed. Tehnică, 1997;

Bierut, Michael. "Ten Footnotes to a Manifesto" ("Dog Biscuits" essay), *ID magazine*, 1999 / *Seventy-nine Short Essays on Design*, New York: Princeton Architectural Press, 2007. 52-60;

Elvins, Lynne și Naomi Goulder. "Working with ethics" în Ambrose, G. și Paul Harris. *Design Thinking*, AVA Publishing, Lausanne, 2010. 192-199;

Parsons, Tim. "Ethics," *Thinking objects. Contemporary Approaches to Product Design*, AVA Publishing, Laussane, 2009. 116-126;

Manovich, Lev. "There is Only Software", 2011, [http:// manovich.net /index. php/ projects/ there-is-only-software](http://manovich.net/index.php/projects/there-is-only-software);

"Media After Software", 2012, <http://manovich.net/index.php/projects/article-2012>;

Bürdek, Bernhard E. "Design and Theory," *Design: History, Theory and Practice of Product Design*, Birkhaeuser Basel, 2005. 273-342;

Frascara Jorge. *Communication Design: Principles, Methods, and Practice*. Allworth Press, New York, 2004;

Hjelm, Sara Ilstedt. *Semiotics in product design*, CID, Centre for User Oriented IT Design, Stockholm, 2002. <http://www.designobserver.com/archives/035444.html> (accesat 13 iunie 2010);

Krippendorff, Klaus. "The diversity of meanings of everyday artifacts and human-centered design," în Feijs Loe et al, *Design and Semantics of Form and Movement*, conferința DeSForm, 7 nov. 2008, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Germania. 12-19;

IDEO. *Human Centered Design Toolkit: An Open-Source Toolkit To Inspire New Solutions in the Developing World*, 2nd edition, 2011;

Parsons, Tim. "Process," *Thinking objects. Contemporary Approaches to Product Design*, AVA Publishing, Laussane, 2009. 148-185;

Lupton, Ellen - *Thinking with Type*, Princeton Architectural Press, NY, 2004, 2010;

Jury, David - *What is Typography*, RotoVision, Hove, UK, / Mies, CH, 2006;

Spiekermann. E., Ginger, E. M. - Stop Stealing Sheep (& Find Out How Type Works), Adobe Press;

Bringhurst, Robert - The Elements of Typographic Style v. 2.4, Hartley & Marks, Publishers, Vancouver, 2001;

Brand New. Viitorul chip al brandurilor, Autor: Wally Olins, Comunicare.ro;

Noul ghid de identitate, Autor: Wally Olins, Comunicare.ro;

Manual de branding, Wally Olins, Vellant;

POLITICI ȘI STRATEGII DE PROMOVARE A PRODUSULUI

1. *Identificați elementele specifice unei cercetări de piață și a unei campanii publicitare, pentru produsele sau activitățile artistice abordate în lucrările dvs. de licență.*
2. *Mediul extern al firmei: - Micromediul firmei.*
3. *Ierarhia necesităților umane (piramida lui MASLOW).*
4. *Domeniile de aplicare ale marketingului actual.*
5. *Piața produsului.*
6. *Metode și tehnici de recoltare a informațiilor în cercetările de marketing: - interviul.*
7. *Metode și tehnici de recoltare a informațiilor în cercetările de marketing: - chestionarul.*
8. *Strategii de marketing: - strategii de piață.*
9. *Fazele dezvoltării produselor înainte de lansare.*
10. *Clasificarea tehnicilor de promovare.*

BIBLIOGRAFIE :

1. Sică Stanciu – „Marketing general – particularități în organizațiile non-profit”, Ed. Dareco, 2002;
2. Ph. Kotler – „Managementul marketingului”, Ed. Teora, Bucuresti, 1997;
3. Ph. Kotler, G. Armstrong, J. Sanders, V. Wong – „Principiile marketingului”, Ed. Teora, Bucuresti, 1998;
4. Philip Kotler - „Marketing de la A la Z : 80 concepte pe care trebuie să le cunoască orice manager”, Editura Codecs, 2004;
5. Bruhn M. – „Marketing. Noțiuni de bază pentru studiu și practică”, Editura Economică, București, 1999;
6. Olteanu V. – „Marketingul serviciilor”, Editura Uranus, Bucuresti, 2000;
7. Mihai C. Demetrescu - Marketing, Editura Europa Nova, București, 1991;
8. Nicolae Al. Pop - Marketing, Editura Enciclopedică, București, 1993;
9. Paul Ștefănescu - Bazele marketingului, Editura Economică, București, 1995 ;

