

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU ANUL UNIVERSITAR - I - 2020-2021 - MASTER

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. PICTURĂ)	20	prof.univ.dr.Marcel Bunea; prof.univ.dr. Cezar Atodiresei; prof.univ.dr. Petru Lucaci	Strategii de creatie in pictură	2	1	4	Cursul își propune să dezvolte studenților masteranzi competențele specifice proiectării și transpunerii imaginii picturale în tehnici tradiționale sau alternative , dar și argumentațiilor teoretice ulterioare ale procesului creativ. Se raportează la celelalte cursuri prin subordonare, prin detalieri a metodelor, prin studii de caz extrase din tematicile individuale ale studenților. Se urmărește identificarea și structurarea proporționalității dintre componenta conceptual-teoretică și componenta morfologico-plastică propriu-zisă. Coordonatorul de disciplină va facilita conștientizarea și operarea cu aceste categorii aparent complementare ale demersului creativ.
2	FORMĂ, CULOARE, CONCEPT ÎN ARTELE PLASTICE	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. EDUCATIE PRIN ARTE VIZUALE)	20	Lect. univ. dr. Silvia Maria Stoica ; Lect.univ.dr. Elena Scutaru	Educație prin arte vizuale	2	1	4	Cursul vizează aprofundarea problemelor de reprezentare a formei în sensul expresiei, a diferitelor concepte de formă în bi și tridimensional, a raportului dintre formă și culoare cu accent pe plasticitate. Sunt propuse spre analiză interferențe, transferuri, mutații ale formei în artele plastice generate de contextul socio-cultural. Masteranzii vor realiza exerciții, studii, proiecte și lucrări de expresie plastică cu accent pe dimensiunea experimentală, vor propune modalități alternative de expresie a formei plastice.
3	IMAGINEA VIZUALĂ ÎN EPOCA POST – FOTOGRAFICĂ	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. FVPCI)	70	Prof.univ.dr. Iosif Kiraly	FVPCI	2	1	4	1. Aprofundarea problemelor specifice acelor direcții ale artei contemporane care se bazează pe fotografie și noile medii. 2. Studiarea implicațiilor pe care noile tehnologii digitale le au asupra imaginii în general, în domenii cum ar fi fotojurnalismul, știința, medicina, supravegherea spațiilor publice și private, publicitatea, moda, etc. 3. Dezvoltarea capacității de analiză transdisciplinară, prin introducerea și discutarea unor informații/texte/resurse internet din diferite domenii (literatură, biologie, politică, sociologie, psihologie, mass media, mass culture), raportate la conținutul specific al cursului. 4. Analiza și autoanaliza proiectelor personale ale studenților, prin raportare la conținutul specific al cursului și la input-ul sau transdisciplinar.
4	DESIGN PENTRU IDENTITATE VIZUALĂ	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN DOCV)	10	Conf. univ. dr. Teodorescu Marina	Design	2	1	4	Identitatea vizuală constituie un subdomeniu important al designului grafic. Pornind de la o serie extinsă de studii de caz sunt prezentate, în cadrul cursului, principalele modalități și elemente prin care aceasta se alcătuiește.
5	DIGITAL ART	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECȚ. DESIGN DE SCENĂ ȘI SPECTACOL)	30	Lect.univ.dr. Cazghir Andrei	Scenografie și Eveniment Artistic	2	1	4	Realizarea unei scene complexe ce conține clădiri cu spațiu interior și elemente de decor Studenții vor învăța să realizeze clădiri complexe și elemente de decor pentru a compune modular o scenă.
6	ARTA URBANĂ CU CARACTER TEMPORAR ȘI EFEMER	TOATE SECȚIILE MAI (PUTIN SECȚ. ARTA MURALĂ)	25	Prof. univ. dr. Cosmin Paulescu	Artă Murală	2	1	4	Caracteristici generale: Cursul propune studierea fenomenelor artistice performative, cât și realizarea unor lucrări de artă destinate spațiului public ce au loc pe o perioadă de timp determinată (artă cu caracter temporar). În semestrul I, după o introducere generală în zona artelor performative internaționale cu focus pe artiști care au jalonat mișcarea Performance după anii '50, cursul aduce în discuție artele experimentale în România după anii '60 până în contemporaneitate. Accentul este pus pe arta anilor '90, perioadă în care artele alternative precum și cele performative au avut o dezvoltare impresionantă datorită schimbărilor survenite la nivel socio-politic la acea perioadă. Interesul pentru artele alternative și cele performative a crescut pe de o parte prin încercarea de a recupera decalajul între arta din Vest și cea din Est, iar pe de altă parte datorită accelerării tot mai pronunțate a fenomenului de globalizare. Au apărut o serie de manifestări și centre artistice care își propuneau acest "dezgheț" al artei contemporane românești. În al doilea semestru, cursul prezintă cronologic perioada istoriei recente cu rapel pe manifestările unor fundații ce s-au poziționat cu precădere în promovarea noilor medii. Sunt prezentate studii de caz cu acțiuni artistice individuale și de grup din perioada anilor '90. Sunt studiate principalele festivaluri de performance care au apărut în această perioadă (Zona Est, Timișoara, Ann Art, Lacul Sf. Ana, Periferic, Iași).

