

EXAMEN RESTANȚA - SESIUNEA mai-iunie 2020

ANUL III - SEMESTRUL I - 2019

DISCIPLINA: DOCUMENTAȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Sesiunea mai-iunie – 2020

Coord. curs: Lect.univ.dr. Romeo Gheorghiuță

.....
Studentii: Epureanu Oana Andreea, Cincu Alexandru.
Timp de realizare până în data de 30 05 2020, ora 16.00pm.
.....

Examenul restanță, la cursul teoretic-practic – **Documentația de conservare-restaurare**, constă din realizarea și prezentarea următoarelor materiale și documente în format digital:

1. Fișă date istorice și stilistice, prezentarea și descrierea unui *artefact*.

Se realizează **prin** redactare text – program: *office word* / font: Times New Roman / size 12 / A4 și imagini format jpg. Fișa abordează următoarele aspecte:

- date istorice și estetice: datare, epoca, proveniența - situl, colecția / colecționar / muzeul, stil / maniera / școală artistică, autor, traducere texte, etc.
- descrierea generală a artefactului: descriere formelor și expresiei plastice, menționarea tehnicii și a materialelor, dimensiunile, descriere iconografică.
- imagini de arhivă, imagini foto specifice documentării obiectului: imagini de ansamblu cu iluminări diferite–directă/razantă, UV(!). (imagini în format jpg),
- desenul de bază al obiectului: la scară, cu cotele obiectului și scară grafică inclusă - format A3.

2. Fișa aspectelor stării de conservare, morfologia degradărilor unui *artefact*.

- descrierea cauzelor și a stării de conservare (degradări specifice),
- prin redactare text – format A4,
- prin imagini de prezentare a degradărilor (cu iluminări diferite – imagini: zonale, detaliu, macro, micro / format jpg),
- relevu la scară cu indicarea aspectelor de degradare, simboluri grafice, listă simboluri grafice - format A3, (scară grafică inclusă în relevu).

3. Realizarea unei prezentări în programul *Microsoft PowerPoint*, format ppt.

- Prezentarea aceasta va cuprinde eșalonat Fisele de la documentatie realizate pe studiul de caz ales, în timpul semestrului I, conform cuprinsului conținut la fiecare fișă realizată anterior.
- Prezentarea va conține titluri și text cu font text – *CALIBRI* sau *ARIAL*, font size - 16,18,20, de culoare albă. Numai titlurile vor fi *bolduite*. Se va realiza o prezentare succintă a capitolelor, subcapitolelor, paragrafelor importante din documentația realizată.

-Fondul general va fi negru, sau un ton de valoare închisă. De asemenea va conține imagini sugestive: ansambluri, zonale, detalii, microscopice și relevee la scară sau cu scară grafică cotată, desene sintetice, stratigrafii, grafice, tabele comparative.

Număr minim de cadre (frames): 30buc.

Prezentarea aceasta va conține tot ce este mai important din documentația realizată în fișele temei de documentație din sem. I., după cum urmează:

- Fișa date istorice și stilistice,
- Fișa aspectelor materiale, tehnologice,
- Fișa stării de conservare (degradări, intervenții necorespunzătoare).

Pe prima pagină se vor menționa toate datele cursului: documentația de conservare-restaurare, universitatea, facultatea, domeniul de studiu, titlul prezentării, denumirea studiului de caz, autor, coordonator, anul realizării.

Timp de realizare și postare a temelor de examen-restant, până în data de 30 05 2020, ora 16.00pm.

Fisierul examenului va preciza generic: cursul – restanța, anul, semestrul și numele studentului, ex: Restanță curs documentația de cons.-rest. an III, sem I, nume: R. Popescu.

Se va posta și trimite tema de examen realizată, pe *wetransfer* / e-mail:

romeo.gheorghita@unarte.org , gheromeo@yahoo.com ,

Google Classroom: Class code: f2xiwdh

Curs. Documentația de conservare-restaurare An. III.sem. II.2020
Class code: f2xiwdh

.....
COORDONATOR CURS: Lect.univ. dr. Romeo Gheorghită

Tel. 0723192044
.....

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

Aldrovandi Alfredo ,Marcello Picollo, *Metodi di documentazion e indagini non invasive nei dipinti*, Ed. Il Prato, Sonara (PD), 2007.

Bălaș Anca, *Fotografia digitală*, Ed. 3D Media Communications, Brașov, 2012.

Bortolotti Irene, *Grafica al computer per il restauratore*, ed. Il prato, Sonara (PD), 2006.

Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales, Suceava, Roumanie, 1977.

Carbonara G., *Restauro dei monumenti - guida agli elaborati grafici*, 1985.

Cavezzali Donatella, *Documentation of porous building materials*, ICCROM, M.P.C. Course papers, Sighișoara, 1995.

Defour D., Iancu D., *Tehnica schițării*, ed. Tehnica, 1972.

Licherdopol Andrei, *Editarea foto pe înțelesul tuturor. Photoshop CS5*, ed. 3D Media Communications, Brașov, 2011.

Mark Galer, Les Horvat, *Imaginea digitală, ed. Ad Libri*, București, 2004.

Mora Paolo și Laura / Philippot Paul, *Conservarea picturilor murale*, ed. Meridiane, 1986.

Schmid Werner, *Grafic Documentation Systems in Mural Painting Conservation*, ICCROM-Rome, 2000.

Sherry Kinkoph, *Microsoft Office Power Point 2003 în imagini*, ed. Teora, București, 2004.

Thomson Gary, *La conservation des peintures murales en Moldavie, Rapport sur la mission de MM.,C.I.C.*, 1970.

Site-uri web:

<http://www.cultura.ro/resurse-patrimoniu-cultural>

<https://patrimoniu.ro/>

<https://www.iccrom.org/resources/library-services>

https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2000_schmid_gradoc_rome_77215_light.pdf

<http://archaeoheritage.ro/downloads/ArchaeoHeritage.ro%20-%20OMCC%202325%20din%2004.08.2006.pdf>

.....