

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU ANUL UNIVERSITAR - II - 2020-2021 - MASTER

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar , lucrari practice /sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	GENURI ȘI TIPURI DE IMAGINE PLASTICĂ CONVENȚIONALĂ ȘI NECONVENȚIONALĂ	TOATE SECȚIILE MAI (PUTIN SECȚ. EDUCATIE PRIN ARTE VIZUALE)	20	Lect.univ. dr. Silvia Maria Stoica ; Lect.univ.dr. Elena Scutaru	Educatie prin arte vizuale	2	1	4	Cursul propune o abordare a imaginii plastice în relație cu componenta tradițională și/ sau experimentală, cu accent pe tehnici artistice plastice convenționale și neconvenționale, construcția imaginii în relație cu practicile artistice contemporane într-o viziune interdisciplinară. Se urmărește analiza diferitelor metode și procedee de lucru specifice reprezentării plastice în bi și/ sau tridimensional; raportarea expresiei formei plastice la atitudini, credințe, comportamente. Se au în vedere principii de abordare (tehnică, stilistică, de documentare etc.), metode de cercetare, obiective și instrumente de lucru.
2	BIZANȚUL ÎN LECTURI MODERNE	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr.Vlad Bedros	ITA	2	1	4	Cursul isi propune sa acopere o problematica recenta privind productia artistica bizantina. Pe de-o parte, sint urmarite mutatiile metodologice din studiile bizantine, cu accent pe cele mai recente si relevante dintre ele (performative turn, material turn). Pe de alta, este comentat modul in care Bizantul a fost recuperat in modernitate, cu precadere in stilurile nationale ale tarilor ortodoxe si in curentele artistice de la finele secolului al XIX- lea si din Avangarda.
3	SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. PICTURĂ)	20	prof.univ.dr.Marcel Bunea; prof.univ.dr. Cezar Atodiresei; prof.univ.dr. Petru Lucaci	Strategii de creatie in pictura	2	1	4	Cursul își propune să dezvolte studenților masteranzi competențele specifice proiectării și transpunerii imaginii picturale în tehnici tradiționale sau alternative , dar și argumentațiilor teoretice ulterioare ale procesului creativ. Se raportează la celelalte cursuri prin subordonare, prin detalieri a metodelor, prin studii de caz extrase din tematicile individuale ale studenților. Se urmărește identificarea și structurarea proporționalității dintre componenta conceptual-teoretică și componenta morfologico-plastică propriu-zisă. Coordonatorul de disciplină va facilita conștientizarea și operarea cu aceste categorii aparent complementare ale demersului creativ.
4	FOTOGRAFIA CA ARTĂ CONTEMPORANĂ. CONCEPTE, TEME, STRATEGII.	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. FVPCI)	70	Prof.univ.dr. Iosif Kiraly	FVPCI	2	1	4	Cursul va acoperi o tematica de aprofundare si folosire creativa/analitica a informatiei noi transmise si a cunostintelor acumulate in ciclul I de studii universitare, acoperind subiecte ca:- Fotografia performativa. - Fotografie si naratiune. Fotografia inscenata. - Fashion Photography - Fotografia directa. Deadpan. Arta locului comun. Redundante si resemnificari. - Imaginea document. Fotografia documentara si fotojurnalismul. Fotografia stiintifica. Docufictiuni. - Imaginea care ofenseaza. - Estetica erotismului in fotografie si "porn culture". - "The Human Face" - Fotografia ca jurnal intim. - Fotografia ca citat cultural. - Institutii, evenimente, sisteme. Fotografia in muzeu. Bienale si manifestari dedicate. Banci de imagini, copyright si arhivarea extensiva.
5	ESTETICĂ ANALITICĂ	TOATE SECȚIILE	70	Prof. univ. dr. Constantin Aslam	Teorie si cercetare	2	1	4	Programa cursului de estetică analitică, predat la anul II, master, în două semestre, propune un parcurs istoric și sistematic al modului în care filosofia artei și estetica s-au configurat în spațiul intelectual britanic și american. La curs și seminar sunt comentate textele canonice ale estetice analitice. Printre autorii selectați se numără: Ludwig Wittgenstein, Robin George Collingwood, Arthur Danto, George Dickie, Noël Carol Monroe Beardsley, Nelson Goodman, Robert Stecker, Morris Weitz, Frank N. Sibley etc. În primul semestru, cursul propune o analiză istorică a constituirii tradiției analitice în estetică, urmată apoi de o analiză structurală a definițiilor și teoriilor analitice ce încearcă să cuprindă conceptual, prin metode specifice, obiectul artistic, obiectul estetic și opera de artă. Principalele teorii analitice ale creației și receptării artistice încheie succesiunea temelor din programa rezervată primului semestru. În cel de-al doilea semestru, sunt analizate cele mai importante teme de reflecție ce particularizează estetica analitică în lume și, respectiv, teoriile aferente acestora (i.e. teoria atitudinii estetice, metacriticismul și instrumentalismul, teoria instituțională în cele două variante ale sale etc.) precum și o serie de analize contextuale ale esteticii puse în conjuncție cu noile segmente de cercetare științifică a lumii culturii și conștiinței: studiile de gen, științele cognitive, studiile culturale, studiile postcoloniale etc. Cursul are un pregnant caracter interactiv. Analiza de text, reflecția liberă și dezbaterile sunt principalele instrumente didactice care sunt aplicate la acest curs.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar , lucrari practice /sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