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
7	STRATEGII CREATOARE ÎN ARTA EUROPEANĂ ȘI ROMÂNEASCĂ – PRIMELE DECENII ALE SEC. XX	TOATE SECȚIILE (PUTIN SECȚ. ISTORIA ARTEI)	70	Prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu	ITA	2	1	4	<p>Cursul își propune să delimiteze conceptele de modernitate și avangardă, considerându-le a fi două modalități distincte de manifestare a energiilor creatoare în intervalul temporal amintit. Modernitatea presupune un raport de continuitate cu experiența artistică a secolului al XIX-lea, în vreme ce avangarda evoluează sub semnul totalității noutății și, mai cu seamă, sub acela al totalității negații. Cu toate acestea, între cele două forme de manifestare a creativității s-au instituit raporturi fertile, inextricabile. Se vor evidenția și analiza, cu precumpănire, aceste "zone" de interferență (ex. avangardei cubism/futurism; prezența avangardiștilor „ortodocși” în atelierul lui Brâncuși; prezența lui Brâncuși între expozații de la Contimporanul, în 1924, la București Teme ce urmează a fi dezbătute:</p> <p>Ideea de mișcare, ori aceea de curent artistic se transmite activității artistice de la începutul secolului al XX-lea. Acum, mai mult decât în secolul precedent, aceste realități sunt determinate de organizarea vieții artistice. Curentele artistice, sau "ism"-ele, se succed rapid în primele două decenii ale secolului al XX-lea. Aproape întotdeauna însoțite de-un corp doctrinar, ele alcătuiesc fenomenul numit al "modernității". De ce cubismul, fauvismul și expresionismul nu țin de avangarda istorică?</p> <p>De ce modernitatea și avangarda pot fi considerate a fi fenomene polare? Coexistând în cuprinsul aceleiași interval temporal și interferându-se pe anumite segmente ale lor, fenomenul numit al modernității este în permanență supus acțiunii "corozive" a avangardei. Strategiile creatoare ale avangardei, opuse poeticii modernității: prin publicațiile și manifestele sale, avangarda își însușește "instrumentarul" luptei politice, pe care îl "transferă" în câmpul activității creatoare. Actul creator ia forma competiției. Potrivit unei mărturii din vremea dadaismului „auroral", Tzara a afirmat că dorește să-și alcătuiască propria-i mișcare, care să-i aducă o celebritate comparabilă celei de care se bucurau Apollinaire la Paris și Marinetti la Milano, și că avea de gând să-i marineze pe Marinetti (se înțelegea că în propriu-i sos, ceea ce echivala cu o preluare a „armelor futuriste" în folosul mișcării pe care Tzara urma să o inițieze; aceasta a fost chiar dadaismul matur). Definirea avangardei istorice. Futurismul, prima mișcare care-și oferă „tiparul" succesivelor mișcări ce pot fi încadrate „avangardei istorice". Analiza Manifestului futurismului publicat de F. T. Marinetti în 20 februarie 1909 în Le Figaro. Celelalte manifeste futuriste: Manifestul pictorilor futuristi; Manifestul tehnic al picturii futuriste, Manifestul cuvintelor în libertate.