

## Raport asupra acivității manageriale pentru anul 2017

### **1. Informații generale**

Universitatea Națională de Arte din București este cea mai mare instituție de învățământ de profil din România, cuprinzând toate specializările existente în domeniul arte plastice, arte decorative și design, istoria și teoria artei. Universitatea Națională de Arte din București s-a înființat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea după modelul Academiei franceze de arte frumoase și a păstrat în programul ei tradițional o constantă din regulile de limbaj impuse de arta franceză care, în prima perioadă a artei moderne, a constituit un centru de avangardă. S-au conservat aici regulile de formare în domeniul limbajului și al creației artistice ale artei europene, artă care a definit cultura artistică plastică modernă românească.

Purtând acest conținut, considerăm noi de buna formare, Universitatea Națională de Arte deține acum premisele adaptării programului de studiu la schimbările generate de dinamica fenomenului artei contemporane. Cu scopul precizat mai sus au fost create și dezvoltate în acești ani, mai întâi la nivel de cursuri opționale și subspecializări transformate ulterior pe măsura creșterii audienței în program de studiu, o seamă de cursuri care s-au dovedit a defini specializări moderne. În mod concret, domeniul artelor plastice, al artelor decorative și design-ului deține, pe lângă profesiile tradiționale cu caracter liberal de pictor, sculptor, grafician, artist decorator, istoric de artă, restaurator etc., aplicații noi pe piața actuală a muncii. Dezvoltarea unor forme de comunicare susținute de IT și creșterea ponderii industriei publicitare în societatea contemporană au dus la apariția și la definirea în Cadrul European al Calificărilor a unor profesii noi din categoria designer, creative manager/director, art manager, curator ș.a. Această stare de fapt a avut ca rezultat creșterea concurenței și a calității la specializarile din zona designului, a fashion design-ului, a design-ului textil, a design-ului publicitar, a design-ului de produs, a graficii publicitare și în cadrul specializării

foto-video-procesarea imaginii computerizate. Dacă profesiile de pictor, sculptor etc. se definesc prin tradiție drept profesii liberale care au un impact asupra pieței prin forța personalității individuale, celelalte specializări constituie o țintă pentru mulți aspiranți din generațiile actuale de studenți. Fenomenul a dus la reorientarea strategiei educaționale a Universității Naționale de Arte din București începând cu anii 1995 și până în prezent.

Strategia a cuprins aplicații de finanțare pentru dezvoltarea bazei materiale, a mijloacelor tehnice, în principal IT, necesare atât pentru asimilarea specializărilor contemporane din domeniul arte plastice, decorative și design cât și pentru infrastructură, extinderea și stabilizarea rețelelor de internet, crearea de servere proprii și introducerea în planul de învățământ a unor cursuri de predare pentru asimilarea utilităților de informare, creație și comunicare. Odata definitivată rețeaua și create premisele asimilării programelor de prelucrare a imaginii s-a trecut la dezvoltarea resursei umane capabilă să susțină predarea acestor noțiuni care au schimbat modelul de comunicare în societatea contemporană. În ceea ce privește programele de studiu, influențele pe care schimbarea paradigmei de comunicare le produce asupra formelor de expresie artistică actuale sunt consemnate sistematic și înscrise în cursurile teoretice și aplicative din planul de învățământ. Aceasta strategie a determinat modificări fără precedent ale funcțiilor de expresie și semnificare, Universitatea Națională de Arte stabilind drept obiectiv prioritar asimilarea mijloacelor de comunicare a tehnicilor și limbajelor de analiză și creație a imaginii artistice contemporane.

## **2. Structura Universitatii Nationale de Arte din Bucuresti**

Structura Universității Naționale de Arte din București cuprinde ciclurile de licență, masterat și doctorat în domeniul arte plastice, arte decorative și design.

UNA se compune din 3 (trei) facultati i un Departament pentru doctorat: Facultatea de Arte Plastice, Facultatea de Arte Decorative si Design si Facultatea de Istoria si Teoria

Artei. Departamentul pentru studii doctorale în arte este înscris din punct de vedere administrativ în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei. Departamentele care compun facultățile sunt structurate în funcție de specializările acreditate.

### **3. Baza materiala - imobile**

Sediile Universității Naționale de Arte care constituie, în conformitate cu O.M. 5031/2000, proprietatea Universității Naționale de Arte, cadastrate și intabulate sunt:

a. Rectoratul și administrația, Facultatea de Arte Plastice (parțial), Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) și biblioteca – str. General Budisteanu nr.19 si 19 bis.

