

UNArte

ISTORIA DESIGNULUI

L3, licență anul III

DP, design de produs/ DG, design grafic/ DA, design ambiental

Lector univ. dr. Mirela Duculescu

Email: mirela.duculescu@unarte.org

Cod Classroom g5cqt5

Verificare sem. 2/ data: 8 mai 2020

#1 Componenta 1 (60%): Jurnal de curs la Istoria Designului, an 3/ predare 7 mai 2020

Jurnal de curs (temă individuală)

Documentați, de preferință cronologic, participarea la orele de curs prin notare, consemnare, schițare, desenare etc. a principalelor observații, întrebări, probleme discutate, gânduri, propuneri etc. Începeți cu primul curs. Acest jurnal consemnează inclusiv munca de echipă derulată de-a lungul semestrului: selecție temă, documentare, contribuție colaborativă, pregătire prezentare, susținere la curs.

Jurnalul individual de curs nu are un format standard, sunteți liberi să-l creați în funcție de modul de organizare, dorințele și nevoia voastră de învățare și reflecție. Puteți folosi schițe, fotografii, benzi desenate, diverse referințe despre invitații etc.

Jurnalul este un instrument de consemnare a experienței voastre de învățare prin observare, explorare, interogare, documentare, lucru în echipă, selecție, comparație și formulare de eventuale propuneri. Reflectați la dezbaterile din timpul cursului și/sau la discuțiile cu invitații. Încercați să integrați (prin analiză și concluzii) și felul în care, împreună cu colegii voștri de echipă, ați rezolvat temele intermediare și tema finală (negociere roluri și sarcini în cadrul echipei, colaborare, metode folosite, generare de idei, modul de lucru din cadrul echipei, relevanța muncii voastre, rezultate etc.).

Încercați să vă auto-evaluați progresul în raport cu începutul acestui curs de tip seminar dedicat profesiei de designer: ce ați învățat, cum ați învățat, alte lecturi și/sau proiecte personale, speranțe profesionale, generarea de idei noi legate de alegerea/aprofundarea temei de licență etc.

#2 Componenta 2 (40%): Verificare/ Predare și susținere temă de echipă/ 8 mai 2020

Temă de echipă (echipele sunt mixte: DG + DA + DP/ identificate E1-E7): fiecare echipă prezintă o intervenție scrisă (format vizual la alegere + susținere orală + argumentație scrisă, 2 pagini, spațiere 1,5) despre educația din propria școală de design: aprecieri și critică.

Restanță examen sem. 1/ data: 25 mai 2020

Temă/ referat/ concept proiect What is design (WID)

Elaborați, în scris, un concept care să exemplifice cât mai clar realizarea unui proiect de explicare și promovare a designului în mediul urban din România; acesta poate să facă referire la

produse exemplare de design anonim (fermoar etc.) sau de autor (mobilier domestic sau urban, afișe, machete, cărți, litere volumetrice etc.).

- Pentru aceasta, trebuie să elaborați un concept unitar care să illustreze tema (ce este designul, de ce este necesar, de ce este util, de ce este relevant, semnificația designului în viața zilnică etc.), să fie clar și să convingă.
- Trebuie să vă gândiți bine cui vă adresați (gust, educație, vârstă, nevoi și dorințe). Este recomandabil să încercați să vă imaginați obiectiv în locul celor cărora vă adresați, să discutați cu rude sau oameni de pe stradă ca să-i înțelegeți, să țineți cont de majoritatea celor care asociază eronat designul doar cu binomul frumos/urât etc.
- Forma practică pe care o ia conceptul vostru poate fi o mini-expoziție (într-o instituție publică, în spațiul public urban etc.), o campanie de comunicare în orice mediu sau în școli (afișe, broșuri etc.), o amenajare a unui loc cu semnificație (piață, intrare metrou, parcurs stradal etc.), un program de explicare și informare pentru locuitorii din cartierele dormitor, un montaj de sunet și imagini etc.
- Țineți cont că proiectul vostru trebuie să fie clar și coerent, să explice la ce folosește designul și să convingă de necesitatea lui.
- Puteți ilustra informația cu fotografii, desene, schițe, detalii, pictograme etc

Număr de cuvinte: 400-600 words

Format la alegere. Predare în versiune digitală.

Criterii de evaluare: relevanța încadrării în temă; claritatea conceptului; coerența conceptului; gradul de finalizare.

Restanță verificare sem. 2/ data: 1 iunie 2020

Temă/ Elaborați o recenzie (prezentare succintă, în rezumat, cu observații critice personale) a unui capitol sau a unui articol, la alegere, în funcție de specializare, din bibliografia anexată pe Classroom. Puteți exemplifica cu desene, schițe, detalii etc.

Număr de cuvinte: 800-1000 words

Format la alegere. Predare în versiune digitală.

Garland, Ken. "First Things First: a Manifesto (1964)", The Guardian, April 1964

Jonathan Barnbrook et al. "First Things First Manifesto 2000", first published in 1999 in Emigre 51(1999), <https://www.emigre.com/Essays/Magazine/FirstThingsFirstManifesto2000>

Michael Bierut. "Ten Footnotes to a Manifesto," ("Dog Biscuits" essay), ID magazine, 1999 / Seventy-nine Short Essays on Design, Princeton Architectural Press, 2007. 54-60.

Glaser, Milton. "Ambiguity and Truth", 2004, www.miltonglaser.com

Manzini, Ezio. „Povestirea prin mijloace digitale”, Designul, când toți suntem designeri. O introducere în inovație socială, trad. Simona Nichiteanu, Ed. Vellant, 2017. 147-151.

Wilson, Mark. "Why Virtual Reality Will Change Design Forever," 2016,

<https://www.fastcompany.com>