6	OBIECT TEXTIL SI SPATIU CONEXIUNI SI CONDITIONARI	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. ARTE TEXTILE AMBIENTALE)	30	Conf. univ. dr. Dorina Horatau	Arte textile ambientale	2	1	4	Deseori, este mentionata ideea "operei de arta complete", in care arhitectura si arta propriu-zisa se intrepund. Cursul propune modalitatile in care se realizeaza, astazi, coabitarea obiectului de arta (contemporan) cu spatiul care-l contine.
7	DIGITAL ART	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. DESIGN DE SCENĂ ȘI SPECTACOL)	30	Lect.univ.dr. Cazghir Andrei	Scenografie și Eveniment Artistic	2	1	4	Integrarea si prezentarea scenei de exterior intr-un motor grafic de vizualizare in timp real Studentii vor invata sa integreze si sa compuna elementele scenei realizate in cadrul unei prezentari interactive folosind Unreal Engine.
8	IDEI ȘI TENDINȚE ÎN ARTA SPAȚIULUI PUBLIC	TOATE SECȚIILE MAI (PUTIN SECȚ. ARTA MURALĂ)	25	Lector univ. dr. Liviu Epuraș	Artă Murală	2	1	4	Caracteristici generale: Cursul își propune familiarizarea masterandului cu principalele idei și tendințe care au marcat intervenția de artă în spațiul public. Este relevant în procesul de studiu cunoașterea atât din perspectivă istorică cât și din perspectiva noilor media, a materialelor și tehnicilor contemporane în care s-au realizat diferitele lucrări de artă în spațiul public. În semestrul I, se vor studia etape istorice importante în cunoașterea domeniului artei în spațiul public. Se va face analiză comparativă, pornind de la prototip și ajungând la reimaginarea modelelor antice în perioadele modernă și contemporană. Sunt prezentate studii de caz și analizate lucrări de artă în spațiul public reprezentative. Se urmăresc principalele direcții care au marcat intervenția de artă în spațiul public în diferite perioade ale istoriei artei (din Antichitate până în secolul XX). În semestrul al doilea, se va continua studiul principalelor direcții din arta spațiului public din a doua jumătate a secolului al XX-lea și până în prezent. De asemenea, se vor studia și analiza lucrări de site specific art și site specific art place în arta spațiului public contemporan. Se realizează studii comparative între lucrări de site specific art și site specific art place în arta spațiului public contemporan din alte zone de pe glob și România.
9	IMERSIE ȘI INTERACTIVITATE: DE LA INSTALAȚIE LA ARTA MEDIA ȘI CINEMA	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr. Raluca Oancea	Teorie si cercetare	2	1	4	O abordare a perioadei contemporane în care artele vizuale capata un caracter intermedial, imersiv, interactiv și interdisciplinar. Apar mutații în structura tradițională a picturii, sculpturii și fotografiei. Instalația, performance-ul și arta video lansează un nou tip de comunicare între artele vizuale și artele spectacolului. Artă media parcurge faze succesive de la primele aplicații de analiză computerizată a imaginii, la Digital Art și Internet Art, atingând în ultimii ani perioada Post-Cinema, Post-Uman și Post-Internet. În epoca globalizării și a rețelelor de socializare arta devine la rândul său "o mașină de generat afecte". Despre toate aceste noțiuni un curs ilustrativ, bazat pe imagini, demersuri recente și ultimele teorii vehiculate în arta media, fotografie și instalație contemporană. Cu ajutorul exemplelor de lucrări și artiști se vor aborda și câteva întrebări semnificative ale esteticii recente: •Care este locul autenticității, frumosului și al sublimului pe scena contemporană? Cum le putem păstra? •Cum abordăm noțiunile de catharsis și transgresiune artistică? •Care este rolul pedagogic al kitsch-ului asumat în apărarea unor subculturi și categorii sociale defavorizate? •Cum este abordat spațiul pe scena contemporană (instalație, video, cinema experimental) și ce înseamnă noțiunea de spațiu afectiv? •Cum este abordat astăzi peisajul natural și urban în practica artistică?

Important

Este obligatorie alegerea unei discipline opționale de studiu din lista oferată de UNARTE pentru anul universitar 2020-2021. Opționalul va fi ales doar din lista oferată anului studiat.

Pe semestru, la cele 26 credite ale disciplinelor obligatorii, se adaugă 4 credite din discipline opționale (numarul minim de credite cumulate pe semestru este de 30).

A doua disciplină opțională devine facultativă și poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 120 ECTS ale ciclului de master.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 90 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.