Sediul se afla în proprietatea Universitatii Nationale de Arte conform actului de donație făcut de A. F. ROBESCU si a O.M. 5031/2000, act cadastral 21780, dosar de intabulare 18869/2006 – înscris în CF cu nr. 62511.

c. Galeria UNA – str General Budisteanu nr. 10, atribuita prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17741, dosar de intabulare nr. XXX – înscris în CF cu nr. 44563. Încheiere 9319.

d. Facultatea de Arte Decorative si Design si Facultatea de Istoria si Teoria Artei (partial) – Calea Griviței nr. 28, atribuita prin O.M. 5031/2002, act cadastral nr. 18242, dosar de intabulare– înscris în CF cu nr. 55169. Încheiere 2160.

e. Facultatea de Arte Plastice (partial) – Calea Grivitei, nr. 22, atribuita prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17291, dosar de intabulare înscris în CF cu nr. 44562. Încheiere 9317.

f. Camin – str. Occidentului nr. 18, atribuita prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 19913 – înscris în CF cu nr. 53431. Încheiere 9332.

### **4. Baza materială - dotări**

Baza materiala de dotări este structurată conform standardelor impuse de Legea învățământului. În anul 2017 s-au efectuat lucrări de consolidare și reparații ale imobilelor aflate în proprietatea universității precum și igienizări ale spațiilor dedicate activităților didactice și administrative.

## **5. Cercetare-dezvoltare**

Universitatea Națională de Arte din București așează cercetarea științifică și creația artistică la baza funcționării sale, aceasta reprezentând principalul criteriu de evaluare a calificării academice. Politicile de cercetare sunt elaborate și realizate de către Consiliul Cercetării Științifice, care funcționează pe baza Regulamentului aprobat de Senatul Universității.

În contextul actual, principalele obiective sunt bazate pe cunoaștere sistematică și inovare, dezvoltarea activității de cercetare și creație artistică, interculturalitate și interdisciplinaritate prin stimularea formării de nuclee de cercetare, a centrelor de creație și cercetare științifică și prin dezvoltarea de parteneriate, atragerea și accesarea unor surse naționale și internaționale și a unor linii de finanțare.

Activitatea de cercetare și creație artistică din Universitatea Națională de Arte din București are la bază cinci scopuri strategice:

- (1) asigurarea unui avantaj competitiv la nivel național și internațional, în domeniul de profil și specialitate prin stimularea performanțelor și întreținerea unui cadru competitiv;
- (2) asigurarea cadrului și generarea contextului necesar ca activitatea specifică să se structureze după modelul universitatilor de top orientate spre cercetare și creație artistică, prin toate activitățile academice principale: didactice și servicii de specialitate inovative către comunitate, piața de forță de muncă și contextul cultural european și internațional;

(3) susținerea și promovarea valorilor culturale și științifice, crearea unui cadru adecvat pentru ca universitatea să își mențină rolul activ la cultura și civilizația națională și europeană;

(4) dezvoltarea infrastructurii de cercetare științifică și creație artistică prin completarea dotărilor existente și dezvoltarea resurselor umane în segmentul nedidactic și aparatul administrativ;

(5) crearea unei platforme naționale de promovare a tinerilor cercetători prin dezvoltarea de nuclee de excelență, stimularea, susținerea și promovarea de proiecte care generează dezvoltarea resurselor umane din cercetare și asigură atragerea și păstrarea tinerilor în aria de cercetare.

### **Infrastructura de cercetare**

Universitatea Națională de Arte din București, prin specificul facultăților (Arte Plastice, Arte Decorative și Design, Istoria și Teoria Artei), dispune de laboratoare specializate și ateliere tehnice de cercetare precum: laborator de tehnici grafice de imprimare (serigrafie și tehnici de gravură), laborator de turnătorie (sculptură), cuptoare de ardere pentru ceramică, sticlă și metal, laborator de imprimerie textilă, laborator de tehnici de transpunere artă murală, laboratoare de machetare (design de produs și design grafic, scenografie de teatru și film), laborator de conservare și restaurare a operei de artă, laboratoare de procesare a imaginii fotografice și film. Acestea sunt completate de fonduri documentare de carte specializată – biblioteca UNA (peste 20000 volume), diateca (peste 90000 de diapozitive), spații de expunere în cadrul facultăților și sala de expoziții, conferințe și seminarii – UNAgaleria (galeria Universității Naționale de Arte din București), 42 de ateliere de creație, patru săli de conferințe și seminarii cu o capacitate între 20 și 150 de locuri (Sala de conferințe ITA, Amfiteatru, Sala de conferințe master și spațiul UNAgaleria).

La nivel de facultăți, catedre, departamente și laboratoare de cercetare, dezvoltarea instrumentarului pedagogic și de cercetare a fost cu prioritate îmbunătățit prin dotări cu echipamente specifice (peste 100 de unități de computere, 20 de echipamente

fotografice și de înregistrare și prelucrare film, echipamente specifice fiecărui domeniu specializat).