</p> <p>Futurismul, o mișcare ce pornește din sfera conceptuală (manifestele) și evoluează către practica artistică prescrisă de manifeste.</p> <p>Dadaismul, o mișcare generată de „actionismul" de la Cabaretul Voltaire, își dobândește în 1918, prin manifestul redactat de Tzara și citit în sala Zur Meise, o armătură conceptuală.</p> <p>Dadaismul zürichez, dadaismul parizian.</p> <p>New York, Frankfurt, Berlin, Hanovra, alte forme ale dadaismului.</p> <p>"Drumul" avangardei istorice: de la dadaism la suprarealism.</p> <p>Manifestul suprarealismului, dependența sa de Manifestul dadaismului (1918) al lui Tristan Tzara. Dadaismul parizian și geneza suprarealismului. Importanța „Congresului de la Paris" în toată această dialectică. Într-o scrisoare adresată lui André Breton, Tzara refuză să se încadreze „congresului". Rădăcinile futuriste și dadaiste ale avangardei românești: Contimporanul, Manifestul activist către tinerime și futurismul; 75HP și dadaismul ei latent, nemărturisit. Pictopoezia lui Victor Brauner și Ilarie Voronca, o formă de colectivism creator.</p> <p>Prodadaism, antisuprarealism și geneza unui nou „ism" – integralismul. Rolul fondator al personalității lui Ilarie Voronca (analiza articolului cu valoare de manifest Suprarealism și integralism, apărut în martie 1924, în primul număr al revistei Integral) Activitatea lui Victor Brauner în cadrul revistelor românești de avangardă: Contimporanul, 75HP, Integral, unu. Tendințele pre-suprrealiste ale poeticii sale de tinerete. Despre „introvizioni".</p> <p>Valoarea formativă a experienței lui Marcel Duchamp asupra poeticii lui Victor Brauner. Teme duchampiene la Brauner și interpretarea lor în „cheie" suprarealistă. Nevoia de ideologie în cuprinsul modernității și al avangardei "istorice": Klee, Brâncuși, Duchamp, Brauner și "Însemnările" lor. Modernitatea și avangarda, coabitare și exclusivism. Experiența oferită de cele două expoziții newyorkeze: Armory Show (1913) și Exhibition of Independent Artists (1917). Prezența lui Constantin Brâncuși și Marcel Duchamp în calitate de expozații. Participarea lui Duchamp marchează trecerea sa de la modernitate la avangardă. Excurs asupra Fântânii lui Duchamp. A fost Constantin Brâncuși un avangardist? Raportul Brâncuși/avangardă, o problemă controversată a istoriografiei de artă. Simpatia sculptorului îndreptată către Dada, dar și refuzul experienței avangardiste în general, percepute în lumina documentelor aflate în arhiva de la Centre Georges Pompidou din Paris.</p> <p>Valoarea expersivă și de comunicare a obiectului, un "dar" al avangardei către modernitate. În jurul noțiunii de readymade la Marcel Duchamp. Brâncuși și lumea obiectelor. Alberto Giacometti afirma despre sculptorul român: "Dar el nu face decât niște obiecte!" ("He only makes objects!")</p>