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Lect.univ.dr. Radu Manelici

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

1. Estetica scenografică în viziunea părinților scenei moderne, Adolphe Appia și Gordon Craig.
2. COMMEDIA DELL'ARTE teatru de improvizație, precursor al HAPPENING-ului de astăzi. Exemplificări.
3. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa HAMLET, VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ, MACBETH de W. Shakespeare
4. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa LIVADA DE VIȘINI, PESCĂRUȘUL, TREI SURORI de A. Cehov
5. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa D'ALE CARNAVALULUI, O SCRISOARE PIERDUTĂ, O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L. Caragiale.
6. Decorul amenajat și decorul construit: definiții, diferențe, valente estetice. Exemplificări din filmele propuse de filmografia atașată.
7. Asemănări și diferențe specifice între un concept scenografic de teatru și unul de film. Comparație aplicată unui exemplu concret.
8. Tratarea detaliului (recuzită de joc, accesoriu costum, etc.) comparativ, în teatru și în film. Exemplificări.
9. Spațiul teatral versus spațiul cinematografic. Structuri plastice și arhitectura vizuală.

BIBLIOGRAFIE

- Mihaela Tonitza-Iordache, George Banu – *Arta teatrului*, Ed. Nemira, 2004
- Anne Ubersfeld – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Ed. Institutul European, 1999
- Peter Brook – *Spațiul gol*, Ed. Unitext
- Antonin Artaud – *Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc
- Adolphe Appia – *Opera de artă vie*, Ed. Unitext
- V. E. Meyerhold - *Despre teatru*, 2011, Ed. Unitext
- George Banu, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom, Unitext, Iasi 2005
- George Banu – *Ultimul sfert de secol teatral – o panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, 2003
- Ileana Berlogea – *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 2000
- Octavian Saiu – *În căutarea spațiului pierdut*, Ed. Nemira, București, 2008
- Richard Schechner, *Performance. Introducere și teorie*, Editura UNITEXT – Colecția FNT, 2009
- Hans-Thies Lehman, *Teatrul Postdramatic*, București, ed. Unitext UNITEXT – Colecția FNT, 2009.
- Nicolae Manda, *Teatralitatea - un concept contemporan*, UNATC PRESS, București, 2006
- BABLET, Denis - *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 a 1914*, CNRS, Paris, 1975
- BABLET, Denis - *Les révolutions scéniques du XX-e siècle*, Paris, 1975
- CRAIG, Edward Gordon - *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier ed., Paris, 1943
- SHAKESPEARE, William, *OPERE COMPLETE*, E.S.P.L.A., Editura pentru Literatură, București, 1957- 1962 - 1963
- BIBERI, Ion - *Ion Sava*, Editura Meridiane, Bucuresti, 1974
- SAVA, Ion - *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, 1981
- PETROVICI, Virgil - *Macbeth cu măști - Caietul unui spectacol de Ion Sava*, Editura Tehnică, București 1997
- LISTA, Giovanni - *La Scène Moderne*, Editions Carres, Paris, 1997 et Editions Actes Sud, Arles 1997
- BATALI, Luminita, revista LIGEIA, no. 105-106-107-108, *Le modernisme dans la scénographie roumaine*, Paris, ianuarie- iunie 2011
- BROWN John Russel – *Istoria teatrului* – editura Nemira – Sibiu 2016
- ESRIG David – *COMMEDIA DELL'ARTE – O istorie a spectacolului in imagini* – Editura Nemira Bucuresti 2016
- FOSSATI, Paolo - *La realta attrezzata*, Einaudi, Torino, 1977
- GRAY, Camilla - *L'avant-garde russe dans l'art moderne*, collection "La cite des arts" Editions l'Age de l'Homme - SA Lausanne, 1962
- BABLET, Denis, coord. *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS – 1963
- TOUCHARD, P. A., - *Réalisme, poésie et réalité au théâtre*, în volumul „Réalisme et poésie au théâtre” Etudes réunies et présentées par J. Jacquot , CNRS , 1978
- *“Enciclopedia dello Spettacolo”*, Unedi, Unione Editoriale, Roma, 1975
- POPA, Victor Ion - *Mic îndreptar de teatru*, editura Eminescu 1977
- PRUT, Constantin - *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Univers Enciclopedic, 2002
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria celor șase noțiuni*, Editura Meridiane, 1981
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria esteticii vol. I - IV*, Editura Meridiane, 1978