La nivel de universitate, există șase centre de cercetare și creație artistică active, care au în derulare proiecte, din care două centre acreditate CNCS la nivel național. Acestea sunt după cum urmează:

„ARTLAB – Laborator pentru analiza și creația imaginii artistice”, Facultatea de Arte Plastice, catedra de Pictură (acreditat CNCS în 2004);

„Centrul de cercetări în conservarea și restaurarea operei de artă”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, catedra de Conservare și Restaurare a Operei de Artă (acreditat CNCS în 2006);

„CENTRUL DE STUDII VIZUALE – Centru de cercetare în istoria și teoria formelor vizuale”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, catedra de Istoria și Teoria Artei (înființat în 2006);

„ARTA ÎN SPATIUL PUBLIC – Centru de cercetare și creație artistică”, Facultatea de Arte Decorative și Design, catedra de Artă Murală (înființat în 2006);

„Centrul de cercetare și creație artistică în domeniul artelor și tehnologiilor textile”, Facultatea de Arte Decorative și Design, catedra de Arte Textile (înființat în 2007);

“Centrul de cercetare EVENIMENT de MODĂ și IMAGINE (EMI)”, Facultatea de Arte Decorative și Design, Catedra de Modă - design vestimentar (înființat în 2008).

Universitatea Națională de Arte din București pune accentul pe utilizarea în comun a infrastructurii universității și a institutelor de cercetare din consorțiile de cercetare, pe dotarea de înalt nivel a unităților de cercetare de excelență și pe stabilirea unor mecanisme de aplicare a programului de îmbunătățire și diversificare a infrastructurii de cercetare la nivel de universitate.

Rezultatele cercetării precum și contribuția la dezvoltarea cunoașterii științifice și artistice constau în organizarea și participarea la diverse manifestări specifice ce reprezintă segmente de cercetare teoretică, critic și practică, realizate în urma unor studii legate de temele de cercetare. Printre manifestări, amintim: mese rotunde, sesiuni de comunicări științifice și artistice, simpozioane, conferințe și seminarii, expoziții naționale și internaționale, personale și de grup, articole publicate în reviste de specialitate, consultanță și expertiză în domeniu, editarea și publicarea de cataloage și cărți tematice, arhive de imagini însoțite de texte critice pe suport digital, CD sau DVD-Rom și realizarea unor documente - suport de curs pentru nivelul de licență, masterat sau doctorat, aplicații noi de cercetare, efectuarea unor lucrări de restaurare pe obiective de patrimoniu, derularea de contracte cu caracter aplicativ, artistic, studii de fezabilitate sau concretizarea unor proiecte artistice.

## **6. Managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București**

Organizarea sistemului de asigurare a calității, componentă a politicii instituționale și a strategiei de dezvoltare a Universității Naționale de Arte din București, se realizează de către reprezentanții aleși ai comunității universitare și are ca sarcină elaborarea, adoptarea, implementarea, monitorizarea și revizuirea principiilor serviciilor educationale în întreaga activitate din universitate.

Procesul intern de asigurare a calității este exercitat de către Senat prin Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității și responsabilitate ierarhică respectiv de consiliul profesoral, decan, director departament, șef program de studiu – la nivelul fiecărei facultăți, directori și șefi de departamente și servicii – la nivel administrativ.

Universitatea Națională de Arte este una dintre cele mai vechi instituții de învățământ superior artistic din țară, bine ancorată în prezent, foarte bine pregătită pentru viitor, ce împletește tradiția cu cerințele necesare racordării la modernitate și competitivitate, o comunitate academică europeană, ce îmbină armonios activitățile

de învățământ, cele de creație artistică și cercetare științifică și cele de formare și inserție socială.

Atât la nivelul conducerii universității, cât și în rândul corpului profesoral și al studenților, se consideră drept o prioritate esențială și permanentă sistemul de actualizare calitativă continuă a ofertei educaționale, de creație artistică și cercetare științifică. În acest sens, implementarea, menținerea și dezvoltarea continuă a Sistemului de Management al Calității constituie o condiție sine qua non a realizării unui învățământ de performanță.

Sistemul de Management al Calității din universitate are la bază, structuri organizatorice și documentații care asigură monitorizarea și evaluarea, intervenții de tip preventiv sau corectiv și optimizarea continuă a procesului de compatibilizare. Asigurarea condițiilor necesare pentru îmbunătățirea ansamblului proceselor educaționale și de formare profesională, pentru stimularea activităților de creație artistică și cercetare științifică, în conformitate cu etapele actuale ale evoluției sistemului educațional prin întreprinderea demersurilor necesare în vederea definirii precise a necesităților și cerințelor beneficiarilor noștri.

Prin realizarea acestor obiective, Universitatea Națională de Arte din București asigură rolul de promotor important al formării, dezvoltării și valorificării resursei umane în termenii de performanță și competitivitate.

Managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București se face pe mai multe nivele și direcții. Primul nivel îl constituie analiza semestrială a specializării din care fac parte studenții. La nivelul fiecărei facultăți s-au constituit consilii ce au atribuții specifice în evaluarea calității. Concluziile rapoartelor comisiilor de calitate de la nivelul facultăților și al consiliilor profesionale sunt centralizate la comisia pentru managementul calității din cadrul universității.

Aceasta este reactualizată periodic (semestrial și anual) cuprinzând atât reprezentanți din cadrul corpului didactic cât și al studenților sau ai angajatorului.

În anul 2017, procedurile SCIM și SMC au fost actualizate și recertificate în Standardul European de Calitate ISO 9001:2008 (Ediția a II-a), pentru perioada 2016-2019, cu revizie de monitorizare anuală.