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
8	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	TOATE SECȚIILE	70	Prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvicesan	Design	2	1	4	Disciplina are ca obiectiv asimilarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități care să asigure studentului posibilitatea de realiza modele de studiu, machete de analiza și lucrări finite, al căror scop îl reprezintă rezolvarea problemelor de comunicare tipografică propuse. Aceste proiecte vor fi realizate în forma potrivită studiului, analizei și a verificării evoluției conceptelor. Un alt obiectiv îl constituie dezvoltarea unui limbaj specific activității profesionale realizate, menit să asigure un mod expresiv de prezentare, inerent necesar verificării, auto verificării și expunerii proiectelor. Suma cunoștințelor acumulate are ca scop definirea unei metode de lucru coerente, bazate pe utilizarea elementelor tipografice. Aceasta va permite dezvoltarea înțelegerii și analiza formei, atât în ansamblu cât și în detaliu, a contextului și a sistemului în cadrul căruia evoluează, permițând perfecționare metodelor de lucru și studiul funcțiilor proiectului, în ansamblu.
9	GANDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	TOATE SECTIILE (MAI PUTIN SECT. EDUCATIE PRIN ARTE VIZUALE)	70	Prof. univ. dr. Constantin Aslam	Teorie si cercetare	2	1	4	Programa cursului opțional Estetica contemporană, predat la anul I, master, în două semestre, explorează conceptele, temele dominante și programele de analiză care configurează domeniul esteticii și filosofiei artei în câmpul dezbaterilor teoretice generate de actualele practici artistice din întreaga lume. În primul semestrul, cursul propune o analiză a conceptelor fundamentale și a marilor tratate de estetică care au configurat, la nivel identitar, stilul estetic continental. Sunt analizate, cu precădere, trei dintre cele mai importante abordări comprehensive specifice esteticii continentale: fenomenologia, analiza existențială și hermeneutica. În cel de-al doilea semestru, sunt analizate și interpretate prin dezbateri vii, textele semnificative ale domeniului esteticii continentale semnate de autori cu circulație universală: Fr. Nietzsche, Martin Heidegger, H. Georg Gadamer, Walter Biemel, Ortega y Gasset, Karl Gustav Jung, Pierre Bourdieu, Paul Ricoeur, Richard Rorty, Lester Embree. Cursul are un pregnant caracter interactiv. Analiza de text, reflecția liberă și dezbaterile sunt principalele instrumente didactice care sunt aplicate la acest curs.
10	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	TOATE SECȚIILE (MAI PUTIN SECT. ISTORIA ARTEI)	70	Prof. univ. dr. Adrian Guță	ITA	2	1	4	Acest curs se adresează studenților de la Master FAP și FADD, anul I, Master ITA II. Este structurat astfel încât să extindă și aprofundeze orizontul informațional oferit studenților în timpul ciclului de studii de licență, cu privire la arta internațională și românească din perioada anilor 1960 până în prezent. Prezentarea cronologică a unora dintre direcțiile și curentele artistice importante ale ultimelor șase decenii va fi înlocuită de expuneri care vor muta accentul pe studii de caz, context cultural mai larg și repere tematice. Studenții vor fi solicitați să pregătească la rândul-le prezentări în cadrul cursului, pornind de la lista tematică și bibliografie. De asemenea, vor fi invitați să se „autoportretizeze” la curs și să intre în dialog cu studenții o serie de artiști români contemporani, din generații diferite, fie că e vorba de pictori, sculptori, graficieni, autori de ceramică, tapiserie..., fie că acești artiști lucrează cu fotografia, instalația, video, „operează” cu mai multe limbaje artistice, fac performance ori artă conceptuală. Cursanții vor putea să prezinte, tot în contextul orelor de curs, experiențe culturale proprii pornind de la călătorii în străinătate, sub forma unor „jurnale” de vizitare a muzeelor sau expozițiilor, urmate de discuții, ceea ce are și menirea de a spori dimensiunea interactivă a cursului.

Important

Este obligatorie alegerea unei discipline opționale de studiu din lista oferată de UNARTE pentru anul universitar 2020-2021. Opționalul va fi ales doar din lista oferată anului studiat.

Pe semestru, la cele 26 credite ale disciplinelor obligatorii, se adaugă 4 credite din discipline opționale (numarul minim de credite cumulate pe semestru este de 30).

A doua disciplină opțională devine facultativă și poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 120 ECTS ale ciclului de master.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 90 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.