- Aristarco Guido - *Cinematograful ca artă*, Editura Meridiane, București, 1965;
- Aristarco Guido –*Utopia cinematografică*, Ed.Meridiane, București,1992
- Arnheim Rudolf - *Artă și percepție vizuală*, Ed Meridiane, București 1979
- Marcel Martin, *Limbajul cinematografic*, Bucuresti, Ed Meridiane, 1981
- Noel Burch, *Un praxis al cinematografului*, Ed.Meridiane, București, 2001
- Andreea Hasnas, *Spirit și grafie în arta spectacolului*, Editura Universitara Ion Mincu, București 2002

FILMOGRAFIE

- DE CE TRAG CLOPOTELE MITICĂ? <https://www.youtube.com/watch?v=O7R0OjEnmvE>
- D'ALE CARNAVALULUI – <https://www.youtube.com/watch?v=3X9rbyMrmSU>
- STEAUA FARA NUME –T. <https://www.youtube.com/watch?v=JgaACshyq8o>
F. - <https://www.youtube.com/watch?v=i9TZ3ZapB5w>
- MOROMETII - https://www.youtube.com/watch?v=L6GR26B_2Vq
- NUNTA DE PIATRĂ - <https://www.youtube.com/watch?v=SpXZBhnGcMU>
- HAMLET – T.- <https://www.youtube.com/watch?v=paEDWDXCHFs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pZE4fnA95LA>
F.- <https://www.youtube.com/watch?v=5XWbGN0zmlw>
- MACBETH- F. - <https://www.youtube.com/watch?v=kGwtchkiPiE>
- https://www.youtube.com/watch?v=tggW1_MqmWo
- Film THRONE of BLOOD – Akira Kurosawa
T.- <https://www.youtube.com/watch?v=jTf9X1faWTE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=So3crhoQyWU>

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Asist. univ. dr. Roxana Ionescu

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Teoria artei în secolele XVI-XVIII

Barasch, Moshe, *Theories of Art from Plato to Winkelmann*, New York University Press, New York, 1985

Panofsky, Erwin, *Ideea*, Ed. Univers, București, 1975

Panofsky, Erwin, *Renaștere și renașteri în arta occidentală*, Ed. Meridiane, București, 1974

- Teoria artei în secolele XIX-XX

Barasch, Moshe, *Modern Theories of Art. 1. From Winkelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990

Barasch, Moshe, *Modern Theories of Art. 2. From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, New York, 1998

Gheorghe, Cătălin, *Condiția critică*, Editura Institutul European, Iași, 2010

Preziosi, Donald, (ed.) *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, 1998

- Istoria artei europene în secolele XIV-XVII

Alpers, Svetlana, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press, Chicago, Londra, 1983

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford, 1974

Campbell, Stephen J.; Cole, Michael W., *A New History of Italian Renaissance Art*, Thames and Hudson, London, 2012

Haskell, Francis, *Patrons and Painters: a Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Yale University Press, New Haven, London, 1980

Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii timpurilor moderne*, Ed. Meridiane, București, 1999 / Ed. Humanitas, București, 2012

Wittkower, Rudolph, *Painting in Italy 1600-1750*, vol I-III, Penguin, Harmondsworth, 1982

- Istoria artei europene în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului XX

Boime, Albert, *Art in the Age of Civic Struggle. 1848-1871*, Chicago University Press, 2008

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, 1995

Clark, T.J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton University Press, 1999

De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, București, Meridiane, 1968

