

## **Evoluția și metodele istoriei și teoriei artei – ITA an II-III, semestrul II**

Examen septembrie 2020

Două referate:

1. pentru primul referat se alege un subiect din temele I-II
2. pentru al doilea referat se alege un subiect din temele III-IV

Bibliografia se afla pe google drive/googleclassroom

Fiecare referat trebuie sa aiba min. 4 pagini: Times New Roman, 1.5

Termen predare: 10 septembrie 2020 la adresa:

[demetrescu@unarte.org](mailto:demetrescu@unarte.org)

Tema I.

### **ALOIS RIEGL VOIŢĂ ARTISTICĂ**

1. Analizați conceptul de voință artistică pornind de la reperele bibliografice recomandate (alegeți un text din bibliografia recomandată în folderul Riegl\_kunstwollen)
2. Istoria artei ca istorie a stilului (alegeți unul din textele recomandate în folderul “Stil”)
3. Recuperarea/actualitatea barocului (pornind de la textele recomandate în folderul “Baroc”)

Tema II.

### **CULTUL MONUMENTELOR ÎN ACTUALITATE. DE LA *CULTUL MODERN AL MONUMENTELOR* (ALOIS RIEGL) LA *PATRIMONIUL LA RASCRUCE* (FRANCOISE CHOAY)**

1. Comparați “valoarea de vechime” cu “valoarea istorică” analizând textul lui Alois Riegl *Cultul modern al monumentelor*
2. Analizați dimensiunea înnoitoare a “valorii de vechime” analizând textul lui Alois Riegl
3. Actualitatea lui Riegl în tratarea monumentelor istorice (pornind de la reperele bibliografice din folderul riegl\_monument)
4. Monument - monumentalizare (pornind de la reperele bibliografice din folderul riegl\_monument)
5. Ce este un monument istoric? urmăriți comparativ viziunea lui Alois Riegl și cea a lui Françoise Choay
6. Conservare *versus* restaurare în tratarea monumentelor istorice

Tema III

### **Motive benjaminieni**

1. Biografia intelectuală în viziunea Hannei Arendt
2. Conceptul de aură la Benjamin
3. Cultul citatelor în Passagenwerk
4. Interesul lui Benjamin pentru secolul al 19-lea

5. De ce l-a prețuit Benjamin pe Riegl?

6. Binomul Benjamin - Warburg în istoriografia recentă (pornind de la textul lui Matthew Rampley)

Tema IV.

**Dilemele și șansele disciplinei**

1. De ce au apărut mutațiile(*turns*) în istoria artei?

2. Câte *turns* ați identificat? Alegeți un exemplu și comentați

3. Cum privim azi imaginile?

4. Memorie și uitare în istoria artei

5. Ce este *Curatorial turn*?

6. Actul de imagine (Horst Bredekamp)