

Universitatea Nationala de Arte, Bucuresti
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI
Domeniul: ARTE VIZUALE
Specialitatea: DPPD - Nivelul I
Forma de învățământ: ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ
Tip învățământ: LICENTA

ANUNȚ
RESTANȚĂ LA DISCIPLINA DIDACTICA SPECIALIZARII
ANUL III (restanță din anul II, an universitar 2018-2019)

In atentia urmatorilor studenti:

BEU MIHAI GABRIEL
CHIRCIU ANDREEA IOANA
CONSTANTIN ANA MARIA
GHERGHINOIU CIPRIAN ANDREI
SERBAN AURORA BEATRICE

1. In ce consta examenul?: Studentul restatier va elabora **doua referate**, pe o tema la alegere din lista de teme, prevazuta la punctul 2.

2. LISTA DE TEME (se vor alege doua teme din lista de mai jos):

- Proiectati o activitate optionala (domeniul: Arte vizuale) pentru ciclul gimnazial. Disciplina optionala propusa va avea durata de un semestru. Structura optionalului va reflecta noile orientari in metodologia didactica;
- Tendinte si orientari la nivel mondial in arhitectura spatiilor scolare. Spatii deschise si spatii modulare. Spatii multifunctionale;
- Propuneti un plan de decorare a unei institutii de invatamant (scoala generala) sau un proiect de expozitie scolară online, conform cerintelor pedagogice actuale;
- Avand ca reper o competenta specifica (la alegere) din cadrul Programei scolare la clasa a VII-a, proiectati o activitate didactica interdisciplinara. Realizati pentru aceasta activitate o analiza SWOT;
- Scoala in care imi desfasor activitatea lanseaza un proiect extracurricular intitulat "Harti culturale". In derularea proiectului isi aduc contributia profesori de geografie si istorie. Sunteti invitat ca profesor de educatie plastica sa faceti parte din echipa. In acest sens veti elabora un Plan de activitate. Precizati etapele derularii proiectului si modul in care va aduceti contributia prin trei exemple de activitati. Explicati modalitatile de evaluare a elevilor participanti;
- Patrimoniul cultural national si european. Modalitati de valorificare a continuturilor printr-o activitate mixta (teoretica si practica), la clasa a VI-a. Tema va fi structurata avand ca reper competenta specifica: Recunoasterea diferitelor forme de comunicare artistica, plastica și decorativă în timp și spațiu (competenta 1.3. Programa scolară la disciplina Educatie plastica, cls. a VI-a);
- Particularitățile și evoluția desenului la copil. Importanța cunoașterii a acestor creații de expresie liberă, spontană, în vederea îndrumării și evaluării activităților artistice –plastice școlare. Exemplificarea prin doua activitati didactice in invatamantul gimnazial. Analiza evaluarii rezultatelor scolare in acest context prin exemple concrete;
- Etapile proiectării unei activități artistice plastice și a unei activități teoretice. Descrieti in

detaliu tehnicile si instrumentele de evaluare folosite in cele doua situatii, pornind de la doua exemple din Programa scolara;

-Concepsti un proiect de activitate, pe o tema plastica la alegere si analizati componentele acestuia. Descrieti modalitatile de relationare a metodelor didactice cu mijloacele de invatamant si momentele din activitate in care acestea sunt folosite;

-Punctul, element de geneză al spațiului plastic. Definiții. Semnificații ale punctului. Exemplificarea prin doua activitati didactice in invatamantul gimnazial. Analiza evaluarii rezultatelor scolare in acest context prin exemple concrete;

-Linia ca mijloc de exprimare , de comunicare. Propuneri de elaborare a unor exercitii plastice , proiecte , studii cu elevii pe tema enuntata;

- Forme plane / bidimensionale și forme volumetrice / tridimensionale; forme închise și forme deschise ; forme spontane și forme elaborate. Modalitati de integrare a TIC in aceste activitati cu descrierea a doua procedee de analiza / interpretare a imaginii sau de elaborare a unor exercitii cu elevii;

-Conceptul de culoare ca element de limbaj vizual. Definiții. Studii și cercetări în domeniul cromatologiei : Chevreul, Goethe , O. Runge , J.Itten. Propuneri de elaborare a unor exercitii plastice , proiecte , studii cu elevii pe tema enuntata.