Eisenman, Stephen F.; Thomas Crow (eds.), *Nineteenth century art: a critical history*, Thames and Hudson, Londra, 1994

Steven Mansbach, *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999

- Istoria artei medievale și premoderne în România

Barnea, Ion, *Arta creștină în România*, vol. I și II, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1979 și 1981

Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, Editura Meridiane, București, 1979

Jenei, Dana, *Pictura murală gotică din Transilvania*, Editura NOI Media Print, București, 2007

Popa, Corina; Ioana Iancovescu, Vlad Bedros, Elisabeta Negrău, *Repertoriul picturii murale brâncovenești*, 2 vol, Editura UNArte, 2008

Theodorescu, Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident*, Editura Meridiane, București, 1974

Vătășianu, Virgil, *Istoria artei feudale în țările române*, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1959

- Istoria artei românești în secolul al XIX și prima jumătate a secolului XX

Beldiman, Ioana, *De la Școala de Belle-Arte la Academia de Arte Frumoase. Artiști la București 1864-1948*, catalog de expoziție, Editura UNArte și Editura MNAR, București, 1914

Benson, Timothy; Eva Forgacs (ed.), *Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-Gardes 1910-1930*, MIT Press, 2002

Bogdan, Radu Andreescu, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1969 și 1982

Busuioceanu Alexandru, *Scrieri despre artă*, Meridiane, București, 1980

Ionescu, Adrian Silvan, *Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea*, Editura NOI Media Print, București, 2009

Ispir, Mihai, *Clasicismul în arta românească*, Editura meridiane, București, 1984

Opreșcu, George, *N. Grigorescu*, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1961 și 1964

Pavel, Amelia, *Pictura românească interbelică*, Editura Meridiane, București, 1996

Vlasiu, Ioana, *Anii '20. Tradiția și pictura românească*, Editura Meridiane, București, 2000

- Istoria artei din a doua jumătate a secolului XX până în prezent

Cârnci, Magda, *Artele plastice în România 1945-1989, cu o addenda 1990-2010*, Polirom, *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, C.S.A.C., București, 1997

Foster, Hal; Rosalind Krauss; Yve-Alain Bois; Benjamin H. D. Buchloh; David Joselit, *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, second edition, Thames and Hudson, 2011

Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989 (coord. Aurora Király), Ed. UNARTE, Asociația Galeria Nouă, București, 2006

Guță, Adrian, *Generația '80 în artele vizuale*, Paralela 45, 2008

Harrison, Charles; Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, 2003

Lucie-Smith, Edward, *Movements in Art Since 1945*, new edition, Thames and Hudson, 2001

Millet, Catherine, *L'art contemporain – Histoire et géographie*, Flammarion, 2006

Pintilie, Ileana, *Accionismul în România în timpul comunismului*, Idea Design & Print, Cluj, 2000

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, ediția a treia revăzută și adăugită, Polirom, 2016

- Muzeologie și curatoriat

De Benedictis, Cristina, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Editura Ponte alle Grazie, Florența, 1991

Bishop, Claire, *Muzeologia radicală*, Editura Idea, 2015

Haskell, Francis, *The Ephemeral Museum*, Yale University Press, 2000

Marini Clarelli, Mari Vittoria, *Che cos'è un museo*, Editura Carocci, 2012

Obrist, Hans-Urlich, *A Brief History of Curating*, Les Preses du Reel, 2005

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Lect.univ. dr. Mirela Duculescu

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Conservarea și restaurarea pietrei

Tematică:

1. Procese specifice ale degradării sculpturii în piatră. Realizarea diagnosticului înainte de intervenția de conservare-restaurare.
2. Principalele categorii de materiale utilizate în procesul de conservare-restaurare a pietrei.
3. Mecanismul degradării sculpturilor în piatră.
4. Materiale utilizate în procesul de curățare.
5. Tehnologii specifice utilizate în procesul de conservare-restaurare a sculpturii.
6. Strategia procesului de conservare-restaurare a sculpturii.
7. Metode de curățare prin procedee mecanice și fizico-chimice.

