

Dragi studenți,

În speranța că savurați ultimele zile de vacanță și că sunteți sănătoși, mă bucur să vă pot saluta chiar și pe această cale, căreia i se spune *on line*. Totuși, vă mărturisesc că pentru mine ar fi o adevărată sărbătoare să vă pot întâlni în amfiteatru. Abia atunci aș simți că rostul meu de profesor e cu adevărat împlinit. Întrucât sesiunea de toamnă se apropie, veți găsi pe site-ul universității, alături de această scrisoare, cerințele corespunzătoare diferitelor examene – istoria artei universale, cursul masteral și cursul doctoral –, dar și unele materiale utile redactării referatelor. Pentru că examinarea se va face tot de la distanță, vom proceda după cum urmează. Sesiunea de examene se desfășoară în intervalul 1-14 septembrie. Până pe data de 8 septembrie inclusiv, aștept referate voastre pe ambele mele adrese, yahoo și instituțională ([cristianrobert\\_velescu@yahoo.de](mailto:cristianrobert_velescu@yahoo.de) și [cr.velescu@unarte.org](mailto:cr.velescu@unarte.org)). Întrucât sunt mai familiarizat cu adresa yahoo, voi descărca totul de pe yahoo. Totuși, pentru mai multă siguranță, materialele vor fi trimise pe ambele adrese. După corectarea referatelor, veți primi o invitație pe platforma CISCO, pentru o scurtă examinare orală, care să demonstreze că întreaga materie a fost parcursă. Aceasta este procedura după care se vor desfășura toate examinările: restanțe, reexaminări, mărirea notei. Urându-vă succes deplin în sesiunea de toamnă – și în toate câte vor mai veni –, vă trimit gândul meu bun și dorința mea fierbinte de a ne întâlni față către față.

Cristian-Robert Velescu

București, 21 august 2020

Subiect restanță Școala doctorală, sem. 1, an niversitar 2019-2020, cursul *Explorări în arta europeană a primelor trei decenii ale secolului al XX-lea – modernitate și avangardă*, Prof. Cristian-Robert Velescu

Întocmiți un referat ținând seama de următoarele cerințe: „Scriitorul și poetul Filippo Tommaso Marinetti s-a făcut cunoscut prin opera sa literară, dar mai cu seamă prin inițierea futurismului, cea dintâi – în ordine cronologică – mișcare a avangardei istorice. Deși mișcările avangardiste ridică pretenția deplinei originalități, este îndeobște admis că, inițiind futurismul, Marinetti s-a lăsat influențat de activitatea literară și organizatorică a «Abației de la Créteil». Pornind de la informațiile dobândite prin frecventarea cursului și de la bibliografia comunicată, alcătuiți un referat prin care să demonstrați că:

1. Manifestul marinettian *Fondation et Manifeste du Futurisme*, apărut în ziarul parizian *Le Figaro*, în 20 februarie 1909, este dependent **prin structura și conținutul său** de informațiile pe care Marinetti le-a putut culege la Créteil, în calitate sa de vizitator al «Abației»;
2. Manifestul are o componentă autobiografică.

## **F. T. Marinetti colla sua automobile in un fossato**

Ieri poco prima di mezzogiorno F. T. Marinetti percorreva in automobile via Domodossola. Il proprietario stesso della vettura era alla sterza, e con lui si trovava il meccanico Ettore Angelini, d'anni 23. Non si sa in qual modo, ma pare per la necessità di scansare un ciclista, l'automobile andò a finire in un fossato.

Il Marinetti e il suo meccanico furono subito raccolti. Dallo stabilimento Isotta e Fraschini giunsero i corridori Trucco e Giovanzani, entrambi con automobili. Il primo condusse il Marinetti alla sua abitazione: pare che egli se la sia cavata collo spavento. Il meccanico invece fu dal Giovanzani accompagnato all'Istituto di via Paolo Sarpi, ove gli furono riscontrate contusioni leggere.



Photo DARNAC, Paris

1<sup>er</sup> Plan : 1. Charles VILDRAC ; 2. René ARCOS ; 3. Albert GLEIZES ; 4. BARZUN ; 5. Alexandre MERCEREAU.  
2<sup>d</sup> Plan : 1<sup>bis</sup>, Georges DUHAMEL ; 2<sup>bis</sup>, B. MAHN ; 3<sup>bis</sup>, D'OTÉMAR.