3. Recomandari privind structura referatului (proiectului): Tema va contine minim 4 pagini, maxim 5 pagini si va fi redactata cu formatul de font Times New Roman, size 12, la un rand. Cel putin jumătate din ansamblul lucrării va trebui sa reflecte contributia personala a studentului prin argumentari, puncte de vedere, analize comparative proprii, propuneri de activitati educationale in context social, etc.

Este interzis plagiatul sub orice forma. Nerespectarea normelor in vigoare privind citarile si a drepturilor de autor determina anularea in intregime a lucrării/ proiectului in cauza.

In antetul documentului se vor redacta obligatoriu urmatoarele:

Specialitatea: DPPD NIVEL I

Disciplina: Didactica specializării

Nume si prenume student:

4. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ RECOMANDATĂ:

<http://programe.ise.ro/> *** M.E.N., I.S.E.: Programe școlare la disciplina Educație plastică, clasele V – VIII;

**** Dictionar de arta – forme , tehnici, stiluri artistice, Ed. Meridiane, Bucuresti , 1998 (vol. I, II)

AILINCĂI, C. – Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj –Napoca, 1982

ALBERTI, L.B. – Despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1988

AMABILE TERESA, - Creativitatea ca mod de viata, Ed. Stiinta & Tehnica, Bucuresti, 1997

ARNHEIM, R. – Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, București, 1995

ARNHEIM, R. – Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1977

AVERMAETE, R – Despre gust și culoare, Ed. Meridiane, București, 1971

BERGER,R. – Descoperirea picturii, vol. I,II,III , Ed. Meridiane, București, 1975

BRION, M . - Arta abstractă. Ed. Meridiane; București, 1972

CONSTANTIN, P. – Culoare, artă, ambient. Ed. Meridiane, București, 1979

CERNEA, P. și CONSTANTIN , F. – Vederea culorilor. Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1977

DROSTE, MAGDALENA – Bauhaus 1919 – 1933, Ed. Benedikt Taschen, 1990

FOCILLON, HENRI – Viata formelor, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1995

GHIKA, M.C. – Estetica și teoria artei, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1985

GHIȚESCU, Gh. – Antropologia artistică, vol.I, II , Ed. Didactică și pedagogică , București, 1979

HASAN, YVONNE – Paul Klee si pictura moderna, Meridiane, Bucuresti, 1999

HAVEL, M. – Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1988

ITTEN, I. – Arta culorii (traducere în manuscris la Biblioteca Universității Naționale de Arte)

KANDINSKY, W. – Spiritualul in arta, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1994

LĂZĂRESCU, L. – Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva , 1996

LHOTE, A. – Tratat despre peisaj și figură, Ed. Meridiane, București, 1969

MIHĂILESCU , D. – Limbajul culorilor și formelor, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980

NANU, ADINA, Artă, stil, costum, Editura Meridiane, București, 1976

NANU, ADINA, Bărbatul și moda, Editura Polirom, Iași, 2010

NANU, ADINA, Vezi? Comunicarea prin imagine, Editura Saeculum Vizual, București, 2002

POPA, G. – Semnificațiile spațiului în pictură, Ed. Meridiane , București, 1973

PREDA SANC, MARILENA, Arta video-digitală, Editura Coresi, București, 2005

PRUT, C-tin. – Dicționar de artă modernă, Ed. Albatros, București, 1982

READ, H. – Semnificația artei, Ed. Meridiane, București, 1986

RUHRBERG, K. , SCHNECKENBURGER, M., FRIKE, C. , HONNEF, K., WALTHER INGO F. (ed.), Art of the 20th Century, Taschen, 2005