Bibliografie selectivă:

1. **Ashurst John:** „*Mortars, Plasters and Renders in Conservation*”, Ecclesiastical Architects' and Surveyors' Association;

*** - „*Le dessalement des materioux poreux*”, Journées d'études de la SFIIC,

2. **Poitiers**, 9-10 mai 1996;

3. **Camuffo Dario:** „*Microclimate for cultural heritage*”, Environment and Climate research

4. **Camuffo Dario:** *Deterioration Processes Of Historical Monuments*, National Research Council, cnr-ictr, Padova, Italy
5. **Programme**, Ed. Elsevier, Amsterdam-Lausanne-New York, 1998;
6. **E. M. Winkler:** „*Stone: Properties, Durability in Man’s Environment*”, Springer, 1994;
- *** - „*Interdisciplinary Studies in Ancient Stone*”, ASMOSIA 5: Marble and Other
- *** - *Stones in Antiquity*, eds. J. Herman et al., Archetype, 2002.
7. **Lindley** - „*Sculpture Conservation: Preservation or Interference*”, Scolars Press, 1997;
8. **Lorenzo Lazzarini, Marisa Laurenzi Tabasso**, *Il Restauro della Pietra*, CEDAM-Padova 1986
9. **Mora Paolo și Laura și Philippot Paul** *Conservarea picturilor murale*. Ed. Meridiane, 1986
10. **Nicolae Anastasiu**, *Minerale și roci sedimentare, Determinator*, Editura Tehnică București
11. **Nicolae Anastasiu**, Dan Jipa *Texturi si structuri sedimentare* , ed. Tehnica București –1983
12. **Penny Wiley:** „*The Materials of sculpture*”, 1993;
13. **Price C. A.:** „*Stone Conservation*” , An Overview of Current Research, The Getty
14. **Conservation Institute**, 1996;
15. **Caneva G., Nugari M.P., Salvadori O.** (1991) – *Biology in the conservation of works of art*
16. **Fassina V.** (2001) – *Air pollution, 14th International Course on the Technology of Stone Conservation, Venice 2001*
17. **Machiarola M., Fiordi C., Belacchi S.** (2000) – *Study on the deterioration and conservation of the stone monument in „Dell Aqvilla” square, Ravenna (Italy), (in Proceedings vol. 2, 9 th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone)*
18. **Rolf S.** (2006) – *Porous bulding materials: materials science for architectural conservation, 14th International Course on the Technology of Stone Consevation, Venice 2001*
19. **Sandu I., Brânzilă M., Sandu G.I.** 2009 *Conservarea științifică a monumentelor de piatră. Editura Universității „A. I. Cuza” Iași*
20. **Torraca G.** (1988) – *Porous Materials Bilding, editia a III-a, ICCROM*
21. **Winkler M.E.** (1975) – *Stone, properties, durability in man`s environment. Springer Verlag, Heidelberg Wien*

2. Biodeterigeni ai patrimoniului cultural

Tematică:

1. Biodeterigeni ai operelor de artă
2. Fenomene specifice de biodeteriorare

Bibliografie selectivă:

1. **Bastian F. Si colab.**, 2009, Impact of biocide treatments on the bacterial communities of
2. **Fernandes P.**, 2006, Applied microbiology and biotechnology in the conservation of stone cultural heritage materials, *Appl Microbiol Biotechnol* (2006) 73:291–296
3. **Dakal TC si colab**, 2012, Microbially induced deterioration of architectural heritages: routes and mechanisms involved, *Environ. Sci Europe*, 24, 1-13
4. **Dicheva V. si colab.**, 2009, Filamentous Fungi From Rila Monastery: Isolation and growth characterization, *Biotechnol. & Biotechnol. EQ.* 23/2009/SE
5. **Gomoiu I., Stefanut S., 2008**, Lichens and bryophytes as bioindicators of air pollution, in *Species Monitoring in the Central Parks of Bucharest*, *Ars Docenti* 14-25pp, ISBN 978-973-558-392-7
6. **Gomoiu I.**, 2009, Survival of fungi in extreme environment, *Ed.Acad.Rom*, ISBN 979- 973-27-1540-0
7. **Gomoiu I., Mohanu I., Mohanu D.** , 2010, Cercetări interdisciplinare privind conservarea picturilor murale din biserica rupestră de la Corbii de Piatră, *Caiete A.R.A, Ed. Arhitectură.Restaurare.Arheologie*, ISSN 2068-0686, p87-102
8. **Gomoiu I., Mohanu D., Serendan C., Mohanu I., Apostol V., Bâlici S.**, 2014, Wax as organic material for biodeteriogens in historical and archaeological monuments, *Restitutio*, 8, 22-27
9. **Gomoiu I., Mohanu D., Rahira F.**, Conservation issues on the anastylosis restoration project of the Brâncovenesc column from Old Princely Court, 2015, *Restitutio* 9, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, 368p, 345-349, 2015
10. **Gomoiu, I., Mohanu, D., Mohanu, I., Enache, M., Cojoc, R.**, 2016. Analysis of historical monuments through the lens and electrons. Case study: the monastery Hurezi, in: 3rd Int. Multidisciplinary Microscopy and Microanalysis Congress (InterM). Proceedings, Oludeniz, Turkey, 19-23 October 2015, E.K. Polychroniadis, A.Y. Oral, M. Ozer (eds.), Springer Proceedings in Physics, Springer International Publishing, 186, 195-203, DOI: 10.1007/978-3-319-46601-9_23, Print ISBN: 978-3-319-46600-2
11. **Gomoiu I, Mohanu D, Paviliuc K**, Deterioration of mural painting from the refectory of Hurezi Monastery, 2016, *Restitutio* 10, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, vol I, 34-42
12. **Gomoiu, I., Mohanu, D., Mohanu, I., Enache, M., Serendan, C., Cojoc, R.**, 2017. Pink discoloration on frescoes from Hurezi monastery, Romania, *Journal of Cultural Heritage*, 23, 157-161 Elsevier Masson France, doi: 10.1016/j.culher.2016.09.001
13. **Mohanu I., Andreescu E., Amzica F., Mohanu D., Gomoiu I., Barbu O.**, 2007, Composite materials designed for conservation and restoration the mural painting support. In situ applications: The Sfinții Arhangheli Mihail, Gavriil and Rafael church, Bistrița-județul county, *Romanian Journal of Materials*, 2, 104-112
14. **Mohanu I, Gomoiu I., Mohanu D., Nastac D.**, Mortars for Conservation-Restoration of Wall Painting Support in Rupestral Churches, *Historic Mortars and RILEM TC 203- RHM Final Workshop*

HMC2010, Proceedings PRO 78 of the 2nd Conference and of the Final Workshop of RILEM TC 203-RHM, pp 1105-1112, Edited by J. Valek, C. Groot, J.J. Huges, RILEM Publications S.A.R.L., e-ISBN: 978-2-35158-112-4, 2010 Edition

15. **Young M si colab**, 2008, Development of a biocidal treatment regime to inhibit biological growths on cultural heritage: BIODAM Environ Geol . 56:631–641

16. Research on Biodeterioration of Cultural Heritage in Norway;
www.arcchip.cz/w08/w08_oftedal.pdf, 2006

17. Biodeterioration of Cultural Heritage in Italy: State
oArt:www.arcchip.cz/w08/w08_de_leo.pdf,2006

18. **Gomoiu I., Mohanu D., Mohanu I.**, Biodeterioration of wooden churches and developing strategy for restoration. Case study: The church of Urși, 2015, CAIETE ARA 6, pp 255-262, ARA-Architecture.Restoration.Archaeology Publishing, ISSN 2068-0686

19. **Mohanu I, Mohanu D, Gomoiu I**, et al, 2016, Study of the frescoes in Ionești Govorii wooden church (Romania) using multi-technique investigations, Microchemical Journal, 126, 332-340

20. **Mohanu I, Mohanu D, Gomoiu I, A. Moanta, L. Radu, C. Serendan**, 2016, Evaluarea caracteristicilor mortarelor cu var armate cu fibre de cânepă, Revista de Română de Materiale, 4, 431-436

21. **Gomoiu, I., Enache, M.I., Cojoc, R., Mohanu, I., Mohanu, D.**, 2016. Biodeterioration of wooden churches from Romania. Case studies: The church from Amarasti, Valcea County *In: Microbes in the spotlight. Recent progress in the understanding of beneficial and harmful microorganisms*, Méndez-Vilas (ed.), Brown Walker Press, 51-55, ISBN 978-1-62734-612-2