SELBACH, GÉRARD, Les musées d'art américains: une industrie culturelle, L' Harmattan, Paris, 2000

SIGNAC, P. – De la Delacroix la neoimpresionism, Ed. Meridiane, București, 1974

STOICHIȚĂ, V.I. – Instaurarea tabloului, Ed. Meridiane, București, 1999

STOICIU, FLORIN, Materialitatea in gravura. Tehnici si maniere, Bucuresti, Editura Tehnica, 2007

STOICIU, FLORIN, Tehnici si maniere ale gravurii, Ed. Polirom, București, 2010

ȘUȘALĂ, I.N. și BĂRBULESCU, O. – Dicționar de artă. Termeni de atelier, ediția a-II-a, Ed. Sigma , București , 2000

ȘUȘALĂ, I.N. - Desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică, Editura Fundației „România de mâine” , București , 1999

*** Coordonator: NEACSU, IOAN; CIOLAN, LUCIAN; CRISTEA, SORIN; MICHAELA, MOLDOVEANU; NEACSU, IOAN; PANISOARA, ION-OVIDIU RAFAILA ELENA, Metode de formare in didactica specialitatii, Ed. Matrix Rom, 2013;

AMABILE, TERESA M., Creativitatea ca mod de viață, Ed. Știința & Tehnică, București, 1997

ANTONESEI, L., Introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației, Ed. Polirom, Iași, 2002

CIOLAN, LUCIAN, Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum interdisciplinar, Ed. Polirom, 2008;

CUCOS, CONSTANTIN – Pedagogie, Polirom, Iasi, 1996

IUCU, ROMITA, Instruirea scolara, Perspective teoretice si aplicative, Editia a Iia, Editura Polirom, 2008.

HARDY, TOM (ed.), Art Education in a postmodern world, Intellect Books, Bristol, 2006

NICOLA, IOAN – Tratat de pedagogie scolara, E.D.P. , Bucuresti, 1996

OPREA, CRENGUTA LACRAMIOARA, Strategii didactice interactive, EDP. RA, 2008

PACHEF, RAMONA CRISTINA, Evaluarea in invatamantul superior, EDP. RA, 2008.

PÂNIȘOARĂ, ION - OVIDIU, Profesorul de succes, Ed. Polirom, Iași, 2009;

Radu, I. T. Evaluarea în procesul didactic, editia a IV-a, E.D.P. RA , 2008.

ROCO, MIHAELA, Creativitate si inteligenta emotionala, Polirom, 2004

STAN, EMIL, Pedagogie postmodernă, Ed. Institutul European, Iași, 2003

STAN, EMIL, Managementul clasei, Ed. Aramis, București, 2003

ȘUȘALĂ, Ion – Dicționar de arsmatetica, Ed. Star Tipp, 2003

ȘUȘALĂ, Ion – Educatia vizuala de baza. Sinteze, Ed. Star Tipp, 2003

ȘUȘALĂ, Ion – Estetica și psihopedagogia desenului , culorii și compoziției, Ed. Sigma, București, 2000

TOMA, IULIAN – Muzeul contemporan. Programe educationale, Ed. Institutul European, Iasi, 2008

Toma, Iulian - Dalin, Didactica disciplinei Educatie plastica / Educatie vizuala, Ed. Matrix Rom, 2013;

NOTĂ:

Bibliografia generala prezentata are un caracter orientativ, studentul putand face apel la orice resursa bibliografica / online, in functie de specificul temelor/ proiectelor.

- 5. Cele două referate (teme) vor fi salvate într-un singur document format pdf. Fisierul va fi denumit astfel: nume_prenume_restanta_didactica.**
- 6. TERMENUL LA CARE TREBUIE PREDAT REFERATUL: lucrarea va fi predata pana cel mai tarziu la data de 10.06.2020.**
- 7. ADRESA DE E-MAIL UNDE SE TRANSMITE REFERATUL: iulian.toma@unarte.org**