22. **Gomoiu I, Mohanu D, Paviliuc K**, Deterioration of mural painting from the refectory of Hurezi Monastery, 2016, Restitutio 10, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, vol I, 34-42

3. Conservarea – restaurarea picturii pe lemn, lemn sculptat policrom

Tematică:

1. Tehnici tradiționale de pictură folosite pe suporturi din lemn (panouri, lemn sculptat).
2. Forme de degradare a picturilor pe panou.
3. Solvenți și adezivi folosiți în conservarea picturilor pe panou.
4. Metode de consolidare a picturilor pe panou (strat pictural și suport). /Operațiuni de curățare; de prezentare estetică
5. Norme de conservare pe termen lung a picturilor pe lemn.

Bibliografie selectivă:

1. **Francoise Deschamps, Blanca Noval Vilar, Irene Sen:** A methodological approach to the conservation project for the main altarpiece of Santo Domingo de Guzman, Yanhuitlan, State of Oaxaca, Mexico, în Descamps, Françoise, ed. 2006. *Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Seville, May 2002.* Sevilla; Los Angeles, CA: Junta de Andalucía; J. Paul Getty Trust, pp. 183 – 197.

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/wooden_altarpieces.html

2. **Dardes, Kathleen, and Andrea Rothe**, eds. 1998. *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/panelpaintings

3. **Phenix, Alan, and Sue Ann Chui**, eds. 2011. *Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments, and Training: Proceedings from the Symposium Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments, and Training Organized by the Getty Conservation Institute, the Getty Foundation, and the J. Paul Getty Museum: The Getty Center, Los Angeles, May 17-18, 2009*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/facing

4. **Wallert, Arie, Erma Hermens, and Marja Peek**, eds. 1995. *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice: Preprints of a Symposium Held at the University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June, 1995*. Marina Del Rey, CA: Getty Conservation

Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/historical_painting

5. **Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett**, eds. 1998. *Painted Wood: History and Conservation*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood

6. **Knut Nicolaus**, *The Restoration of Paintings*, Konemann, 1999

7. **Masschelein-Kleiner, L.**, *Les Solvants*, Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 1994, Conservatiecursussen 2

8. **Wolbers R.**, *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*, Archetype Books, 2000 *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning*, Routledge; 1992.

4. Noțiuni generale de chimie/fizica:

Tematică:

1. Lianți anorganici.
2. Pigmenți
3. Lianți organici
4. Verniuri

Bibliografie selectivă:

1. **Ioan Istudor**: "Noțiuni de chimia picturii", editura ACS, 2011.

5. Conservarea și restaurarea elementelor decorative din teracotă

Tematică:

1. Metode de curățare a elementelor decorative din teracotă.
2. Consolidanți utilizați pentru conservarea elementelor decorative aflate la exterior.
3. Norme de prezentare finală a elementelor decorative din teracotă.

Bibliografie selectivă:

1. **Alessia Bianco**, *Conservation Intervention of Vernacular Architectures: Two Case Studies in Calabria, Italy*, e-conservation magazine 22, (2011) pp. 74-83,
<http://www.econservationline.com/content/view/1040>
2. **Ali Miri**, *The Concept of Cultural Heritage Preservation*, e-conservation magazine, No. 24 (2012) pp. 177-182, <http://www.econservationline.com/content/view/1082>
3. **Kazmer Kovacs**: *Timpul monumentului istoric*, Ed. Paideia, 2003
4. **Ashurst John Mortars**, *Plasters and Renders in Conservation*. Ecclesiastical Architects and surveyors Association, 1994.
5. **M. Andaloro**, *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, International Conference, Viterbo, 12-15 November 2003, Nardini, Firenze, 2006
6. **M. Racheli**, *Restauro e architettura : teoria e critica del restauro architettonico e urbano dal XVIII al XXI secolo*, Gangemi, Roma, 2007
7. **Mora Paolo și Laura, Philippot Paul**: *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, 1986.
8. **Cesare Brandi**: *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Maria Dumbravician